

ভাৰত ভ্ৰমণ আৰু তীৰ্থ দৰ্শন

সবৈষ্ণৱ
শ্ৰী শ্ৰী দক্ষিণপাটীয় সম্ৰাটিকাৰ গোস্বামী
(ভ্ৰমণ পথত)

৭১০.৪

P.



লিখক—শ্ৰীকেশৱচন্দ্ৰ শৰ্ম্মা ৰাজগুৰু ফুকন।

দক্ষিণপাটী সত্ৰ

মাজুলী

প্রকাশক

শ্রীসকনাথ কাকতি

দক্ষিণপাট সত্র

মাজুলী

25/5

6

—প্রথম প্রকাশ—

১৮৯৪ শক, ৪ আষাঢ়

বাস পূর্ণিমা

12345/A

মূল্য— ৩.৭৫ টাকা ।

মুদ্রক

শ্রীপার্বতী প্রসাদ বরকটকী

অন্নদা প্রিণ্টিং হাউচ

যোৰহাট

উৎসৰ্গ



যি জনৰ অসীম কৰুণাবে সৎজ্ঞানৰ মাজেদি আন্ধাৰৰ
পৰা পোহৰৰ পথ প্ৰদৰ্শন কৰাই মানৱৰ শাৰীত স্থান
দিছিল, আৰু যাৰ সৌজন্যত ভ্ৰমণ পথৰ পথিক হব
পাৰিছিলে। সেই মোৰ,—

চিৰ পূজ্য প্ৰাতঃস্মৰণীয় শ্ৰীল শ্ৰীশ্ৰীযুক্ত বমানন্দদেৱ
গোস্বামী সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভু ঈশ্বৰৰ শ্ৰীচৰণত “ভ্ৰমণ কাহিনী”খনি
ভক্তি সহকাৰে অৰ্পণ কৰা হ’ল। ‘গুৰুৰেব পৰম ব্ৰহ্ম তস্মৈ’
শ্ৰী.গুৰুৱে নমঃ। ইতি —

সেৱাৰে—

—কেশৱ—

— গড়মূৰীয় —

গূজ্যগাদ প্ৰভুৰ আশীষ নিষ্পালী

শ্ৰীমান শৰ্মা ফুকন বোপা !

তোমাৰ চিঠি পালো। ভাৰত ভ্ৰমণৰ বিৱৰণ সমূহ
লিখিত আকাৰে প্ৰকাশ কৰিবলৈ ধৰাত সন্তোষ প্ৰকাশ
কৰিছো। তীৰ্থক্ষেত্ৰ সমূহৰ বিৱৰণি জনসাধাৰণৰ মাজত
বিলাবলৈ ধৰা এটা পুণ্য কাম।

প্ৰভু গোপালৰ কৃপা তোমাৰ ওপৰত পৰক।

ভগবানৰ মহান শক্তিয়ে তোমাৰ কামত সহায় কৰক।

— এয়ে আমাৰ কামনা ও প্ৰাৰ্থনা। ইতি—

শ্ৰীশ্ৰীকৃষ্ণচন্দ্ৰ দেৱ গড়মূৰীয় গোস্বামী

গড়মূৰ সত্ৰ

শ্ৰীমান কেশৱ চন্দ্ৰ শৰ্মা ফুকনৰ প্ৰতি

পোঃ দক্ষিণপাট সত্ৰ

—উগ ঢৌকণ—

প্ৰবীণ সা হত্যিক শ্ৰদ্ধেয় শৰ্মাদেৱৰ স্নেহাশীষ

“ভাৰত ভ্ৰমণ আৰু তীৰ্থ দৰ্শন” পুথিখনি অলপ
অলপ চকু ফুৰাই চালো।

অসমীয়া ভাষাত ভ্ৰমণ কাহিনী ঐতিয়াও আঙুলিব
মূৰত লেখিব পৰা হৈয়ে আছে।

বৰপেটাৰ ৬৩প্ৰাণেশ্বৰ দাসেই পোন প্ৰথম চুটি
ভ্ৰমণ লেখে। তাৰ পাচতে ৩ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ পুৰা
ভ্ৰমণ আৰু ৩জ্ঞানানন্দ ভাগতীৰ “মণিপুৰ যাত্ৰা” আদি-
য়েই আগৰ কলীয়া ভ্ৰমণ কাহিনী।

যান্ত্ৰীক যুগত নিজৰ যান্ত্ৰীক বাহনেৰে শ্ৰীশ্ৰীদক্ষিণ
পাটীয়া সত্ৰাধিকাৰ গোস্বামী প্ৰভুৱে সদৌ ভাৰত ভ্ৰমণ
কৰি দেখা এই খিনি তীৰ্থ কাহিনীৰ অন্তৰ্গত পুথি
লিখিছে—গোস্বামী প্ৰভুৰ পাৰিষদ সহযাত্ৰী, শ্ৰীমান
কেশৱ ফুকনে।

পুথিখনৰ ভাষাই সত্ৰীয়া ভাষাৰ ঐতিহ্য বক্ষা
কৰিছে। লেখকৰ আন্তৰিকতাৰ প্ৰতি সাদৰ সম্ভাষণ জনাই
পুথিখনৰ বহুল প্ৰচাৰৰ কামনা কৰিলো।

(গুৱাহাটী)

১১।৯।৭২

ইতি—

শ্ৰীবেদুধৰ শৰ্মা

“বিশ্ব হিন্দু পৰিষদ” (অসম শাখাৰ)

সম্পাদক দেৱৰ একেশ্বৰ বাণী।

সাম্প্ৰতিক

দক্ষিণপাটীয়া সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীৰমানন্দ দেৱ গোস্বামী
প্ৰভুৰ ভাৰত ভ্ৰমণৰ বৃত্তান্ত সৰিশেষ বৰ্ণনা কৰি প্ৰভুৰ সহযাত্ৰী,
সত্ৰৰ পাঠক শ্ৰীকেশৱচন্দ্ৰ শৰ্মা ফুকনে এখন অতি প্ৰয়ো-
জনীয় গ্ৰন্থ লিখি অসমীয়া ভ্ৰমণ সাহিত্যলৈ এটি অৰিহণা
আগ বঢ়োৱাত সন্তোষ পাইছোঁ। আমাৰ সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভু-
সকলৰ পুৰণি চৰিত পুথিত তীৰ্থ ভ্ৰমণৰ বৰ মনোগ্ৰাহী বিৱৰণ
পোৱা যায়। সেই বিৱৰণৰ পৰা তেতিয়াৰ ভাৰত ভ্ৰমণৰ
সুবিধা অসুবিধা বোৰ তীৰ্থস্থানৰ তদানীন্তন অৱস্থা, আৰু
লগতে ঠাইবোৰৰ লোক সমূহৰ বিষয়েও বহুত কথা জানিব
পাৰি। আমাৰ অসমৰ মানুহে কেনেকৈ কোন বাটে ভাৰতৰ
আন আন ঠাইলৈ গৈছিল এই চৰিত পুথি বিলাকৰ পৰা
তাকো জানিব পাৰি। সত্ৰায়া অধিকাৰ সকলে তীৰ্থ ভ্ৰমণ
জীৱনৰ এটি এবাৰ নোৱাৰা দায়িত্ব বুলিয়ে অনুভৱ কৰিছিল।
পিছে বৰ্তমান শ্ৰীশ্ৰীদক্ষিণপাটীয় সত্ৰাধিকাৰ বৰ্তমান ভ্ৰমণক
কেৱল তীৰ্থ যাত্ৰা বুলিলে কথাষাৰ ঠেকাই কোৱা হব।
ভাৰতৰ প্ৰসিদ্ধ ধৰ্মাচাৰ্য্য সকলৰ লগত পৰিচয় হোৱা ধৰ্ম
প্ৰচাৰৰ বিভিন্ন প্ৰখ্যাত অনুষ্ঠানবোৰৰ কাম-কাজৰ সম্পৰ্কে

সাখ্যাৎ ভাবে অভিজ্ঞতা অৰ্জন কৰা আৰু লগতে অসমৰ ধৰ্ম সংস্কৃতিৰ বিষয়ে ভাৰতৰ অন্যান্য ধৰ্মাচাৰ্য্য সকলৰ অবগত কৰোৱাহে এই ভ্ৰমণৰ মুখ্য উদ্দেশ্য আছিল। সেই পাকেদি চালে এই ভ্ৰমণ বৃত্তান্তৰ এটা সুকীয়া মূল্য আছে বুলি আমি সহজে বুজি পাওঁ।

১৯৬৭ চনত গুৱাহাটীত অনুষ্ঠিত হোৱা বিশ্বহিন্দু পৰিষদ অসম শাখাৰ মহাসন্মিলনৰ সময়ৰে পৰা শ্ৰী শ্ৰীদক্ষিণপাটীয় সত্ৰাধিকাৰ বিশ্বহিন্দু পৰিষদৰ এজন মুখ্য পৃষ্ঠপোষক আৰু সক্ৰিয় আজীৱন সদস্য। তেখেতৰ উৎসাহ কৰ্মোত্তম আৰু ধৰ্ম জ্ঞানৰ পৰিচয় পাই বিশ্বহিন্দু পৰিষদৰ কৰ্ণাট শাখাৰ মহা সন্মিলনলৈ তেখেতক বিশেষ পূজনীয় অতিথি ৰূপে আমন্ত্ৰণ জনায়। এই সন্মিলন বহিছিল দক্ষিণ ভাৰতৰ মাধৱ-বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায়ৰ কেন্দ্ৰ পীঠ স্বৰূপ উড়িপি চহৰত। সেই সন্মিলনত যোগ দিবলৈ গৈ সেই ছেগতে দক্ষিনোত্তৰ গোটেই ভাৰত-বৰ্ষতে নিজৰ “দেৱাৰ্পিত যান” নামৰ সুবৃহত ‘বাছ’ যোগে ভকত সকল সমন্বিতে ভ্ৰমণ কৰে। এই গ্ৰন্থত তাৰে বিৱৰণ আছে।

এই ভ্ৰমণ বৃত্তান্ত আৰু কিছুদিনৰ আগতে ওলোৱা শ্ৰীশ্ৰীআউনাইআটীয় সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভুৰ ভাৰত ভ্ৰমণ বৃত্তান্তই নিঃসন্দেহে প্ৰমাণ কৰে যে আমাৰ দেশৰ ধৰ্মাচাৰ্য্যসকলে ভাৰতৰ সকলো ঠাইতে নিজৰ আৰু অসমৰ গোৰৱ সুপ্ৰতি-ষ্ঠিত কৰাত সম্পূৰ্ণকৈ সক্ষম হয়। ভাৰতৰ অন্যান্য ঠাইৰ

লোকেও পূৰ্ব কোণত থকা সুদূৰ অসমৰ ধৰ্ম্মাচাৰ্য্য সকলক সন্মান আদৰ ভক্তিৰে গ্ৰহণ কৰে। তাকো এই ভ্ৰমণ কাহিনী দুখনে পৰিস্কাৰ ভাবে দেখুৱাইছে।

সত্ৰাধিকাৰ সকলৰ অনুৰূপ ভাৰত ভ্ৰমণে কেৱল অসমকে বা অসমৰ ধৰ্ম্ম ব্যৱস্থাকে জনাজাত কৰে এনে নহয়, পৰন্তু মহা ভাৰতীয় সংহতিৰ এক সূত্ৰতা যে ধৰ্ম্ম, সংস্কৃতি আৰু সংস্কৃত ভাষা তাকো চান্দুৰ ভাবে আৰু হৃদা মনসা অনুভব কৰাত সহায়তা কৰে।

এই ভ্ৰমণ বৃত্তান্তৰ বহুল প্ৰচাৰ হলে দেশৰ মঙ্গল হব। ইতি—

শ্ৰীতীৰ্থনাথ শৰ্ম্মা।

ভৰলু মুখ

গুৱাহাটী

১৪ ভাদ্ৰ, ১৮৯৩ শক

সম্পাদক বিশ্বহিন্দু পৰিষদ

অসম শাখা।

শ্রীযুত ফুকন,

আপোনাৰ দ্বাৰা ভাৰত ভ্ৰমণ আৰু তীৰ্থ দৰ্শন
নামৰ পুস্তিকাখনি সমাজৰ মাজত প্ৰকাশ কৰিবলৈ প্ৰয়াস
কৰাত আমি সুখী হৈছো।

এনেবিলাক স্থানৰ বিৱৰণ আমাৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল
আৰু গ্ৰাম্য সমাজে বিষদ ভাবে বুজিবলৈ পালে যথেষ্ট অভি-
জ্ঞতাৰে উপকৃত হব বুলি মই বিশ্বাস কৰো। যাদৱৰায়
আপোনাৰ সহায় হওক ধন্যবাদ। ইতি—

শ্ৰীবিষ্ণুৰাম বৰুৱা

১৮।৮।৭১

আঞ্চলিক পঞ্চায়ত— সভাপতি

কমলাবাৰী (মাজুলী)

—শলাগৰ শৰাই—

পবিত্ৰ ভাৰত ভূমিৰ মনোৰম দৃশ্যৰঙ্গী মানস দৃষ্টিত
সদায়েই বিৰাজিত।

সুদূৰ জ্ঞান সৰোবৰত সিঁচৰিত হৈ থকা মানিক, মুকুতা
থপিয়াই, থপিয়াই চিৰ চেনেহী ভাষা জননীৰ সেৱাৰ অজস্র
আশা বুকত বান্ধি উতলা অনুভূতিবোৰ প্ৰকাশৰ এয়া আমাৰ
প্ৰথম প্ৰয়াস।

এই প্ৰয়াসত প্ৰেৰণাৰ প্ৰবল প্লাৱনেৰে অনুপ্ৰাণিত
কৰা পৰিত্ৰাশয় শ্ৰীযুক্ত পীতাম্বৰ দেৱ গোস্বামী আশ্ৰমী সত্ৰৰ
ডেকা প্ৰভু, আৰাধ্যত্ব শ্ৰীশ্ৰীযুক্ত গড়মূৰীয়া সত্ৰাধিকাৰ
প্ৰভু, শ্ৰদ্ধেয় শ্ৰীযুত বেণুধৰ শৰ্মা ডাঙৰীয়া শ্ৰীযুত তীৰ্থনাথ
শৰ্মাদেৱ, শ্ৰীযুত বিষ্ণুৰাম বৰুৱা আদি গুণী জ্ঞানী, সুধী
সকলে আশীৰ উৎসাহ দি এই পুস্তক প্ৰকাশ কাৰ্য্যত প্ৰয়াস
যোগাৱাত তেখেত সকললৈ আন্তৰিক শুভেচ্ছা জ্ঞাপন
কৰিলো।

সত্ৰৰ মোক্তাৰ শ্ৰীযুত সৰুনাথ কাকতি দেৱে ছপাশালৰ
লগত পৰিচয় কৰি সহানুভূতি যোগোৱাৰ স্বৰ্গ পৰিশোধৰ
মই নিতান্ত অযোগ্য।

সেই দৰেই সৰ্ব্বশ্ৰী দেউৰাম দত্ত মৌজাদাৰ মোৰ সহ যাত্ৰী
“দীননাথ বৰা ওজা সোমেশ্বৰ চাউল ভৰালী “বসন্ত নাথ বৰা”

শিশুৰাম গাওঁবুঢ়া আদি ধৰ্ম্মাশ্রয়ীসকলে দিয়া উদগনিৰ বাবে
তেখেত সকললৈ আন্তৰিকতা নেযাচি নোৱাৰিলে।।

সিমানৈই নহয় বাল্য বন্ধু সতীৰ্থ শ্ৰীনিত্যানন্দ হাজৰিকা
শ্ৰীতুলসী বেজ, শ্ৰীডম্বৰুধৰ শইকীয়া বায়ন, শ্ৰীভোলানাথ গায়ন,
শ্ৰীনৰেণ শৰ্ম্মা, শ্ৰীযোগেন বৰা, শ্ৰীভবেন বৰা, শ্ৰীবুদ্ধিদ্ৰ দত্ত
প্ৰমুখে প্ৰিয় সকলে যোগোৱা উৎসাহৰ কথা যেন সিপুৰীটো
নেপাহৰিম।

মাগুৱন্ত সুধী সকলৰ প্ৰতি নমস্কাৰ আৰু বন্ধুসকলৰ
কাৰণে মোৰ আন্তৰিক ভাল পোৱা সদায়েই থাকিল।

অভিজ্ঞতাহীন এই অভাজনৰ নিবস লিখনি ভাষাক
যি জনে শ্ৰুতিমধুৰ কৰি সংস্কাৰ কৰিছিল সেই শ্ৰীযুত গোবীচৰণ
বৰকটকীদেৱলৈ হৃদাঞ্জলি ভক্তি সহকাৰে জ্ঞাপন কৰিলে।।

ইতি—

শ্ৰীকেশৱ ফুকন

প্ৰাবল্যতে “একেষাব”

বহু দিনৰ পৰাই “ভাৰত ভ্ৰমণৰ” আকাঙ্ক্ষা এটিয়ে মনত থাই পাইছিল যদিও সৌভাগ্যই ধৰা নিদিয়াৰ বাবেই মনৰ আশা মনতে মাৰ গৈ আছিল। তথাপিও সেই প্ৰবল আশাক নৈবাশ্চৰ্য প্ৰবল সোঁতত উটাই নিদি পোহ-পাল দিয়াৰ ক্ৰটি কৰা নাছিলোঁ। গত ১৮৮৯ শকৰ কাতি মাহত তীৰ্থ পৰ্য্যটনৰ আশা এটি লৈ যোৱাৰ যো-যা কৰা হয়। লগত আছিল সেই পঠৰেই পঠিক সঙ্গী চজন! কিন্তু? “ভাগ্য বলাদ্বিত—নাশ্চ বলম্” যেতিয়া ভাগ্যই ধৰা নিদিয়ে মনেৰে বল কৰি লাভ নাই। হথাৎ মোৰ সহোদৰ ককাইদেউ এজন পৰলোক ঘটাৰ ফলত তীৰ্থ যাত্ৰাৰ বাধা পৰে। তথাপিও আশাৰ ভড়ালৰ চাবিটি ককালৰ খোচনাত বখাৰ হিচাব সদায়েই অক্ষুন্ন থাকে। কিন্তু—কি হব! ছিৰ সুন্দৰৰ সুন্দৰ বননীত দৃষ্টি ভঙ্গীৰে শৰীৰৰ সৰ্বাঙ্গ জুৰোৱা, কেৱল মনৰ বল হলেই যে হব এনে নহয়।

অনিন্দ্য সুন্দৰ পৰ্বত কন্দৰ, বন্দৰ, সাগৰ, নদ নদী, সুৰঙ্গ, বঙ্গ, তৰঙ্গ, সংসঙ্গ, বিহঙ্গ, বিশ্ব খনিকৰৰ অঙ্গ ৰূপ পাতনি দৰ্শন কৰাটো মনুষ্য জীৱনৰ এক প্ৰধান কৰ্ত্তব্য—! কিন্তু! যেতিয়া “সৌভাগ্য” আকাশত নিৰ্মল জোনৰ পোহৰ

পৰিস্ফুট নহয়, যেতিয়া পৰমেশ্বৰৰ কৰুণাৰ কণিকা বৰিষণ নহব, আৰু হৃদয়ত ভক্তিৰ ঘণিভূত স্পন্দন জাগ্ৰত নহব, তেতিয়ালৈকে এনেবিলাক কাৰ্য্য প্ৰতিফলিত হোৱা নিশ্চয় অসম্ভৱ।

অমাৱস্তাৰ পাচত যেনেকৈ পূৰ্ণিমা বিद्यমান, ঠিক, সেইদৰেই এক অপূৰ্ব মূৰ্ত্ত এই ক্ষুদ্ৰ জীৱনৰ কাৰণে নামি আহে। সেয়ে ১৯৬৯ চনৰ ১ ডিচেম্বৰ। ১৮৯১ শকৰ ১৫ আঘোণ, সোমবাৰ। যদিও জীৱনত বহুত পোন্ধৰ আঘোণ বা এক ডিচেম্বৰ পাৰ হৈ গৈছিল, কিন্তু! ১৯৬৯ চনৰ সোমবাৰৰ এক ডিচেম্বৰৰ দিনটো সচাকৈয়ে যেন বহু কালৰ সাধনাৰ সিদ্ধি লাভৰ দিন।

সৰু কালতে পিতৃ-মাতৃ বিয়োগ ঘটে। পুত্ৰ হৈ পিতা-মাতাৰ সদগতিৰ অৰ্থে কাৰ্য্য কৰাটো শাস্ত্ৰৰ কথা। মনতে বহুত ভাব আছিল যে পিতা-মাতাৰ অস্থি দান আৰু অৰ্য্যমাদিৰ পিণ্ডাদি প্ৰভুৰ লীলা স্থান সমূহত অৰ্পণ কৰি জীৱন সাৰ্থক কৰিম।

হথাৎ সু-প্ৰভাত হয়। একাৰ জগত মুকলি। সূৰ্য্যদেৱে বঙা সাঁজ পিন্ধি ধৰিত্ৰী দেৱীক নতুন সাঁজেৰে সজাবলৈ অগ্ৰসৰ। মোৰ সেই স্বপ্ন বাস্তৱত পৰিণত হয়। কল্পনা কৰি অহা হাবিয়াসৰ শুভ ভাগ্যৰ শিৰত বৃহস্পতি গুৰু প্ৰসন্ন। মনত আনন্দৰ টোলপাৰ। পিৰালিৰ শিতানত থকা “লেবেলি” কুকুৰ আৰু মোৰ অতি চেনেহৰ লালিতা পালিতা কুণ-কুণি

মেকুৰী জনীয়ে মোৰ মুখলৈ চাই উৎসাহ দিছে, ওলগ, জনাই কৈ উঠিছে যে আজি তোমাৰ সূ-প্ৰভাত।

পৰম পূজ্যপাদ শ্ৰীশ্ৰীযুক্ত সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভু সঙ্গী কেইজন মান লৈ ভাৰত ভ্ৰমণত যাব। এই কথা আশে-পাশে বিয়পি পৰিছে। মনতে ভাবিছো লগৰ সঙ্গীসকল বা কোন! ইত্যাদি মনত খুধুৰনিৰ জোৰাবৰ খলকণি লাগি আছিল। হথাৎ খবৰ আহিল ওয় নম্বৰত ভ্ৰমণ কাৰ্য্য সূচীত এটা নাম “কেশৱ ফুকন”। গৰু খোজকেই সাগৰ বুলি যি ধাৰণা আছিল, তেতিয়া সেই ভুল ধাৰণাৰ সম্পূৰ্ণ মই শত মাইলৰ আঁতৰত অৱস্থিত। এটা গহীণ গন্তীৰ ধীৰ-স্থিৰ বহুত গৰ্ব্বৰ মই যেন ধনীৰ ছুলাল হে। যিহেতু বহুদিনিয়া আশা আজি পুৰণ হবৰ সম্ভৱ হোৱাৰ উপক্ৰম, তথাপিও ঘাট-প্ৰতিঘাট বহুত।

মোৰ জ্যেষ্ঠ পিতৃ তেতিয়াও যম নগৰীৰ দক্ষিণ দুৱাৰ দলিত। এফালে আনন্দৰ টোলপাৰ, আন ফালেদি নৈৰাশ্যৰ ভ্ৰমুনিয়াহ। বুকুত অসীম বল বান্ধি পৰমেশ্বৰৰ শ্ৰীশ্ৰীযাদৱৰায়ৰ কৰুণাক বিশ্বাস কৰি নিৰ্দিষ্ট দিনা যাত্ৰা কৰা হয়।

.. মনতে ভাবিলো, জীৱনৰ ইয়ো এক উল্লেখ যোগ্য ঘটনা। গতিকে কি কৰো। তীৰ্থ ভ্ৰমণ কৰি ঘূৰি অহাৰ দিন দিয়েকৰ পাচত অতীত বোতলা প্ৰবীণ সাহিত্যিক শ্ৰদ্ধাভাজন শ্ৰীযুত বেনুধৰ শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়া সত্ৰলৈ

কেতিয়াও নঘটে। দোষৰ হে প্ৰলয় আৰু ক্ষয় হ'ব পাৰে। ভাৰি ল'ব লাগিব যে অনেক ধাতুৰ লগত মিশ্ৰিত কৰিলেও সোণৰ অৱস্থান্তৰ কেতিয়াও নঘটে। যি সোণ সোণেই। আন কেতিয়াও হ'ব নোৱাৰে।

তীৰ্থ যাত্ৰীসকলৰ সদায় সু-ব্যৱস্থা, সদাচাৰ, সতৰ্কতা আজিৰ যুগত প্ৰয়োজন। তীৰ্থ ক্ষেত্ৰত অধিকাৰীক নিজৰ সু-ব্যৱস্থাৰ বাবে পূৰ্ণ স্বাধীনতা দিয়া কৰ্ত্তব্য। কিন্তু সেয়ে প্ৰথমেই বন্ধোৱা কৰা প্ৰয়োজন।

দক্ষিণ ভাৰতৰ লোকসকল সকলো তীৰ্থৰে পাণ্ডা স্বৰূপ। যাত্ৰীসকলৰ সুবিধাৰ বাবে তেওঁলোকৰ অশেষ যত্ন আৰু তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ৰাখে। যদি কোনো যাত্ৰী অপৰিচিত ভাবে অনাই বনাই ফুৰিব লগা হয়, হয়টো তেওঁ কোনো ভাষাও বুজুজু থকা স্থানৰো অভাৱ, বাট-পথো অচিনাকি, এনে অৱস্থাত সেই স্থানৰ লোকে লগ পালে সুন্দৰ ব্যৱস্থাবে সকলো সুযোগ কৰি, ৰেল বা বাচত উঠাই গন্তব্য স্থানলৈ পথাই দিয়াত তেওঁলোকে যথেষ্ট যত্ন লয়।

কোনো কোনো স্থানত কোনো পাণ্ডা হৈ যাত্ৰীৰ টকা পইচা শোধন কৰাত ব্যস্ত থাকে। তেনে স্থানত যাত্ৰীৰ সতৰ্কতাৰ প্ৰয়োজন। হয়তো সেই সেই স্থানত, পাণ্ডা ল'ব লগা হলেও তেওঁৰ নাম, ধাম, থকা স্থান, আদি পৰিচয় প্ৰথমে লোৱা প্ৰয়োজন। নহলে থকা-মেলা খোৱা-লোৱাৰ বা তীৰ্থ সম্পৰ্কীয় কোনো কাৰ্য্য নকৰি অন্তৰ্দ্ধান হোৱাৰ প্ৰবৃত্তি সদায়েই থাকে।

তীৰ্থ বাসী পাণ্ডাসকল সকলোৱেই সহিষ্ণু ধৰ্ম পৰায়ণ এনে নহয়। কোনো কোনো পাণ্ডাই কটু বাক্য প্ৰয়োগ কৰাও ঠায়ে ঠায়ে পোৱা যায়। তাত যাত্ৰীসকল ক্ৰোধিত নহৈ ধৈৰ্য্য অৱলম্বন কৰা নিতান্ত প্ৰয়োজন। যিহেতু ধৰ্মসাধন তথা আধ্যাত্মিক স্বাৰ্থ সিদ্ধিৰ বাবে ক্ষেত্ৰ গুৰুৰ দুই-একাষাৰ কটুবাক্য হলেও মানি লোৱা কৰ্তব্য। দৰাচলতে কবলৈ গলে এইটো তীৰ্থৰ পাণ্ডা গুৰুসকলৰ দোষ বুলি আমি কব খোজো। যিহেতু শ্ৰদ্ধালু লোকৰো ব্যৱস্থাৰ কঠোৰতাত তীৰ্থৰ প্ৰতি অসংভাৱ অহা এটা স্বাভাৱিক কথা। মনৰ অসন্তুষ্টিতাই তীৰ্থৰ কাৰ্য্যত ব্যাঘাট জন্মাই। তীৰ্থ অভিলাষি কিম্বা ভ্ৰমণকাৰী সকলে বিভিন্ন ভাষা জানিব লগা নিতান্ত প্ৰয়োজন, নহলে ভ্ৰমণৰ স্থান সমূহ অন্ধকাৰ আৰু নিজক বোবা বুলি কব পাৰি। অৰ্থাৎ ভাষাৰ অবিহনে সেই স্থান সমূহৰ কোনো কথা বিশুদ্ধ ভাবে বুজিবলৈ সক্ষম হব নোৱাৰি। গতিকে সেইসকলৰ কাৰণে সেই স্থান অন্ধকাৰ আৰু বোবাৰ দৰে পৰিচয় হয়।

বিশেষ কৈ হিন্দি ভাষাই বিশেষ প্ৰয়োজন। কিন্তু ঠায়ে ঠায়ে সংস্কৃত আৰু ইংৰাজী ভাষাও প্ৰয়োজন হয়। অসমৰ লোকসকলৰ পক্ষে শীত কালৰ ভ্ৰমণেই যিহেতু ক্ৰমশঃ ঠায়ে ঠায়ে জন সমাজ অধিক শ্ৰেষ্ঠ। পৰ্বতৰ সংখ্যা অধিক ভাবে থকাৰ বাবেই গৰমৰ প্ৰবাহ বিশেষ ভাবে পোৱা যায়। কিন্তু স্থান বিশেষে শীতৰ প্ৰভাৱো অধিক। সাগৰৰ নিকটাবৰ্ত্তি স্থানবিলাক

যেনে দক্ষিণাট্য অঞ্চলত হাৰা পানীৰ বিশেষ বৈসম্য পোৱা নাযায়। গৰম আৰু ঠাণ্ডা কালিন একে দৰেই সূৰ্য্যৰ উত্তাপ আৰু বতাহ সম ভাবে চলি থাকে। সাগৰৰ দাঁতি কাষৰীয়া বাসিন্দাসকলৰ স্বাস্থ্য বহু ভাগেই উন্নত দেখা যায়। সেইহেতু শীত কালৰ ভ্ৰমণত অসমৰ যাত্ৰীসকলৰ পক্ষে বহুত মঙ্গলজনক।

—X—

তীৰ্থ ভ্ৰমণত পালিব লগা বিষয়

- ১। তীৰ্থ যাত্ৰা—সুখ আৰু আৰামৰ বাবে নহয়।
- ২। „ „ দ্ৰব্য বস্তু আশা আকাঙ্ক্ষাৰ বাবে নহয়।
- ৩। „ „ স্নান ভোজন সুখ শয়নৰ বাবে নহয়।
- ৪। „ „ পৰমার্থ তত্ত্ব, জ্ঞান অৰ্জনৰ বাবে।
- ৫। „ „ মনৰ অন্ধকাৰ দূৰ কৰিবৰ বাবে।
- ৬। তীৰ্থ যাত্ৰাত মিছা কোৱা পাপৰ কথা।
- ৭। „ „ সংযমী হৈ থকা নিতান্ত প্ৰয়োজন।
- ৮। „ „ সাত্বিক আহাৰ আৰু অন্নহাৰ প্ৰয়োজন।
- ৯। „ „ ৰতি, ৰস, প্ৰীতি আলাপ বৰ্জন।
- ১০। „ „ ভগৱানৰ গুণ গান লীলা আদি অধ্যয়ন শ্ৰৱণ মনন ইত্যাদি।

“জয় ঘাদৰ বায়”

মহীশূৰৰ অন্তৰ্গত আৰব সাগৰৰ নিকটবৰ্ত্তি উড়ুপীৰ
বিশ্ব হিন্দু পৰিষদৰ ধৰ্ম্মালোচনী সভাৰ মূখ্য অতিথি ৰূপে
মঞ্চাচাৰ্য্য শ্ৰীমৎ বিশ্বেশ্বৰ তীৰ্থ আৰু পৰিষদৰ সচিব শ্ৰীশঙ্কৰ
আপ্তেজী প্ৰমুখ্যে লোকসকলৰ নিমন্ত্ৰণ সৰ্বৈক্যে সত্ৰাধিকাৰ
প্ৰভু ১৮৯১ শকৰ ১৫ আঘোন ইং ১৯৬৯ চনৰ ১ ডিচেম্বৰ

সোমবাৰে নিজ সত্ৰ দক্ষিণ পাৰ্টৰ পৰা ভাৰত
শিৱসাগৰ ভ্ৰমণৰ কাৰ্য্য-সূচী হাতত লৈ দিনৰ ১২ বজাত

সত্ৰৰ পৰা যাত্ৰা কৰি ২টা বজাত নিমাতী
ঘাটত পদাৰ্পণ কৰে। ইতিমধ্যে শ্ৰীমুক্তিমাথ সিং নামৰ
বিহাৰী ড্ৰাইভাৰ জনক লৈ সত্ৰৰ “দেৱাপিত” নামৰ
বাছখন লৈ শ্ৰীসৰুনাথ কাকতিদেৱে নিৰ্দ্ধাৰিত স্থানত
প্ৰতিক্ষা কৰিছিল। সেই বাছত সকলো জন প্ৰবেশ কৰি অসমী
আইৰ বহল বন্ধৰ মাজে ভাৰতৰ বুকলৈ গাড়ী এৰি দি
যোৰহাট নগৰত এঘণ্টা কাল নগৰৰ লোক সকলৰ লগত
দেখা সাক্ষাত হৈ গুৱাহাটী পথে ৰাওণা কৰা হয়।
(ইং ১৯৬৯ খৃষ্টাব্দৰ ১ ডিচেম্বৰ)

পথেদি যোৱা অৱস্থাত নুমলীগড়, বোকাখাট আদিত
স্থানীয় ৰাইজ আদিৰ অভ্যৰ্থনা গ্ৰহণ কৰি সৰ্বৈক্যে সন্তোষ
পোৱা হৈছিল।

“বোকাখাট” শ্রীশ্রীকুৰাবাহী সত্ৰ ।

চাৰিসত্ৰৰ চলি অহা আহি মানি শ্রীশ্রীবংশীগোপাল
মহা প্ৰভুৰ দৰ্শন অভিলাষেৰে কুৰাবাহী সত্ৰত প্ৰবেশ কৰি

মূৰ্ত্তী বিগ্ৰহ তথা শ্রীশ্রীসত্ৰাধিকাৰ গোস্বামী
গোলাঘাট প্ৰভুক দেখা সাক্ষাত কৰি বিদায় লৈ উক্ত

সত্ৰৰ চাহ বাগিছা আনন্দপুৰত খোৱা-মেলাৰ
ব্যৱস্থা কৰি কিছু সময় জিৰণি লৈ পুনৰ গুৱাহাটীৰ পথে
গাড়ী এৰি দিয়া হয় । তেতিয়া ৰাতি ১১ টাৰ ১৫ মিনিট
কম আছিল । বৃন্দাবন নিবাসী পাণ্ডা শ্রীশ্ৰামসুন্দৰ গোতমে
যোৰহাটতে প্ৰভুক লগ কৰে আৰু সেই গাড়ীতেই গুৱাহাটীলৈ
তেওঁক লৈ যোৱা হয় । শ্রীশ্রীসত্ৰাধিকাৰ প্ৰভুৰ ভ্ৰমণ পথৰ

সঙ্গীসকল আছিল সৰ্বশ্রী শিশুৰাম কাকতি
ভ্ৰমণ পথৰ ২ । কনক শৰ্ম্মা, গুৱাকটা ৩ । খগেন্দ্ৰ শৰ্ম্মা

সঙ্গীসকল ৪ । বাপীৰাম বৰভঁড়ালী ৫ । জগত চন্দ্ৰ
শইকীয়া ৬ । দীননাথ ওজা ৭ । ডম্বক ধৰ

বায়ন ৮ । দুৰ্গা প্ৰসাদ গায়ন ৯ । ডিম্ব বৰা ১০ । কৃষ্ণকান্ত

বৰা ১১ । কিৰণ চন্দ্ৰ গায়ন ১২ । ধৰ্ম্মকান্ত শৰ্ম্মা ১৩ । নৰেণ

চন্দ্ৰ শৰ্ম্মা ১৪ । মোহন সন্ন্যাসী আৰু ১৫ । শ্রীকেশৱ শৰ্ম্মা

ফুকন ।

কুৰুৱাবাহীৰ পৰা ৰাতি গৈ পুৱা ৫ বজাত গুৱাহাটী শৰণীয়া পাহাৰৰ সমীপত থকা হেঙেৰাবাৰীত নৱ নিৰ্মিত দক্ষিণপাট শাখা সত্ৰত উপনীত হোৱাগৈ হয়।

পুৱা স্নান আৰু নাম প্ৰসঙ্গ সমাপন কৰি খাই বৈ অৱসৰ লৈ নগৰৰ অতিথিসকলৰ লগত ভ্ৰমণৰ কিছু পৰামৰ্শ লৈ নৱনিৰ্মিত সত্ৰৰ কৰ্মী বৃন্দৰ প্ৰতি কাম-কাজৰ দিহা পৰামৰ্শ দি আবেলি ৪ বজাত ভাৰতৰ অভিমুখে গাড়ী এৰি দিয়ে। আৰু শ্ৰীশ্ৰীমহেন্দ্ৰ গৌতমক সেই

হেঙেৰাবাড়ী গুৱাহাটী দক্ষিণপাট সত্ৰ গুৱাহাটীতৈ ৬ টা বাজিছিল।

গুৱাহাটী নগৰত সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভুক ভদ্ৰসকলে সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰে। সেই সময়তে দক্ষিণপাট সত্ৰৰ হিতৈষী যাদৱ-

গুৱাহাটী ত্যাগ

ৰায়ৰ ভক্ত শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মা দেৱ, বিশ্ব হিন্দু পৰিষদৰ অসম শাখাৰ সম্পাদক শ্ৰীতীৰ্থনাথ শৰ্মা শ্ৰীৰাধা বৰা আদি নানান জন বিশিষ্ট-

লোকৰ আদৰ আশ্বাস লাভ কৰি তেখেত সকলৰ ওচৰত বিদায় লৈ দক্ষিণ গুৱাহাটী এৰি শৰাইঘাটৰ দলঙেদি উত্তৰ গুৱাহাটীলৈ পাৰ হৈ গন্তব্য পথত আগুৱা হয়। সেইদিনা ৮৩ মাইল বাস্তা আহি মধ্যস্থান হাউলীত ১-৩০ মিঃ ৰাতি

যাপন কৰাহি হয়। সেইদিনা ইং ২-১২-৬৯ তাং মঙ্গলবাৰ
আছিল ১৬ আঘোণ '৯১ শক।

পুৱা চাৰি বজাত উঠি বগী নদীত স্নান অহিক কৰি
নদীৰ বালিতে ভাত পানী খাই লৈ পুনৰ দহ
বজাত শিলিগুৰী পথে গাড়ী এৰি
অসম দিয়ে ! ১২ বজাত ধুবুৰীত প্ৰবেশ
কামৰূপ কৰা হয়। ধুবুৰীৰ প্ৰাকৃতিক দৃশ্য
৩-১২-৬৯ অতুলনীয়। চৰকাৰৰ বিশেষ তত্ত্বাৱধানত
নিৰ্মাণ কৰা বহুখন দলং পোৱা হৈছিল।

লগে লগে সৰু বৰ নদী। সেই ঠাইত প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্য
আৰু হাৱা পানী মাজুলীৰ দৰেই অনুভৱ হৈছিল। শাল,
শিঙৰী, চেগুণ, শলখ, এজাৰ আদি নানান কাঠৰ চৰকাৰৰ
সুৰক্ষীত বাগিছাবিলাক চালে চকুৰোৱা। পথাৰত মাহ,
সৰিয়হ, ধান, বহু ভাগেই শৃঙ্খলাবদ্ধভাৱে কৰা দেখা পোৱা
হৈছিল। সমুৱাৰ কৃষি জাতীয় বহু বস্তুৰ উৎপন্ন

গোৱালপাড়া হয় বুলি অনুমান। ক্ৰমান্বয়ে ১-৩০ বজাত
কোছবিহাৰ গোৱালপাড়াৰ অন্তৰ্গত থকা গোঁৰীপুৰ নামৰ
বঙ্গ প্ৰদেশ ঠাইত উপনিত হৈ সেইপথে কোছবিহাৰ, বঙ্গ
প্ৰদেশত প্ৰৱেশ কৰা হয়। তেতিয়া প্ৰায়

ছই বাজে ! দোকান-বজাৰ চাৰিআলি বা অগ্ৰাণ্য স্থানত
দি থোৱা নাম ফলিবিলাকত বঙ্গ ভাষাৰে সকলো কথা লিখা
পোৱা গৈছিল। উক্ত স্থানত আমাৰ অসমৰ দৰে নগৰ

বজাৰ সমূহ পৰিপাতি আৰু চাফ-চিকুণ দেখা পোৱাৰ সৌভাগ্য নিমিলিছিল। উক্ত স্থানত গোৰান্দ শোণকোষ টিপকাই, গঙ্গাদ্বাৰ, গদাধৰ আদি কেইবাখনো নদী আৰু দলং পোৱা গৈছিল। গোৱালপাৰা আৰু কোছবিহাৰো উন্নতিশীল স্থান। সৰিয়হ মাহ ধান আদিৰ বাজেও তিচি আদি বিষ্টৰ খেতি দেখিবলৈ পোৱা গৈছিল। কিন্তু জন সমাজ বাসীন্দাসকলৰ চলন ফিৰণ উজনী অসমৰ দৰে পোহৰ দেখা নগৈছিল। কোছবিহাৰ পৰিভ্ৰমণৰ পাচত শিলিগুৰী অভিমুখে বাওনা কৰা হয়। তেতিয়া আবেলি পাঁচ বাজিছিল। সন্ধ্যা আৰতী সমাপ্ত কৰি পুনৰ গাড়ী

বঙ্গ প্ৰদেশ
শিলিগুৰী
পথত

এৰি দি কিছুদূৰ আহি “ব্ৰহ্মা” নামৰ নদীখন পোৱাহি হয়। বাতি হোৱাৰ বাবে এই নদীৰ দলঙৰ দীঘ কিমান হব, শুদ্ধ অনুমান কৰিবলৈ সক্ষম নহলেও সন্তৰ

১২০০-১৪০০ ফুটৰ কম নাছিল। বেচ ধুনীয়া দলংখন। চাকৰীৰ দায়িত্বত পৰি কৰ্মীসকলে আমাৰ গাড়ী খন বাথে আৰু দলং পাৰ হোৱাৰ বাবে পাৰ মাটুল বিচাৰ কৰে। ক্ৰীত্ৰীসত্ৰাধিকাৰৰ মুখৰ মধুৰ বাণীত অধ্যায়ীত হৈ কৰ্মীসকলে প্ৰভুক সেৱা জনাই বিদায় দিয়ে। লগে লগে আমি নিৰ্দিষ্ট স্থানলৈ আহোঁহক। বাতি প্ৰায় বাৰ বাজে, ঠিক সেই সময়তেই আমালোক শিলিগুৰী পাওঁহি আৰু গাড়ী বাখি বাকী বাতি কটোৱা হয়।

সেইদিনা ১৮ আঘোণ, বৃহস্পতিবাৰ, পুৱা স্নান কৰি মহানদীৰ কাষত ভাত-পানী খাই বিয়লী এক বজাত কলিকটাৰ অভিমুখে যাত্ৰা কৰা হয়। বাটত মালদহ শিলিগুৰী নামৰ এখন স্থান পোৱা যায়। প্ৰদেশ বঙ্গ প্ৰদেশ বিহাৰ। তাত পৰিপাতিকৈ বন্ধন কৰা বহুত আম বাৰী দেখিবলৈ পোৱা গৈছিল। তাৰ পৰাও অসমলৈ আম আমদানী হয়। অহৰহ গতিৰে গাড়ী যাব ধৰে। ১-৩০ বজাত ৰাতি গঙ্গাৰ খেজুৰীয়াঘাটত থকাগৈ হয়।

গঙ্গাত দুখন পাৰ কৰা জাহাজ আছে। এই জাহাজত গাড়ী আৰু মানুহ আদি পাৰাপাৰ হয়। একোখন জাহাজত বোজাই সহ ১২ খন প্ৰকাণ্ড লড়ী যাব পাৰে। আমি পুৱা

সাত বজাত আমাৰ গাড়ী উঠাই লৈ গঙ্গা খেজুৰীয়া ঘাট নদী পাৰ হোৱা হয়। গাড়ীৰ ভাড়া ৪৫.০০

“গঙ্গা” পঞ্চলিছ টকা আমাৰ পৰা আদায় লৈছিল।

৫/১২/৬৯ ইয়াত প্ৰতি পাৰতে ৫০০-৬০০ খন পৰিমিত

গাড়ী পাৰাপাৰৰ অপক্ষ্যাত থাকে। যিহেতু কলিকটাৰ পৰা অসমলৈ অহাযোৱা প্ৰথম দুৱাৰ সেই গঙ্গা

ঘাট! তাৰ বাহিৰে ৰাছ লড়ী আদি যাব পৰা সুবিধাৰ

অন্য পথ নাই। বৰ্তমান ঘাটৰ নিচেই ওচৰতে বিৰতি

আকাৰৰ এখন পকা দলংৰ নিৰ্মাণ কাম চলিছে সেই দলঙেদি

যাত্ৰী, বাছ, লড়ী, বেল আদি সূচাকৰূপে
নতুন নিৰ্মাণ যাব পৰা ব্যৱস্থাবে নিৰ্মাণ কৰা দেখা গৈছে।

পকা দলং তিনি ছাৰি বছৰত সেই দলং সম্পূৰ্ণ হৈ
খেজুৰীয়া ঘাট উঠিবগৈ বুলি জনা গৈছিল। শ-শ বনুৱাই

দিনে-ৰাতিয়ে কাম কৰে। উক্ত নদী পাৰ
হৈ ক্ৰম গতিৰে তিব্বেগে গাড়ীৰ চকা ধৰীত্ৰিৰ বুকত
বাগৰিব ধৰে। নানান স্থান পাৰ হৈ ৰাতি ১-৩০ বজাত
কলিকটা চহৰৰ সমীপৰ কালীঘাটত গাড়ী বখাগৈ হয়।
ৰাতি সেইদিনা গাড়ীতে থকা হৈছিল।

সেইদিনা ৬-১২-৬৯ তাং ২০ আঘোণ শনিবাৰ। পুৱা
কালীমন্দিৰৰ ওচৰত থকা পাণ্ডাৰ সৌজন্যত স্নান আৰ্হিক
সমাপন কৰি কালীমন্দিৰলৈ অহা হয়। জগত জননী কালীমাৰ

চৰণ দৰ্শন কৰি চহৰ ভ্ৰমণ কৰা হয়। তাৰ
বঙ্গপ্ৰদেশ পৰা উৰিষ্যা প্ৰদেশলৈ জগন্নাথ ক্ষেত্ৰ অভিমুখে

কলিকতা গাড়ী এৰি দিয়া হৈছিল! তেতিয়া প্ৰায়

কালীমন্দিৰ ১২ বাজে। কলিকটাৰ দৰ্শনৰ ভিতৰত হাওৰা

দলং গঙ্গাত থকা বৃহত বৃহত জাহাজ নানান

কল কাৰখানা বহুত সা সজুলী লগে লগে ১৪-১৫ মহলৰ

উচ্চতৰ ঘৰবিলাকও আধুনীকৰ্তাৰে সজাই ৰখা নানান তৰহৰ

পৰিবেশ সমূহ চাই চিতি মনত আনন্দ লাগিছিল! চহৰৰ

(Calcutta Corporation)ৰ ৩২ মাইল বুলি জনা যায়।

ই ভাৰতৰ ভিতৰত বৃহত ব্যৱসায় কেন্দ্ৰ।

হাওৰা দলঙেদি গাড়ী আহিব ধৰে। সেই দলঙৰ
অনতি দূৰত শিয়াল দহ জংচন! হাওৰা দলং এৰিয়েই
পাব পাৰি। জনযাত্ৰী ব্যৱসায়ী দোকান-বজাৰ বহুত।

স্থানৰ বৰ অভাৱ। আহোতে খৰগপুৰ, চন্দ্ৰপুৰ,
উৰিষ্যা নৱগঞ্জ, দেউলড়ি, নাওঁপাল্লা, শৰৎসেতু, শোণ
যাত্ৰা নদী, কোলাঘাট, মেদিনীপুৰ, দামোদৰ নদী,
ৰূপনানদী, আদি প্ৰায় স্থানবোৰ পোৱা
হৈছিল। ছপৰীয়া খোৱা-লোৱাৰ ব্যৱস্থা নথকা হেতু কোলা
ঘাটৰ পৰা দুমাইল দূৰ আহি ভাত খোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰা
হৈছিল। তেতিয়া সময় বিয়লি ছাৰে তিনি।

খাই লৈ পুনৰ তুফান গতিত গাড়ী এৰি দি কিছু
স্থান অতিক্ৰমী গোৰথ পুৰত সোমোৱাহি হৈছিল। তাৰ
বাজেও বেলেদা সূৰ্গনদী, বাৰীপাদা, বালেশ্বৰ, আদি স্থান
পোৱা হয়। ইয়াত জগন্নাথৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি মন্দিৰ পোৱা হৈছিল।

কোনো এক জমিদাৰলোকে সেই মন্দিৰ
“বাৰীপাদা” নিৰ্মাণ কৰি তাত জগন্নাথ দেৱক স্থাপন
শাখা জগন্নাথ কৰাই দিছিল। আৰ্থিক নথকা যাত্ৰীসকলে

আৰু সমীপস্থলোক সকলে সেই জগন্নাথতে
শ্ৰদ্ধা নিবেদন জনাই জীৱন সাৰ্থক কৰে। আহোঁতে সূৰ্গ
নদীৰ কাষতে ৰাতি যথেষ্ট আৰু সিমান্ত চকি বন্ধ থকাত
উক্ত স্থানতে ৰজনী যাপন কৰা হয়। তেতিয়া প্ৰায় দুই
বাজে।

সুৱৰ্ণ নদীৰ নিৰ্মল জলত পুৱা সকলোৱে স্নান
কৰি সাধাৰণ আহাৰ কৰি ৮ বজাত গাড়ী
উৰিয়া এৰি দিয়া হয়। সেই দিনা ৭।১২।৬৯, ১১ আঘোন
প্ৰদেশ শনিবাৰ! উৰিয়াৰ সীমান্তচকি অতিক্ৰম কৰি
গৈ এখনি সৰু অথচ গভীৰ নদী পোৱাগৈ হয়।
নাম বৈতৰ্ণী ওচৰতে পাণ্ডু পুখুৰী নামৰ এখন গাওঁ
আছে। জয়া মণ্ডলীৰ আচৰণে সভ্যতাৰ পৰিচয় দিয়ে।
তাতেই বাতি ৬টা হয়। সন্ধ্যা দেবীৰ কলা ওবণীয়ে আচ্ছাদন
কাৰিবৰ উপক্ৰম কৰা দেখি তাতেই নদীৰ পাৰত খোৱা
মেলাৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল। খাই লৈ
উৰিয়া বাতি ৮-৩০ বজাত ভূৱনেশ্বৰলৈ যাত্ৰা কৰা
ভূৱনেশ্বৰ হয়। ভূৱনেশ্বৰ বাতি ১২ বজাত পাই দয়া
দয়াবনদী নদীৰ কাষত গাড়ী বাখি শোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰা
হয়। দয়ানদী বহুত বহল আহল। পাৰত
নানান তৰহৰ খেতি বিশেষকৈ কুহিয়াৰ, শাক-পাচলিও
বিস্তৰ হয়।

৮।১২ ৬৯ তাং পুৱা গা পা ধুই সোনকালেই গাড়ী পুৰী
অভিমুখে এৰা হয়। দুপৰতে পুৰীৰ ভিতৰত আমালোক
সোমাইছিলো আৰু অসম পাণ্ডা শ্ৰীশ্ৰীলোকনাথ
উৰিয়া মহাপাত্ৰৰ আদৰ আশ্বাসত পথ শ্ৰান্তি
জগন্নাথপুৰী উপসম ঘটে! সেইদিনা আছিল আঘোণৰ
দৰ্শন ২২ তাৰিখ! লগে লগে জগন্নাথ মন্দিৰ
৮।১২।৬৯ দৰ্শনৰ বাবে যোৱা হয় আৰু পাণ্ডাদেৱৰ
সোমবাৰ নিৰ্দেশ মতে প্ৰদক্ষিণ কৰি মহাপ্ৰভুৰ
পাদ পদ্ম স্পৰ্শ কৰি দেহৰ সাৰ্থক কৰা

হৈছিল। কিন্তু আগত বিশ্ব হিন্দু মহাসভাৰ দিন চমু চাপি
অহা হেতুকে বেছিপৰ পলম নকৰি থকা জ্ঞান পাণ্ডাৰ ভবনলৈ
আহি মহাপ্ৰসাদ আদি দ্ৰব্য ভোজন কৰি তিনি বজাত
পুনৰ গাড়ীৰ গৰ্ভত প্ৰবেশ কৰা হয়। তেতিয়াও উডুপীলৈ
৩০৫০ মাইল বাকী আছিল।

পুৰীৰ পৰা সাক্ষী গোপাল মন্দিৰলৈ দুবছৰ ৭ মাইল।

জগবন্ধু দৰ্শনৰ পাচত সাক্ষী গোপাল

পুৰী ত্যাগ দৰ্শন কৰা কৰ্তব্য! নতুবা জগন্নাথ দৰ্শনৰ
সাক্ষী গোপাল কোনো কাল নাথাকে বুলি জনা যায়
দৰ্শন আৰু প্ৰবাদ আছে! সেই অনুযায়ী সাক্ষী

গোপাল দৰ্শন কৰি সন্ধ্যা ৬ বজাত মহাৰাষ্ট্ৰ

পথে গাড়ী এৰি দিয়া হৈছিল! মনত অনন্দ লাগিছিল।

পুৱা প্ৰায় ছয় বজাত অন্ধ্ৰপ্ৰদেশৰ টেলেণ্ড ভাষী এখন

গাৰুত গাড়ী বাখি গা-পা ধোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰ

অন্ধ্ৰপ্ৰদেশ হয়। সেই ঠাইৰ ভাষা আমি বুজো হিন্দী

৯।১২।৬৯ কথাও তেওঁলোকে বুজো! লৰা-ছোৱালী

বিলাক দেখিলে মৰম লগা! টেলেণ্ড আখৰো

বেলেগ আকাৰত অঙ্কিত। পঢ়া আৰু কথা কোৱা শুনিবলৈ

বৰ মধুৰ।

ইয়াৰ গোদাবৰী, কৃষ্ণা নামৰ দুখন নদী পোৱা হয়।

ধান, ঘেহু, চিনা বাদাম ধপাত আৰু তিল খেতি প্ৰায়

অংশতেই দেখা পোৱা হয়। তাতে খাইলৈ সেই স্থান

এৰি ক্ৰমান্বয়ে মহাৰাষ্ট্ৰৰ গৰ্ভলৈ গাড়ী এৰি দিয়া হয়।
যাওঁতে যাওঁতে উন্নত গ্ৰাম সমূহ চকুৰ পৰিছিল। কিন্তু
লিখি থোৱা নাম কালীৰ আখৰ অজানা হোৱা বাবে গ্ৰামৰ
নাম সমূহ উল্লেখ কৰিবলৈ অপাৰগ! স্থান বিশেষে অতি
মনোৰম। ৰীতি, নীতি, বহু গুণে প্ৰশংসনীয়। খাজুৰী
তাল, বহু উৎপন্ন হয়। ঘৰবাৰী বিলাকৰ অৱস্থা সাধাৰণ
হলেও বাহ্যিকটোৰ পৰিচয়ে আৰ্থিক অৱস্থাৰ সবলতা প্ৰমাণ
দিছিল। পাহাৰবোৰ সঘনে দৃষ্টিত পৰিছিল।

অন্ধ্ৰ পাহাৰৰ ওখ চাপৰ সৌন্দৰ্য্য পূৰ্ণ দৃশ্য সমূহে আনন্দতে
প্ৰদেশ হৃগুণ আনন্দৰ ইন্ধন যোগায়। সভ্যতাৰ নিদৰ্শন

তেওঁলোকৰ চৰিত্ৰৰ পৰাই বুজা যায়। যান বাহন
পানী ছনিৰ যথেষ্ট সচল। খাটি ঘিউ, গাখীৰ যথেষ্ট
পোৱা যায়। বিশেষকৈ ভেড়া ছাগলীৰ গাখীৰ বহু পৰিমাণে
পোৱা যায়। অধিবাসীবীলাকে প্ৰায় ছাগলী গাখীৰেই বেছি
ব্যৱহাৰ কৰে—আৰু ঘিউ কৰি ঔষধালয় বিলাকত বিক্ৰি
কৰে! ছাগলী আৰু গাধৰ পালবোৰ দেখিলে আচৰিত
নহৈ নোৱাৰি। ভেড়া ছাগলীৰ নোমবিলাক কাতি বিক্ৰি
কৰে—আৰু গাধৰে বোজা কঢ়িয়ায়। ধান অধিক উৎপন্ন
হয়। কৃষিত মুনিহ তিৰোতাৰ কৰ্ম স্থলত প্ৰভেদ নাই।
প্ৰায় ঘৰবিলাক তাল পাতেৰে নিৰ্মাণ কৰা। চৰকাৰৰ
প্ৰথৰ দৃষ্টি থকা সূত্ৰ বিশেষ ভাবে থকা জনা গৈছিল।
অন্ধ্ৰ প্ৰদেশৰ অন্তৰ্গত বিশাখাপটম ৰাতি গাড়ী ৰাখি নিদ্ৰা

দেবীৰ আশ্ৰয় লোৱা হয়। বিশাখাপটম এডোখৰ অস্ত্ৰ পাতি কল কজাৰ কাৰখানাৰে উন্নতিশীল স্থান। ব্যৱসায়ৰ কেন্দ্ৰ স্থল।

১০।১২।৬৯ তাৰিখ ২৪ আঘোণ বাতি পূৱা ৬টা বজাত গাড়ী এৰি ১২ মাইল অন্তত এক স্থানত সূচল পাই স্নান কৰি লোৱা হয়। এই স্থানতো টেলেণ্ড ভাষাই প্ৰচলন। কোনো কথাই বুজিব পৰা নহৈছিল। আমাৰো কথা তেওঁলোকে বুজিছিল। অঙ্গি ভঙ্গিতেই প্ৰায় কথা আৰু বস্তু পাতি কিনা মেলাৰ সুযোগ ঘটিছিল। পৰ্বত সমূহ ইয়াটো কম নহয়। উপকৃত টেলেণ্ড ভাষা বালক বালিকা সকলৰ লগত

শ্ৰীশ্ৰীসত্ৰাধিকাৰ প্ৰভুৱে আদৰ আলাপ কৰি তেলেণ্ড ভাষী সিহঁতৰ দ্বাৰা স্কুলীয়া স্তৱ স্তুতি নেওঁটা আদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সেই ভাষাৰেই পাঠ কৰাই সন্তোষ লাভ লগত প্ৰভুৰ কৰিছিল। ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলক মিষ্ট খাদ্য দেখা সাক্ষাত দ্ৰব্য বিতৰণ কৰি দিয়া হৈছিল। কিন্তু লগত থকা শিক্ষক জন হিন্দি ভাষাত পাৰ্গত থকা হেতু আমি সেই

ভাষাৰ বহুসমূহ উপভোগ কৰিবলৈ বিশাখাপটম যথেষ্ট সুবিধা পাইছিলোঁ। উক্ত স্থানত গাই বন্দৰ সংখ্যা যথেষ্ট কম। মহৰ সংখ্যা বহুত। গৰুৰ গাড়ী টনা বলদ বহুত দেখা পোৱা হৈছিল।

তাৰ পৰা গাড়ী আবেলি ছাৰি বজাত এৰি দিয়া হয়। অলপ দূৰ আহি এটা বেলৰ জংচন পোৱাহি হয়। তেতিয়া

ৰাতি ৭ বাজিছিল। সেই স্থানক বিশাখাপটম বন্দৰ
 বুলিছিল। তাৰ পৰা আহি সম্বল শ্বৰ নামৰ এডোখৰ
 ঠাইত ৰাতি বোয়াহি হয়। পুনৰ পূৱা ৫ বজাত গাড়ী
 এৰি মাদ্ৰাজ পথে যাত্ৰা কৰা হয়। বাতত আহোঁতে বহুত
 ধোবাৰ গাওঁ পোৱা হৈছিল। সৰু বৰ বহু নদী পকী দলং
 হাত বজাৰ অনেক স্থান দেখিবলৈ পোৱা গৈছিল। কাষতে
 গোদাবৰী আৰু সৰস্বতী নদী প্ৰবাহীত হৈ আছে। সেই
 ঠাইত আম লিচু এপোল নাছপতি কাজুবাদাম নাৰীকল
 খাজুৰী আদিৰ বাগিছা সমূহ দেখি আচৰিত নহৈ নোৱাৰি।
 সেই নদী সমূহত নাও ব্যৱসায়ী বহু ভাগে দেখিবলৈ পোৱা

হৈছিল। ৰাতি অহাৰ বাবে সকলো স্থানৰ
 মাদ্ৰাজ বিষদ বিৱৰণ লিখিবলৈ সুবিধা পোৱা নহল।

তাৰ পাছত মাদ্ৰাজ নগৰত সোমোৱাহি হয়।
 নগৰৰ সৌন্দৰ্য আৰু কাকৰ্ধ্য দেখি আচৰিত নহৈ নোৱাৰি।

নগৰৰ কিছু দৃশ্য চাই চমু পথে মহাৰাষ্ট্ৰৰ লক্ষ্য
 অক্ষুণ্ণ ৰখা হৈছিল। মাদ্ৰাজৰ পৰা মহিশূৰ পথে যাত্ৰা
 কৰা হয়। তেতিয়া ৰাতি প্ৰায় ৯ বাজিছিল। মাদ্ৰাজৰ

পৰা মহিশূৰলৈ ২৫০ মাইল। গৈ গৈ কৃষ্ণ নগৰ
 মহিশূৰ পোৱাগৈ হয়। কলিকতাত থাকি বহুগুণে

কৃষ্ণ নগৰ এই নগৰ ৰঞ্জীত। নগৰৰ অতুলনীয় দৃশ্য। কাক-

কৰ্ধ্য দেখি ক্ষুদ্ৰ বিবেকৰ ধাৰণা শক্তিয়ে কাৰ্য্য
 ক্ষেত্ৰত সমল যোগাবলৈ অক্ষম হৈ পৰাটো স্বভাবিক কথাই হৈ

পৰিছিল। বাষ্টাৰ পাৰাবাৰ নাই। এনে হেন লাগিছিল যে বিশ্বৰূপত যেনেকৈ অৰ্জুন বিয়ামোহ হৈছিল ঠিক সেই দৰে হোৱাৰ কোনো সন্দেহ নাছিল। তাৰ পৰা ১২ মাইল মান আহি গাড়ী বখায় আমি অলপ জীৰণী ললোঁহক। তেতিয়া ৰাতি ২ বাজে। পুনঃ গাড়ী যাব ধৰে ৰাতি পূৰ্ণা পূৰ্ণা অৱস্থা। সূৰ্যাদেৱে বঙা সাজেৰে সাজি কাচি পূব দিশত দৃশ্য পট মেলিছে।

১২।১২।৬৯ তাৰিখ ২৬ আঘোণ শুক্ৰবাৰ। পৰণ সদৃশ গাড়ীৰ গতি আৰু কমা নাই। পূৰাৰ মৃত্ত মলয়াৰ বা চাতি ৰিব ৰিব কৰি গাত লগাত নিদ্ৰা দেবীয়ে আল ফুলকৈ মূৰত হাত বুলাই বাঙ্গালো পথ কোলাত লৈছে। বিহগ বিহগীৰ সুললীত কণ্ঠস্বৰে তাতে সমল যোগাইছে। গাড়ীৰ যাত্ৰীসকল তেতিয়াও নিবিড় নিদ্ৰাত গিমগ্ন। তথাপিও গাড়ী দুৰ্বাৰ গতিৰে চলি আছে। দেৱাৰ্পিতৰ দেৱ শক্তি দুগুণে চৰিছে। বাঙ্গালোৰৰ বহল পথত দেৱাৰ্পিতৰ দিবা গৰ্জ্জনৰ বিৰাম নাই।

আবেলি ৪ বাজি পাৰ হৈ গৈছে। তাতেই কিছু ফল মূল লৈ শৰীৰ বক্ষণৰ উপায় লোৱা হৈছিল। বাঙ্গালোৰৰ পৰা তেতিয়াও মহীশূৰলৈ ৯৮ মাইল বাকী আছিল। অনাহাৰ অনিদ্ৰাই একাদিক্ৰমে দুদিন অহাটো মহীশূৰ পাওঁতে ৰাতি হয়হি। ইপিনে আগত ১৩।১২।৬৯ তাৰিখে সভাৰ দিন

থকাৰ বাবে গোটেই বাতি চলি থকাৰ ক্ৰম হোৱা নাছিল।
 মহাৰাষ্ট্ৰ উডুপীত দিন বাতি আহি থকাৰ বাবে বাচ
 প্ৰবেশ ১৩।১২।৬৯ চালকজন বিশেষ ক্লান্ত হোৱাহেতু
 ১৫১ মাইল অহা মধ্যস্থতাত এঘণ্টা সময়
 তেওঁক জীৰণি লবলৈ দিয়া হয়। বাতি ৪ বজা পুহৰী পুহৰী
 অৱস্থাত উডুপী সাগৰৰ দাতী দেখি মহাসভালৈ গাড়ী এৰি
 দিয়া হয়। আহোঁতে বাতি প্ৰায় পাঁচ হেজাৰ ফুটত উচ্চ
 পাহাৰৰ ওপৰত একা বেকা পথেদি গাড়ী উঠি আহে।
 ক্ৰমে সেই বাকী থকা পথ সমূহ অতিক্ৰমী পুৱা ১০ বজাত
 উডুপীৰ থকা স্থান সভা স্থল পোৱাহি হয়। সেই সময়ত
 সভাৰ যথা সেৱক আৰু অন্যান্য মুখ্য কৰ্মচাৰী সকলৰ
 অভ্যৰ্থনাৰ দ্বাৰা প্ৰভুক সম্বন্ধিত জনাই যথেষ্টই আশ্বাস কৰে।
 সকলোজনে স্নান সন্ধ্যা ক্ৰিয়া সমাপণ কৰি অতিথিৰ বাবে
 সংগ্ৰহ কৰি ৰখা যা জলপান খাই ক্ষুধা তৃষ্ণা নিবাৰণ কৰি
 সভাৰ কামত ব্যস্ত হোৱা হল সেই দিনাৰ তাৰিখ আছিল
 ১৩।১২।৬৯ তাৰিখ শনিবাৰ ২৭ আঘোণ।

তাৰ পাছত মহা মহোদয় আচাৰ্য্য সকল আহি প্ৰভুৰ
 দেখা সাক্ষাত হয়। শ্ৰীআপ্তেমৌ প্ৰমুখ্যে মুক্ষলোকসকল আহি
 কুশল সমাচাৰ আৰু স্বাগত বাণীৰে প্ৰভু আৰু সঙ্গী বৈষ্ণৱ
 সকলক আনন্দেৰে অপ্যায়ীত কৰেহি।

উডুপীৰ বিশ্বহিন্দু
 পৰিষদ

আবেলি দুই বাজে এনেতে সভাৰ গাড়ী
 আহি উপস্থিত। সকলো জন গাড়ীত উঠি
 সভাস্থান পোৱাগৈ হয়। সভাৰ ভাষণ

প্ৰথমেই পূজ্য পাদ সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভুক দিবলৈ সভাই সুবিধা দিছিল। সভাস্থলত সত্ৰাধিকাৰ উপস্থিত হোৱাৰ তোৰণতে মুক্ষ আচাৰী এদল আচাৰ্য্য সহ শ্ৰীমৎ মধ্বাচাৰ্য্যই এধাৰী নানান পুষ্পেৰে পৰিশোভিত অঙ্গ মালাৰে প্ৰভুক শ্ৰদ্ধা আৰু সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰে। লগে লগে সভাত কৰ তালৰ ধ্বনী উঠে। নিৰ্মাণ কৰি বখা সভাৰ উচ্চ মঞ্চৰ মধ্য স্থানত সু-ব্যৱস্থাবে বখা আসনত বহুৱাই আৰু খন্তেকৰ পাচতে প্ৰভুৰ ভাষণ ডাঙি ধৰে। বক্তব্যৰ সময় আছিল ৩০ মিনিট। কিন্তু অসমৰ পৰিচয় বিশেষ ভাবে ব্যাখ্যা কৰোঁতে অতিৰিক্ত ১০ মিনিট সময় অতিবাহিত হৈছিল। তাৰ পাচত অন্যান্য বিষয় উল্লেখ কৰি হিন্দিত প্ৰাপ্ত স ভাষাৰে ভাষণ

মহাৰাষ্ট্ৰ উড়ুপী

জোৱাৰ তুলিবলৈ ধৰে। মাজে মাজে দৰ্শক সকলৰ পৰা ঘণ্ ঘণ্ কৰতাল শুনি বিশেষকৈ অসমৰ গোৱৰ বৃদ্ধিৰ বাবেই অধিক আনন্দ লাগিছিল।

উড়ুপীৰ “বিশ্ব হিন্দু সন্মিলনত” দিয়া

শ্ৰীশ্ৰীসত্ৰাধিকাৰৰ ভাষণ

মঙ্গলা চৰনম্

শ্ৰী শ্ৰীযাদৱদেৱ পাদ কমলম্ তন্তুত ভূঙ্গালয়ম্। প্ৰেমা
ষাদন মাদনাদিনুগতে গীতধ্বনী ধ্বনীতম্। যৎ সৌন্দৰ্য্য

বিমোহিতা বিচলিত শ্ৰিয়া ভিয়া সেৱিতম্ । সৌ গন্ধ্যাতি
শয়ঞ্চ পঞ্চ বিষয়েযুক্তম্ ভজে কোমলম্ ॥

“সমৰেত হে সুধীবৃন্দ”

ভাৰতৰ একেবাৰেই পশ্চিম প্ৰান্তত অৱস্থিত শ্ৰীশঙ্কৰ
শ্ৰীবামানুজ আদি মহান আচাৰ্য্য সকলৰ পুণ্য স্মৃতি বিজড়িত
সমস্ত ভদ্ৰ আচাৰ্য্য গুৰুনানক আদি গুৰুসকলৰ পদৰেণু
ৰঞ্জিত আৰু বিশেষকৈ শ্ৰীমধ্বাচাৰ্য্যৰ বিনিৰ্মিত এই “উড়ুপীৰ”
ভগৱৎ ভক্তি মন্দিৰৰ পবিত্ৰ প্ৰাঙ্গনত অনুষ্ঠিত ধৰ্ম্মমহা
সন্মিলনলৈ আমন্ত্ৰিত হৈ ভাৰতৰ পূব প্ৰান্তৰ অসম (কামৰূপ)
অন্তৰ্গত মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দ্বাৰা পৰিবেষ্টিত মাজুলীৰ দক্ষিণ
পাট সত্ৰৰ পৰা আহি মঙ্গলময় সাধুসকলৰ মাজত সৌভাগ্য
ক্ৰমে উপস্থিত হবলৈ পাই নিজকেই কৃতার্থ মানিছোঁ।
দক্ষিণত শ্ৰীবামানুজ শ্ৰীমধ্বাচাৰ্য্য আদি বৈষ্ণৱাচাৰ্য্য সকলৰ
আবিৰ্ভাবৰ প্ৰায় একে সময়তে পূবে কামৰূপত শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰ
দেৱৰ লগতে শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰদেৱ আবিভূত হৈ বৈদিক ভাগৱতী
ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰে। শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰদেৱৰ প্ৰধানতম্ শিষ্য পুণ্য
শ্লোক ৬ শ্ৰীশ্ৰীবণমালীদেৱৰ শিষ্যত্ব গ্ৰহণ কৰি প্ৰবলপ্ৰতাপী
আহোম ৰজা জয়ধ্বজ সিংহই তেৰাক ভূমিবৃত্তি সহ স্থাপন
কৰি দিয়া দক্ষিণপাট সত্ৰই আমাৰ সেই সত্ৰ। ৬ বণমালী
দেৱৰ পৰা আমালৈকে হোৱা পোন্ধৰ জন উদাসীন সত্ৰাধি-
কাৰ সেই বনমালীদেৱৰেই বংশধৰ। অন্যান্য সত্ৰবিলাকৰ

লগতে এই সত্ৰই অসমৰ হিন্দু সমাজৰ বিৰাট অংশৰ ধৰ্ম্মীয় সামাজিক জীৱনৰ সংহতি বক্ষা কৰি আহিছে।

স্বধী সকল :—পূণ্যভূমি ভাৰতৰ সুপ্ৰাচীন ঐতিহ্য মতে ৰাষ্ট্ৰ ধৰ্ম্মাশ্ৰয়ী। কিন্তু ! বৰ্ত্তমান কালত সেই ঐতিহ্যৰ অৱসান হোৱা দেখা গৈছে। সেই কাৰণে ভাৰতত আমাৰ হিন্দু ধৰ্ম্মই কিছুমান নতুন সমষ্টিৰ সন্মুখীন হব লগা হৈছে। স্বাধীন ভাৰতে গ্ৰহণ কৰা ধৰ্ম্ম নিৰপেক্ষ ৰাষ্ট্ৰনীতি অনুযায়ী ভাৰতে কোনো এটা ধৰ্ম্মৰ পোষকতা নকৰি সকলো ধৰ্ম্মৰ প্ৰতি নিৰপেক্ষ হৈ চলিছে। হিন্দু ধৰ্ম্মৰ বাহিৰে পৃথিবীৰ প্ৰধান প্ৰধান ধৰ্ম্ম কেয়োটাৰে ৰাষ্ট্ৰীয় পৃষ্ঠপোষকতাৰ কাৰণে একাধিক দেশ বা ৰাষ্ট্ৰ আছে। পৃথিবীৰ অ মুছলমান কোনো দেশত ইছলাম ধৰ্ম্মৰ প্ৰতি কোনো অপমান বা অসন্মান হলে সেই দেশে ছোদী আৰবকে মুখ্য কৰি এছিয়া আফ্ৰিকাৰ বহু মুছলিম ৰাষ্ট্ৰৰ প্ৰবল হেঁচাত পৰিব লগীয়া হব। কোনো অ খৃষ্টিয়ান দেশত খৃষ্ট ধৰ্ম্মৰ ওপৰত কোনো আঘাট পৰিলে সেই দেশে পৃথিবীত খৃষ্টান ৰাষ্ট্ৰ সমূহৰ ৰোধত পৰি কিমান বিপন্ন হব সেইটো সহজে অনুমেয়। ভাৰততে উৎপত্তি হৈ বিকশিত হোৱা বৌদ্ধ ধৰ্ম্মৰ প্ৰতিও কোনো অ বৌদ্ধ দেশত অসন্মান প্ৰদৰ্শন হলে ব্ৰহ্মদেশ, সিংহল, থাইলেণ্ড আদি বৌদ্ধ দেশ সমূহে তাৰ প্ৰতিকাৰৰ কাৰণে নিঃসন্দেহে ঠিয় দিয়ে আৰু দিবও। কিন্তু হিন্দু ধৰ্ম্মৰ বৰ দুৰ্ভাগ্যৰ বিষয় যে যি পূণ্য ভূমি ভাৰতত এই

সনাতন ধৰ্ম্মৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশে যি খন দেশৰ সভ্যতা, সাহিত্য, সংস্কৃতি আৰু জীৱনচাৰ্য্যৰ আধাৰ হৈছে এই হিন্দু ধৰ্ম্ম লোক সংখ্যাৰ ফালৰ পৰাও যি দেশ প্ৰধানতঃ হিন্দু সেই দেশতে এই ধৰ্ম্মৰ প্ৰতি ৰাষ্ট্ৰীয় পৃষ্ঠ পোষকতাৰ জৰাৰ। নিজ দেশতে যি ধৰ্ম্মৰ প্ৰতি কোনো আঘাট বা অসন্মানৰ প্ৰতিকাৰ কৰিবলৈ ৰাষ্ট্ৰ শক্তি অক্ষম এনেস্থলত পৃথিৱীৰ অন্যান্য দেশত বসবাস কৰা হিন্দু সকলৰ ধৰ্ম্মীয় স্বাৰ্থ ৰক্ষা কৰাটো প্ৰায় অসম্ভৱ কাৰ্য্য। আমি এইদৰে কৈছো যদিও আমি জানো আৰু বিশ্বাস কৰো ধৰ্ম্মৰ শক্তি বা প্ৰভাৱ ৰাষ্ট্ৰীয় শক্তিৰ ওপৰত ঘাইকৈ নিৰ্ভৰ নকৰে। কেৱল ৰাষ্ট্ৰৰ আশ্ৰয় বা পৃষ্ঠপোষকতাত যি ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ হয় সেই ধৰ্ম্মৰ প্ৰভাৱ কেতিয়াও স্থায়ী হব নোৱাৰে। অকল ৰাষ্ট্ৰীয় শক্তিৰ আলমত হিন্দু ধৰ্ম্মৰ বিকাশে বা প্ৰচাৰ হব তেনে হোৱাহেতেন পাঠান যোগল আৰু বুটিছ-ক্ৰমান্বয়ে এই তিনিও ভাৰত বিজেতা অ হিন্দু শক্তিৰ অধীনলৈ যোৱা ভাৰতৰ পৰা হিন্দু ধৰ্ম্ম কেতিয়াবা বিতাড়িত হ'লহেতেন। কিন্তু ধৰ্ম্মৰ প্ৰতি ৰাষ্ট্ৰীয় পৃষ্ঠ পোষকতাৰ আৱশ্যক যে হয় সেইটো কেৱল ধৰ্ম্মৰ কাৰণেই নহয়, ৰাষ্ট্ৰৰ নিজৰ মঙ্গলৰ নিমিত্তেও। আমি স্বীকাৰ কৰো ধৰ্ম্মৰ গ্ৰানি হৈ ধৰ্ম্মৰ নামত অনেক অকাৰ্য্য হয় আৰু হৈয়ো আছে। কিন্তু অনেক ৰাষ্ট্ৰীয় বিপৰ্য্যয়ৰ মাজতো সমাজ জীৱন আৰু উচ্চ নৈতিক আদৰ্শ ৰক্ষা কৰি আহিছে। এই ধৰ্ম্মই

ইয়াৰ সত্যতা সমধিক ভাবেই প্ৰকটিত হৈ আহিছে প্ৰাচ্য জগতত।

আমাৰ পুণ্য ভূমি ভাৰতে ধৰ্ম্ম নিৰপেক্ষতা নীতি গ্ৰহণ কৰাত আমাৰ বিশেষ আপত্তিৰ কাৰণ নাই। হিন্দু ধৰ্ম্মই উচ্চতম আধ্যাত্মিক দৰ্শন আৰু আদৰ্শৰে বিশ্বৰ সমস্ত প্ৰাণীকে সমস্ত মানৱ কুলকে একতা স্বৰূপে গ্ৰহণ কৰি আহিছে। হিন্দু আত্মা ভাৰত ৰাষ্ট্ৰই হৰ্ষবৰ্দ্ধন ভাস্কৰ বৰ্ম্মা, আশোক, শিৱাজী আদি সুমহান ভাৰতীয় ৰাষ্ট্ৰ নায়ক সকলৰ পৰম্পৰা বক্ষা কৰি সকলো ধৰ্ম্মৰ প্ৰতি সমদৰ্শিতাবে নীতি গ্ৰহণ কৰাটো স্বাভাৱিক কথাই হৈছে। কিন্তু হিন্দু ধৰ্ম্মই যি উদাৰতা আৰু সমদৰ্শিতাবে ধৰ্ম্মৰ ক্ষেত্ৰত শান্তি পূৰ্ণ সহ অৱস্থান নীতি অৰ্থাৎ ৰাষ্ট্ৰীয় ক্ষেত্ৰত ধৰ্ম্ম নিৰপেক্ষ নীতি গ্ৰহণ কৰিছে। অন্যান্য বিদেশাগত ধৰ্ম্ম বিলাকেও সেই উদাৰতা সমদৰ্শিতাৰ নীতি সমান কৰি চলিব লাগে। যদি সেইটোৱেই কাৰ্য্যতঃ নহয় তেন্তে অকল হিন্দুৱেই এক তৰফীয়া ভাবে সেই নীতি অনুকৰণ কৰিবলৈ গলে হিন্দুৰ অপকাৰৰ বাহিৰে উপকাৰ নহয়। আমি দুখেৰে এই কথা লক্ষ্য কৰিছোঁ। যে বিদেশাগত প্ৰায় কেউটি ধৰ্ম্মই হিন্দুস্থানৰ এই উদাৰ নীতি যথার্থতে সমাদৰ কৰি চলা নাই। হিন্দু ধৰ্ম্মৰ শ্ৰীবৃদ্ধি সাধনত প্ৰত্যক্ষ বা পৰোক্ষ ভাৱে বিভিন্ন স্থলৰ পৰা বাধা জন্মোৱা হৈছে। ধৰ্ম্মৰ ক্ষেত্ৰত আত্মৰক্ষা আৰু আত্ম বিকাশৰ কাৰণে যদি হিন্দুৱে আৱ-

শ্ৰাকীয়া প্ৰতিকাৰ মূলক ব্যৱস্থা গ্ৰহণ নকৰে—তেন্তে হিন্দু-সকল আত্ম বিকাশৰ কাৰণে মহা অপৰাধী হব নেলাগিব জানো ?

হিন্দুসকলে “একম সৎ বিপ্ৰা বহুধাঃ বদন্তি” এই মহতো মহীয়ান তত্ত্ব উপলব্ধিৰে পৰিদৃশ্যমান বৈচিত্ৰ্যৰ মাজত “সূত্ৰে মণিগনাইব”। অন্তঃ শ্ৰোতা গভীৰ ঐক্য আবিষ্কাৰ কৰে। সেই হেতুকে বেদক মূল উৎস বুলি স্বীকাৰ কৰি বিশাল হিন্দু সমাজৰ অন্তৰ্গত অনেক পন্থা আৰু সম্প্ৰদায়ৰ সৃষ্টি হয় যদিও কতো বিভেদৰ সুৰধ্বনিত হোৱা নাছিল।

হিন্দু ধৰ্ম্মৰ স্কিট বক্ষা প্ৰাণ গঙ্গা কালক্ৰমত শীৰ্ণ হৈ যোৱাৰ পৰিণামত হে পৰবৰ্ত্তী কালত ঐক্যতকৈ অনৈক্য বেছি প্ৰকটিত হৈছে আৰু তাৰ ফলত বিভেদ বিদ্বেষৰ উদ্ভৱ হৈছে। তদুপৰি হিন্দু সমাজৰ বিভিন্ন স্তৰ বিলাকত বিশেষকৈ নিম্ন আৰু অ-বিকশিত “স্তৰ”বিলাকত, যুগোপযোগী আৱশ্যকীয় সংস্কাৰ আৰু বিকাশ সাধন নোহোৱাৰ হেতুকেও হিন্দু সমাজৰ বিভিন্ন “স্তৰ”বিলাকৰ মাজত বিভেদ বিদ্বেষ আৰু শৃঙ্খলতা হীন উদ্ভৱ হবলৈ অবকাশ ঘটিছে। হিন্দু ধৰ্ম্ম আৰু সমাজৰ পুনৰুজ্জীবনৰ কাৰণে, আৰু সমস্যাবিলাকৰ সমাধানৰ বাবে আমি পথ বিচাৰি উলিয়াবই লাগিব।

বিজাতীয় আক্ৰমণৰ ফলতো হিন্দুধৰ্ম্ম আৰু সমাজৰ অশেষ ক্ষতি হল। পাঠান, মোগল আৰু ব্ৰটিছৰ অধীনত হিন্দু, ভাৰত কেইবা শতিকা জুৰি থাকিব লগা হোৱাত

ৰাষ্ট্ৰীয় ক্ষমতা হীন হিন্দু সমাজ আৰু বক্ষাৰ প্ৰয়োজনত
সঙ্কুচিত হৈ পৰিছিল। তাৰ পৰিণামত বিচুমান ক্ষেত্ৰত
অনুদাৰতা আৰু গোড়ামিয়ে দেখা দিছিল। সেই কাৰণত
আৰু বিজাতীয় বিজেতাৰ হেঁচাত ভাৰতৰ বিশেষকৈ উত্তৰ
ভাৰতৰ পশ্চিম আৰু পূব অঞ্চলত নিম্ন আৰু দুৰ্বল স্তৰৰ
অগণিত হিন্দুৱে স্ব-ধৰ্ম ত্যাগ কৰি পৰ ধৰ্ম্ম-অৰ্যী হৈছিল।
বহু যুগ বিজাতীয় দাসত্বত থাকিব লগা হোৱাৰ কাৰণে
হিন্দু সমাজৰ কেতবিলাক বৈশিষ্ট্যযো ৰূপ সলাইছিল।

পাঠান, মোগলে উত্তৰ ভাৰতক দাসত্বত ৰখাৰ দৰে
দক্ষিণ ভাৰতক বেছি দিন ৰাখিব পৰা নাছিল। সেইবাবে
দক্ষিণ ভাৰতত হিন্দু ধৰ্ম্ম সংস্কৃতি আৰু নৈতিকতা উত্তৰ
ভাৰততকৈ তুলনামূলক ভাবে অধিক নিভাজ আৰু দক্ষিণাত্যত
তেনে কোনো অহিন্দু প্ৰধান ৰাজ্য বা অঞ্চলো গঢ়ি উঠিবলৈ
নেপাইছিল। আমি ভাৰতৰ উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ যি অসম
(কামৰূপ) ৰাজ্যৰ পৰা আহিছোঁ আমাৰ দক্ষিণপাট সত্ৰৰ
আদি অধিকাৰ গোস্বামী শ্ৰীশ্ৰীবনমালীদেৱৰ শিষ্য। অসম
ৰজা জয়ধ্বজ সিংহৰ দুৰ্জয় সৈন্য বাহিনীয়ে মহাবীৰ লাচিত
বৰফুকনৰ সেনাপতিত্বত মোগত সম্ৰাট আউৰংজেবৰ আক্ৰমণ-
কাৰী বিপুল সৈন্যবাহিনীক সম্পূৰ্ণৰূপে পৰাস্ত কৰি নপাঠিওৱা
হেঁতেন সেই গোটেই অসম (কামৰূপ) ৰাজ্য মোগলৰ
দখললৈ গলহেঁতেন আৰু তাৰ পৰিণামত ধৰ্ম্মীয় সংস্কৃতি
ভজুৱা হ'লহেঁতেন।

সমাগত সুধী মণ্ডলীৰ অৱগতীৰ অৰ্থে এই প্ৰসঙ্গতে এটা কথা কৈ থোৱা বাঞ্ছনীয় বুলি ভাবিছোঁ। অসমৰ কাৰণে বৰ্ত্তমান এটা ডাঙৰ বিপদ আহিছে। এই বিপদ অসমৰ হিন্দু সমাজৰ নিজৰ কোনো দোষৰ কাৰণে নহয়। দেশ বিভাজনৰ আগতে পূৰ্ব বঙ্গৰ পৰা আৰু বৰ্ত্তমান দেশ বিভাজনৰ পাচত পূব-পাকিস্তানৰ পৰা অসমলৈ মুছলিম পাকিস্তানী অনুপ্ৰবেশ কাৰীৰ সোঁত সম্প্ৰতি কিছু ৰোধ হৈছে যদিও সম্পূৰ্ণ ৰূপে বন্ধ হোৱা নাই। অসমলৈ পাকিস্তানী অনুপ্ৰবেশ কাৰীৰ এই অনুপ্ৰবেশ সু পৰিকল্পিত আৰু ৰাজনৈতিক অভিসন্ধি পূৰ্ণ। ইয়াৰ উদ্দেশ্য হ'ল অসমক মুছলিম প্ৰধান ৰাজ্যত পৰিণত কৰা আৰু এখন দ্বিতীয় কাশ্মীৰ সৃষ্টি কৰা।

বৰ্ত্তমান কালত ধৰ্ম্মই এটা বিৰাট প্ৰত্যাহ্বান (চেলঞ্জ) ৰ সন্মুখীন হ'ব লগা হৈছে। এই প্ৰত্যাহ্বান অকল হিন্দু ধৰ্ম্ময়ে নহয় পৃথিৱীৰ সকলো বিলাক ধৰ্ম্মই গ্ৰহণ কৰিব লগীয়া হৈছে। এই প্ৰত্যাহ্বান আহিছে আধুনিক বিজ্ঞানৰ পৰা। আমাৰ দৃঢ় বিশ্বাস বিজ্ঞানৰ এই প্ৰত্যাহ্বান হিন্দু ধৰ্ম্মই হে বৈজ্ঞানিক যুক্তি নিষ্ঠ আধ্যাত্ম দৰ্শনেৰে সৈতে গ্ৰহণ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব। বিশেষতঃ হিন্দুৱে বিজ্ঞানক প্ৰকৃততে ধৰ্ম্মৰ বিৰোধী বুলি নেভাবে। প্ৰকৃত পথত ধৰ্ম্ম প্ৰবৰ্ত্তিবৰ কাৰণে আৰু সৃষ্টি তত্ত্ব বা ভগৱৎ তত্ত্ব, জ্ঞান সাপেক্ষ উপলব্ধিৰ নিমিত্তে হিন্দুৱে বিজ্ঞানক ধৰ্ম্মৰ যথার্থ সহায়ক বুলিহে বিবেচনা কৰে। মানব জাতিৰ উন্নতিৰ কাৰণে বিজ্ঞানৰ সাহায্য

নিতান্ত আৱশ্যক। কিন্তু সেই বিজ্ঞানে যাতে বিশ্ব ধৰ্ম্মী
পৰমানবিক বোমা নিৰ্ম্মান নকৰি পৃথিবীৰ মানুহৰ দুৰ্ভিক্ষ
অনাটন হুৰ কৰিবৰ বাবে চাহাৰা মৰুভূমিকো শস্য শ্যামলা
কৰে। তাৰ নিমিত্তে বিজ্ঞানক কল্যাণ বুদ্ধি সম্পন্ন কৰিব
লাগিব ধৰ্ম্মই। সন্ত বিনোৰাজীয়ে দিয়া উদাহৰণে কব পাৰি
বিজ্ঞান যদি মটৰ গাড়ী গতিৰ বুদ্ধি কাৰক যন্ত্ৰ হয় ধৰ্ম্ম শক্তি
অৰ্থাৎ আধ্যাত্মিকতা হব লাগিব গাড়ীৰ দিশ নিৰ্দেশক যন্ত্ৰ।
প্ৰকৃতিৰ লগত শিৱ সদায় যুক্ত থাকিবই লাগিব। শিৱহীন
যন্ত্ৰ দক্ষ যন্ত্ৰত পৰিণত হবই। সেইবাবে বিজ্ঞানক মানৱৰ
কল্যাণ কৰ কৰিবলৈ ধৰ্ম্মৰ আশ্ৰয়লৈ আনিবই লাগিব
আৰু হিন্দু ধৰ্ম্মই হে মানৱৰ মহত্বম অধ্যাত্ম দৰ্শনেৰে বিজ্ঞানক
সেই কল্যানকৰ আশ্ৰয় দান কাৰক পাৰিব। সেই বিশ্বাসেৰে
আমি হিন্দুৰ ন্যায় সাংখ্য বেদান্ত দৰ্শন গীতা আৰু ভাগৱতৰ
আদি উপদেশ বাণীক বিজ্ঞানী শ্ৰয়ী কৰি আৰু যথা সম্ভৱ
সহজ বোধ্য কৰি সেই বিলাকৰ পঠন পাঠনৰ ব্যাপক প্ৰচেষ্টা
কৰিব লাগিব।

ভাৰতৰ হিন্দু ধৰ্ম্মৰ বিভিন্ন পন্থা আৰু 'সম্প্ৰদায় আৰু
হিন্দু সমাজৰ বিভিন্ন শ্বৰৰ লোকৰ মাজত স্ব ধৰ্ম্মৰ কাৰণে
গোৰব বোধ আৰু এক জাতি এক প্ৰাণৰ প্ৰেৰনা পুনৰ
উদ্ৰেক কৰিবৰ জৰুৰী সময় হৈছে। সেই উদ্দেশ্যে হিন্দু
ধৰ্ম্ম আৰু সমাজ জীৱনত সমগ্ৰা যথা সম্ভৱ হুৰ কৰিবলৈ
ব্যৱস্থা কৰিব লাগিব হিন্দু সমাজৰ আশে পাশে থকা ভৈয়ামীয়া
আৰু পাৰ্বত্য জনজাতীয় সকলক ধৰ্ম্ম বিশ্বাস শিক্ষা দীক্ষাৰে

হিন্দু সমাজৰ বহুল বুকুত সাদৰেৰে সামৰি লোৱা আৰু
যথা যোগ্যভাৱে স্থান দিয়া আমাৰ জৰুৰী কৰ্তব্য হৈ পৰিছে।
মহাপুৰুষ শ্ৰী শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰ দেৱ প্ৰবৰ্ত্তিত ভক্তি
প্ৰধান উদাৰ ভাগৱতী ধৰ্ম্মই অসমৰ পৰ্বত ভৈয়ামৰ অনেক
জন-জাতীয় লোকক হিন্দু সমাজৰ বহুল বুকুত সুগুৰাই লয়।
এই ধৰ্ম্মৰ প্ৰভাৱতে অসমত স্পৃশ্যতাৰ সমস্যা প্ৰায় নোহো-
ৱাই হৈছে বুলিব লাগে। কিন্তু অসম ইংৰাজৰ দাসত্বলৈ
যোৱাৰ পাচত ভাগৱতী ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰৰ স্মাৰু কেন্দ্ৰ সত্ৰাৱুষ্ঠান
বিলাক অৱহেলিত হৈ দুৰ্বল হোৱাত আৰু খৃষ্টান মিশ্যনাৰী
সোমাই পৰাত বিশেষকৈ পাৰ্বত্য জনজাতীয় সকল ভাৰতীয়
কৰণ কাৰ্য্য বাধা প্ৰাপ্ত হয়। আনহাতে তেওঁলোকক বিজাতীয়
ধৰ্ম্মৰ প্ৰভাৱলৈ নিয়া কাৰ্য্য ক্ষিপ্ৰতৰ হয়। এই সম্পৰ্কত
সমবেত সুধী মণ্ডলীৰ বিশেষ মনোযোগ আকৰ্ষণ কৰা হৈছে
অসমৰ এই পাৰ্বত্য জন জাতীয় সকললৈ। এই জন জাতীয়
সকল ভাৰতৰ অন্যান্য অঞ্চলৰ জনজাতীয় সকলতকৈ শাৰীৰিক
গঠন, বুদ্ধি-বৃত্তি আদিত ভালেমান উন্নত। সেই সকললোক
বিজাতীয় প্ৰভাৱ আৰু শত্ৰুৰ চক্ৰান্তত পৰিবলৈ হলে সীমান্ত
স্থিত অসম তথা ভাৰতৰ ভয়ানক বিপদ হবলৈ আছে।
নগা বিদ্ৰোহ, মিজো বিদ্ৰোহ আদিৰ পৰা সেই বিপদৰ
আশংকা ঘনোভূত হৈ উঠিছে। সেই সকলক ভাৰতীয় কৈ
বাখি হিন্দুস্থানৰ অখণ্ডতা ৰক্ষা কৰাৰ দায়িত্ব ৰাষ্ট্ৰীয় নেতা-
সকলক কৈ আমাৰো কোনো গুণে কম নহয়।

‘ভাৰতীয় কৰণ’ কথাটোত ভাৰতৰ গৃহ মন্ত্ৰী শ্ৰীচৰণে আপত্তি কৰাত আমি আচৰিত হৈছো। লোক সভাৰ চলিত অধিবেশনৰ দিন দিয়েকৰ আগতে সাম্প্ৰদায়িক সংঘৰ্ষ সংক্ৰান্ত বিতৰ্কৰ মাজতে গৃহ মন্ত্ৰী গৰাকীয়ে কয় যে ‘ভাৰতীয় কৰণ’ৰ মনোভাৱ সাম্প্ৰদায়িক সম্প্ৰীতিৰ প্ৰতিকূল। কিন্তু আমাৰ বিশ্বাস যে ভাৰতীয় কৰণে ভাৰতৰ জাতীয়তা আৰু দেশ-বাসীৰ একতা বোধ দৃঢ়তৰ কৰিব আৰু অধিক আবেগ অনুবঞ্জিত কৰিব। আমি লক্ষ্য কৰিছো তথা কথিত প্ৰগতি বাদী আৰু উগ্ৰ পন্থী অনেকৰে প্ৰেৰণাৰ স্থলী। কচিয়াত কচিয়কৰণ কাৰ্য্য অতি কৌশলেৰে সম্পাদন কৰা হৈছে। কচিয়াত খৃষ্টান, মুছলমান বৌদ্ধ আদি বিভিন্ন ধৰ্ম্মীয় সাংস্কৃতিকলোক আছে যদিও তেওঁলোকৰ নাম ধাম এনেকুৱা ঠাচত কৰা হৈছে যে প্ৰথমতে তেওঁলোক কচিয়া বুলিহে পৰিচিত হয়। খৃষ্টান মুছলমান বুলি নহয়। আমাৰ দেশৰ ফককদিনে কচদেশত ফককদিনত হয়। সেইদৰে হুছেইন, —বহিম হয় হুছেইনিস্কি, বহিমিস্কি। যদি এইদৰে সৰ্বাগণ্য জাতীয়তাৰ স্বাৰ্থত সম্পূৰ্ণ আৰবী নাম বিলাক কছীয় কৰাটো দোষৰ বা আপত্তিৰ কথা হোৱা নাই। তেন্তে ভাৰতত সেইদৰে জাতীয় স্বাৰ্থত আৰবী নাম বিলাকৰ ভাৰতীয় কৰণ কৰিলে দোষৰ কথা হয় কিয়। চীন দেশতো নাম বিলাকৰ এনেদৰে চীনা বা চীনী কৰণৰ উদাহৰণ আছে। ইণ্ডোনেচীয়াৰ দৰে এখন মুছলীম ৰাষ্ট্ৰৰ ৰাষ্ট্ৰনায়ক সকলৰ স্কৰ্ণ, শাস্ত্ৰ মিদজো,

হাট আদি নামে তেওঁলোকক প্ৰথমতে ইণ্ডোনেছীয় বুলিহে পৰিচয় দিয়ে। মুছলীম বুলি নহয়। ভাৰতত খৃষ্টান সকলৰ শীৰ্ষ স্থানীয় ব্যক্তিৰ পৰা সাধাৰণ লোকলৈকে অনেকৰ নাম দেখি তেওঁলোকক প্ৰথমতে ভাৰতীয় বুলিহে পৰিচিত কৰা হয়। তেওঁলোকৰ ধৰ্ম্মৰ পৰিচয় পাচতহে ওলাই। ধৰ্ম্মত অকনো হাত নিদিয়াকৈ নাম ধামেৰে আমাৰ দেশবাসী সকলোকে প্ৰথমতে ভাৰতীয় বুলি পৰিচিত কৰোৱাত কোনো আপত্তিৰ কাৰণ থাকিব নোৱাৰে।

ভাৰতৰ হিন্দু ধৰ্ম্ম আৰু সমাজ জীৱনত যিবিলাক সমস্যা দেখা দিছে বুলি আমি ইতিমধ্যে উল্লেখ কৰিলো। সেই বিলাকৰ যথা সাধ্য সমাধানৰ উদ্দেশ্যে বিশ্ব হিন্দু পৰিষদে লোৱা প্ৰচেষ্টাৰ সফলতা কামনা কৰিলো। আমি আশা কৰোঁ বিশ্ব হিন্দু পৰিষদৰ মহৎ উদ্দেশ্য সাধনত ধৰ্ম্ম প্ৰাণ প্ৰত্যেক হিন্দুৱেই যথাশক্তি বৰঙনী যোগাব।

শ্ৰীশ্ৰীযাদৱৰায়ে সকলোকে মঙ্গল সাধন কৰক। বিশ্ব পৰিষদক জয় যুক্ত কৰক। আৰু বিশ্ব হিন্দু পৰিষদৰ সৎ উদ্দেশ্য সাফল্য মণ্ডিত কৰক। এয়ে তেওঁৰ চৰণত একান্ত সৰল প্ৰাৰ্থনা—

ওঁ সৰ্ব্বৈহ এ সখিনঃ সন্ত

সৰ্বৈ সন্ত নিৰাময়াঃ

সৰ্বৈ ভদ্ৰাণি পশ্যন্ত মা ক্ৰশ্চিৎ

দুস্ত্ব ভাগভবেৎ ॥

ওঁ শান্তি শান্তি শান্তি।

ইত্যদিৰে সভা সমাবোহ চলিব ধৰে ! জনতাৰ সীমা নাই। পথ শ্ৰান্ত হেতুকে ৪-৩০ বজাত সভাধিকাৰ আৰু সঙ্গী সকলো জন থকা স্থানলৈ অহা হয়। বাতিলৈ নানানি তৰহৰ নাছ গানৰ প্ৰতিযোগিতা চলে। তাৰ ভিতৰত সৰ্ব প্ৰথমেই দক্ষিণপাট সভাৰ সূত্ৰ ধাৰীনৃত্যৰ দ্বাৰা বঙ্গমঞ্চ উদ্বোধন কৰে। তেতিয়া বাতি ৮-১৫ মিনিট গৈছিল। নৃত্য ভঙ্গীত মাজে মাজে সন্তোষৰ কবতালি শুনিবলৈ পোৱা গৈছিল। সভাৰ দৰ্শকৰ সন্তোষৰ জাউবীৰ ভাৰখন আগ্ৰহেৰে

আকোৱালি লৈ বাতি থকা স্থান পোৱাহি
বিশ্বহিন্দু হয়। শ্ৰান্ত ক্লান্ত শৰীৰত আহাৰ যোগায়
সভা নিদ্ৰাদেবীৰ কোলাত আশ্ৰয় লোৱা হয়।

তেতিয়া সম্পূৰ্ণই ১২ টাৰ কাটা ডাল নিজ
 ঘৰত থকা দেখা গৈছিল।

১৪।১২।৬৯ তাৰিখ ২৮ আঘোণ ৰবিবাৰ। দ্বিতীয় দিনাৰ সভা। সভাৰ আৰম্ভৰ সময় আছিল পুৱা ৯ বজাত। সভাৰ গাড়ী আহি পোৱাত সেই গাড়ীৰেই সভা ঘৰলৈ যোৱা হয়। ১২ বজাৰ পৰা নানান স্থানৰ নিমন্ত্ৰিত অতিথিসকলৰ ভাষণ শুনা হয়। মহামুগ্ধ অতিথি তথা সাধু সন্ত সুধী সকলক দেখা পাই অলেখ জনতাৰ সমাবেশ দেখি আৰু সেই মহা সুধী সমৃদ্ধত সাতুৰিবলৈ পাই যেন নিজক নিজে পাহৰি যাবলৈ বাধ্য হৈছিলো, তাত কোনো সন্দেহ নাই। সেই সভাৰ নিমন্ত্ৰিত লোকৰ সংখ্যা আছিল মুগ্ধ অতিথি

ভাৰে ১৪০০০ হেজাৰ। অন্যান্য মুনিহ তিকতা সীমা হীন।

হিন্দু সমাজৰ দিয়া আমাৰ সদৃশ ক্ষুদ্ৰ বিবেকৰ
বিশ্ব হিন্দু সাধ্যৰ অতীত কাৰণে লিখনিৰ অযোগ্য ভাৰে
সভা-উড়ুপী বখা হ'ল। সেই দিনাও প্ৰভুৰ ভাষণৰ অংশ
আছিল— হিন্দু ধৰ্ম্মৰ সাংস্কৃতি, অতীত আৰু
বৰ্ত্তমান সম্পৰ্কত। ৩০ মিনিট সময় হিন্দী ভাষাৰে চমু
অথচ মন্ত্ৰস্পৰ্শ ভাষণেৰে সুধী বৃন্দক সন্তোষিত কৰিবলৈ
তেৰা সক্ষম হৈছিল। সেই দিনা প্ৰভুৰ কাৰণে সন্ধিয়া
৫ বজাত নিৰ্দ্ধাৰিত সময় আছিল।

ৰাতি ৯ বজাত দক্ষিণপাট সত্ৰীয়া ইন্দ্ৰাভিষেক নৃত্যৰ
দ্বাৰা সভা স্থান উদ্বোধন কৰা হয়। অসমৰ পৌৰাণিক
ঐতিহ্য সাংস্কৃতিক ভূৰি ভূৰি প্ৰশংসা কৰে চিত্ৰ পট ৰাখি
থয়।

১৫।১২।৬৯ তাৰিখে পূৱা আৰব সাগৰত স্নান কৰি-
বলৈ যোৱা হয়। আৰব সাগৰ আমি থকা স্থানৰ পৰা
ছাৰি মাইল দূৰৈত ভাৰতৰ দক্ষিণ সীমাত অচল অতল
ভাৰে স্থিতি হৈ আছে। কৰলত দক্ষিণ সীমাৰ অন্ত পৰিছে।

সাগৰৰ অপূৰ্ব দৃশ্য চাই হেঁপাহ নপলায়।
আৰব সাগৰ লহৰ বিলাক আস্কাৰনে মনত বহুত আনন্দ
দৰ্শন যোগাইছিল। কাশে কাশে সাগৰত মাছ

মৰা মৎস জীবি সকলৰ গণনাগতিত নাও
সমূহ অৱস্থিত। সেই সকলে নাওৰ সহায়েৰে সাগৰৰ বহু

দূৰলৈকে গৈ মাছ ধৰি আনেগৈ। কিছু কিছু নাওঁ বিগিকি
 দেখা পোৱা যায়। সেই সকলক সেই অঞ্চলত ধীৰব বুলি
 মাতে। নানা সৌন্দৰ্য সাগৰৰ দৃশ্য উপভোগ
 মহাৰাষ্ট্ৰ কৰি ১০ বজাত থকা স্থানলৈ প্ৰত্যাগমন
 বেলোৰাম কৰা হয়। আহোঁতে বাটোৰ কাষত বেলো-
 মন্দিৰ দৰ্শন বাম মন্দিৰ পোৱা হয়। তাত এটা শিলৰ
 পাৰ থকা ডাঙৰ কুণ্ড আছে। মন্দিৰ অতিব পুৰণি কালৰ
 বুলি তাৰ কাৰুকাৰ্য্যই পৰিচয় দিছিল। তাত সেৱা সংকাৰ
 কৰি থকা ঠাইলৈ অহা হয়। খোৱা মেলা কৰি ২ বজাত
 সাধু শ্ৰেষ্ঠ শ্ৰীমৎ মধ্বাচাৰ্য্যৰ লগত দেখা সাক্ষাত হয়।
 তেখেতৰ আশ্ৰম আমি থকাৰ পৰা প্ৰায় ১০ নল মানৰ

আতৰতে আছিল। আশ্ৰমলৈ নিয়ে।
 মধ্বাচাৰ্য্যৰ উভয়ৰ সাক্ষাতত ধৰ্ম্মৰ আলাপ আলোচনা
 লগত আলপ বিশেষ ভাবে চলিব ধৰে। দ্বৈত অদ্বৈত
 বাদ আৰু ভগৱন্তভক্তি সাধন সমাধি আদিৰ
 আধ্যাত্মিক বাক্যালাপ সদৃ ভাবৰ মাজেদি চলিব ধৰে।
 এটা পাৰ্চী আৰু এখন বহুমূলীয়া থালত মিছামান ফলমূল
 আনি প্ৰভু জনাক শ্ৰদ্ধা জনাই। এবাৰী ফুলৰ মালাৰে
 স্নেহ সমাদৰ যাচি আলিঙ্গন দানে বিদায় দিয়ে।

সন্ধ্যাৰ প্ৰায় এঘণ্টাৰ আগত মঠাধিপতিসকল একত্ৰিত
 হৈ হাতী, পাতকা চত্ৰ দন্দ লৈ প্ৰায় ৩৪ শ জনতাৰে
 প্ৰভুক লগত লৈ কৃষ্ণ মন্দিৰলৈ যাইহি। মধ্বাচাৰ্য্য

স্থাপীত কৃষ্ণ মন্দিৰত নগৰ বাসী কথা মঠাধিপতি
 আচাৰ্য্যনকলে প্ৰভুক স্বাগত জনাই মন্দিৰলৈ নি এক আসনত
 বহুৱাই ফল মূল গাখীৰ চেনি নাৰিকল
 কৃষ্ণ মন্দিৰ কমলা আৰু মিঠাই জাতীয় বহুত দ্ৰব্য আৰু কিছু
 দৰ্শন। প্ৰণামি টকা দি অভ্যৰ্থনা কৰা দেখা গৈছিল।

তেখেত সকলৰ আদৰ অভ্যৰ্থনাত সন্তোষ
 আৰু আনন্দাশ্ৰু বিগলিত হৈ শ্ৰুতি মধুৰেৰে সকলোকে এটি
 হিন্দিত ধৰ্ম্মবাণী ইতিহাস ব্যক্ত কৰি ধন, সম্পতি, ঐশ্বৰ্য্য
 বিভূতি আদি মানৱ জীৱনত যে ক্ষণস্থায়ী? কেবল আত্মাই
 আত্মক ভাল পোৱাই প্ৰকৃত প্ৰেমৰ সম্পদ, ইয়াকেই বহলাই
 অনুস্থানৰ সদাশয় ধৰ্ম্মাত্মাসকলক জনাই আগবঢ়োৱা মাননি
 আদি আগ্ৰহেৰে গ্ৰহণ কৰি, পুনৰ অনুস্থানৰ নামত সেই
 টকা কড়ি তেৰা সকলক দান দিয়ে। তাৰোপৰি প্ৰভুৱে
 সেই বিগ্ৰহৰ, সেৱা পূজাৰ বাবে এটি যথা সাধ্যৰ আটীকা
 মহাপ্ৰভুৰ চৰনত অৰ্পন কৰে। মধ্বাচাৰ্য্য দেৱে শোকাশ্ৰু
 বিগলিত হৈ উৎকণ্ঠিত প্ৰাণেৰে এখন মূল্যবান অঙ্গবস্ত্ৰৰ
 দ্বাৰা প্ৰভুক শ্ৰদ্ধা জনাই। আগ্ৰহৰ অৱদানৰ মৰ্য্যদা অক্ষুণ্ণ
 ৰাখি গুৰুজনে বস্ত্ৰখনি গ্ৰহণ কৰি মহাপ্ৰভুক প্ৰণাম জনাই
 প্ৰবাহ গৃহে প্ৰত্যাগমন কৰে। তেৰা সকলে মাঙ্গলিক গীত
 বাদাৰে সমাৰোহে থকা স্থানত থৈ যাইহি।

বিশেষজ্ঞ তেতিয়া সন্ধিয়া প্ৰায় ৭ বাজে। তাৰ
 সকলৰ লগত পাচত প্ৰকাশ ভৱনত ৭।৮ জন মান অধ্যাপক
 দেখা সাক্ষাত কলেজৰ অধ্যক্ষ সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত আদি ধৰ্ম্ম
 চৰ্চা কৰে। অসমৰ মঠ মন্দিৰ ৰীতি নীতি

পদ্ধতি সত্ৰ সমূহৰ কথা বিবৰী সোধে। যথা যথ উত্তৰ দানে সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভুৱে তেখেতসকলক অপ্যায়িত কৰে। খাই লৈ সেই দিনা শয়ন শৰ্য্যাত পৰোতে প্ৰায় ১২ টাই বাজিছিল। পূৱা আশুজী আহি প্ৰভুৰ লগত দেখা সাক্ষাত হয়। তেতিয়া ৮ বাজি গৈছিল। বিশেষ কৈ কোন কোন স্থান সমূহলৈ যাব লাগে, সেই বিষয়ত প্ৰভুৰ লগত আলাপ আলোচনা কৰি গাড়ীখন উপযুক্ত এজন যন্ত্ৰ পৰিদৰ্শকৰ ওচৰত দি পৰীক্ষা কৰিবৰ কাৰণে

মহাবষ্টৰ দুজন স্বেচ্ছা সেৱকৰ যোগে গাড়ীখন গেৰেজলৈ উডুপী চহৰ পঠায় দিয়ে। যন্ত্ৰ পৰিদৰ্শক জনে নিখুট

ভ্ৰমণ ভাবে কাম কৰি দিবলৈ স্বীকৃত হৈ সত্ৰাধিকাৰক এদিন যাত্ৰা শ্ৰুগীত কৰিবৰ কাৰণে অনুৰোধ জনাই। সেই সুযোগতে সহ-যাত্ৰী আমালোকে উডুপী চহৰ ভ্ৰমন কৰিবলৈ সুবিধা পাই সুন্দৰ ভাবে চাই চিতি সন্ধ্যা থকা স্থানত উপস্থিত হোৱাহি হৈছিল। সেই দিনা ১৬।১২।৬৯—৩০ অঘোণ মঙ্গলবাৰ আছিল।

পাছ দিনা অৰ্থাৎ ১৭।১২।৬৯ তাৰিখে গাড়ী আহি নোপোৱাত থকা স্থানতে অপেক্ষা কৰিব লগা হয়। বিয়লি প্ৰায় তিনি মান বজাত বাদ্ৰালোবৰ বহু সংখ্যক ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আহি মন্দিৰ দৰ্শন কৰেহি। প্ৰভু থকাৰ কথা জানিব পাৰি সদলবলে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকল আহি শিক্ষক সকলৰ সহিত দেখা কৰেহি। সকলো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে সংস্কৃতৰ স্তৱ স্তুতি আৰু

ভজন আদি গাই সমশ্বৰে শ্ৰদ্ধা নিবেদন
ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ কৰে। সকলো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক সত্ৰাধিকাৰে
লগত দেখা মিঠাই জাতীয় দ্ৰব্য সংগ্ৰহ কৰাই আনি তেওঁ
সাক্ষাত। লোকৰ মন তৃপ্তি তৃপ্তি সাধন কৰায়। সেই
সকলৰ বিদায় হৈ যোৱাৰ পাচত সন্ধ্যা দেবীৰ
শুভাগমন সমাগত হয়। সকলোৱে সমশ্বৰে সুললীত কণ্ঠে
কৰ তাল ধৰি এটি ভজন গাইছিল।

“গোপাল গোবিন্দ এ নন্দ লাল।”

কৃষ্ণ গোৱালা এ ব্ৰজ বালা।

বাস্তবিকৈ শুনি অতি মধুৰ লাগিছিল। নানান সুৰে
সেই ভজনৰ ঐতি মধুৰ কৰি শ্ৰোতা সকলক যথেষ্টই আনন্দ
দিছিল আৰু তেওঁলোকে প্ৰেমত—বিভোৰ হৈ পৰিছিল।
বিশেষ উল্লেখ যোগ্য যে উড়ুপীৰ লোকসকল ধৰ্ম্মবিশ্বাসী
আৰু ধৰ্ম্মপৰায়ণ যিহেতু। মঠ মন্দিৰ বিগ্ৰহৰ প্ৰতি প্ৰকৃত
শ্ৰদ্ধা ভক্তি থকাৰ পৰিচয় তেওঁলোকৰ সচৰাচৰ আচৰণৰ
পৰা বুজা অলপো টান নহয়। সেই স্থানৰ লোক সকল
একোটা যেন দয়া আৰু ধৰ্ম্মৰ ভঁড়াল হৈ।

ছাত্ৰ ছাত্ৰী সকলক বিদায় দানৰ পাচতে দেখা
গল যে শ্ৰীকৃষ্ণ মন্দিৰৰ মহাপ্ৰভু গোপাল
মহাৰাষ্ট্ৰ কৃষ্ণক মহাসমাবোহেৰে চহৰ বাসীয়ে প্ৰদক্ষিণ
কৰিবৰ কাৰণ আচাৰ্য্য সকল একত্ৰিত হৈ
হেজাৰৰো অধিক সংখ্যক যাত্ৰীৰ সহপদ ব্ৰজে আহিব

লাগিছে। চিৰপ্ৰচলিত নিয়ম মতে মঠাধিপতিসকল
 প্ৰদক্ষিণত সচৰাচৰ যাব লাগে আৰু প্ৰত্যেক নিজ নিজ
 দ্বাৰ মুখে পূজা পাত্ৰাদি অভ্যৰ্থনা কৰিব লাগে।
 সেই লগতে প্ৰদক্ষিণৰ অৰ্থে আমাৰ সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভুও
 যাবলৈ উচ্চুক হৈ সমাজৰ লগতে অংশ গ্ৰহণ কৰে। কুৰোৱা
 মহাপ্ৰভুৰ বথখন অন্ততঃ ৭০।৮০ ফুট ওখৰ কম নহয়। চাৰি
 চকা লগোৱা বথ খনৰ চাৰিউকাশে ডাঙৰ দীঘল বহাসমূহ
 লগোৱা থাকে। সেই বচিত ধৰি সকলো প্ৰজাই টানি নিয়ে।

ক্ৰমঃ ওপৰ ভাগ কাষ্টকাৰীকৰণ দ্বাৰা মনোময়
 ভাবে নিৰ্ম্মিত। বথৰ কাৰুকাৰ্য্য দেখিলে

গোপাল সাক্ষাত বিশ্বকৰ্ম্মা বুলিয়েই অনুমান হয়।

মন্দিৰৰ মন্দিৰৰ সৌন্দৰ্য্য বৰ্ণনা কৰা। চাৰিউকাষ

বিবৰণ। শিলেৰে বন্ধোৱা মন্দিৰ! মাজত এটা প্ৰকাণ্ড

খট্ খটি দিয়া সুন্দৰ পুখুৰী। শিলৰ পাৰ

বিলাকত সাধু সন্ন্যাসী সকলে সন্ধ্যা উপাসনা আশন প্ৰাণা-
 যাম আদি কৰি থকা দেখা গৈছিল। যাত্ৰী সকলে উক্ত
 মন্দিৰত প্ৰবেশ কৰিবৰ আগমূহূৰ্ত্তত সেই পুখুৰীত হাত মুখ
 প্ৰক্ষালন কৰি অহিব লগা নিয়ম প্ৰসিদ্ধ। উক্ত পুখুৰীত
 ৫ বিঘা মাটিত অবস্থিত। মাজত এখন সোণ আৰু ৰূপেৰে
 কাম কৰা নাও আছে। দেখিবলৈ খুউব মনোময়! তাতে
 মহাপ্ৰভু উঠাই লৈ নৌকা যাত্ৰা কৰে। সোঁ মাজত এটা
 পানীৰ মধ্যত সৰু মন্দিৰ। তাতে নাৱেৰে যি মহা প্ৰভুক কিচু

সময় জিৰণী দিয়ে । তাৰ পৰা আনি চহৰ প্ৰদক্ষিণ কৰে । কাৰ্য্য সমূহ দেখিলে আচৰিত নহৈ নোৱাৰি । যাত্ৰীৰ ভিৰত মন্দিৰত

প্ৰবেশ কৰা সহজ সাধ্য নহয় । মন্দিৰৰ নামত বহুত মন্দিৰৰ খিনি মাটি বৃত্তি চহৰ আছে । সেই ভূমি বৃত্তি কস্ম'চাৰী বিবৰণ । সকলে ভোগ দখল কৰে ! তাৰ উৎপন্নৰে

দৈনীক ভোগ প্ৰসাদ উৎসৰ্গা হয় । দৈনীক বন্ধা নিয়ম এহেজাৰ লোকে সেই মন্দিৰৰ পৰা খোৱা মেলা কৰিব পাৰে । যিমান যাত্ৰীয়েই নেযাওক প্ৰসাদ পোৱাৰ পৰা কেনোৱেই বঞ্চিত হ'ব লগা নহয় । দূৰ দূৰণীৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকল থাকি শিক্ষা লাভ কৰা সকলে বিনা খৰছে উক্ত মন্দিৰত দিন ৰাতি খোৱা মেলাৰ সুবিধা পাই । ছাত্ৰ সকল থকা মেলা ঘৰৰ কোনো ভাড়া দিব লগা নহয় । আৰু ভাড়াও গ্ৰহণ সেই সকলে নকৰে । পূৱা ৪ বজাৰ পৰা মাইকৰ যোগে মন্দিৰত স্তৱ স্তুতিৰে অঞ্চল মুখৰীত কৰা শুনিবলৈ পোৱা হয় । তাৰভিতৰত বেদ অধ্যয়ন প্ৰধান । উক্ত মঠৰ আচাৰ্য্য ভাৱে ৮ জন থাকে । প্ৰতি

জনৰ মন্দিৰ পৰিচালনা ২ বছৰ হিচাবে ভোগ মঠাধিপতি কাল । ইজনৰ পৰা অন্য জনে মঠ চমজি সকলৰ ল'বৰ হলে মহৎ উৎসৱ পাতিব লাগে । সেই বিবৰণ । উৎসৱত যিমান খৰছ হয়, সকলো বিলাক তেওঁৰ

নিজৰ পক্ষৰ পৰা ভৰিব লগা হয় । সা-সজুলি আৰু ঘৰুৱাৰ আদি মেৰামতি আৰু দব্য বস্তু আদি সং-

গ্ৰহলৈ চালে অন্ততঃ ১৫ হেজাৰ টকা উক্ত উৎসৱত খৰছ হয় বুলি আমাৰ বিশ্বাস হৈছিল। আয়োজন সমূহ দেখিলে সন্তোষিত নহৈ নোৱাৰি। সেই দিনা কাৰ্য্যকলাপ সমূহ চাই-চিতি ৰাতি কটোৱা হয়। তেতিয়াও গাড়ী আমাৰ হাতলৈ অহা নাছিল।

পুৱা :৮।১২।৬৯ তাৰিখৰ দিনা তাৰ পৰা বিদায় লবলৈ যো-যা কৰা হয়। দুই বজাত গাড়ী গেৰেজৰ পৰা আনি মালা মাল বোজাই কৰা হৈছিল। মেৰা মতি কৰোতে ৩৩৬.০০ টকা খৰছ হৈছিল। বিদায় বেলাত পৰিষদৰ মুক্ত অতিথি সকল আহি সম্ভাষণ জনাই আৰু অভ্যর্থনা সমিতিৰ সভাপতি আহি এধাৰি মালাৰে প্ৰভুক ভূষিত কৰি বিদায় দিয়ে। পৰিষদৰ বাকী সকলো কৰ্ম্মছাৰিয়ে প্ৰভু জনালৈ শ্ৰদ্ধা নিবেদন জনায়।

উডুপীৰ বিশেষ পৰিচয় :—

পূৱদিশে পশ্চিম ঘাট পৰ্ব্বত আৰু পশ্চিমে আৰব সাগৰ ইয়াৰ মাজৰ অংশৰ দৃশ্য অতি মনোৰম। উত্তৰে গো কৰ্ণ, আৰু দক্ষিণে কন্যা কুমাৰীলৈকে এই স্থানক পূৰ্বে পৰশুৰাম ক্ষেত্ৰ বুলিও কৈছিল। এই পৰশুৰাম ক্ষেত্ৰৰ অন্তৰ্গত দক্ষিণ অংশত উডুপী অৱস্থিত। ইয়াৰ পুৰণি নাম “উডুপী” আছিল। তাৰ পৰা ক্ৰমাগত উডুপী নামে অভিহিত হয়। “উডুৰ” অৰ্থ হ'ল নক্ষত্ৰ, আৰু

পা শব্দৰ অৰ্থ হ'ল পালক ! সেই হেতু ইয়াৰ সম্পূৰ্ণ অৰ্থ হ'ল, নক্ষত্ৰ পালক অৰ্থাৎ চন্দ্ৰমা । প্ৰবাদ আছে যে চন্দ্ৰমাই ইয়াত তপস্যা কৰিছিল, তেতিয়া ভগবান শিৱ মহাদেৱ প্ৰসন্ন হৈ তেওঁক মৌল্লিশ্বৰ ৰূপে দৰ্শন দিছিল । ইয়াৰো আগত আৰু একনাম আছিল বজত পীঠপুৰ আৰু শিৱালী ।

উডুপীৰ সমীপত মাঙ্গালোৰ ষ্টেচন । মাঙ্গালোৰ পৰা উডুপীলৈ অহা যোৱাৰ সুন্দৰ সুবিধা আছে। বাচ মটৰ অহৰহ্ চলা চল কৰে । প্ৰায় ৪ ঘণ্টাত আহি মাঙ্গালোৰ পৰা উডুপী পাবহি পাৰি । উডুপীত মধ্যাচাৰ্য্যসকলৰ মঠ আছে । সেই মঠত যাত্ৰী সকল থাকিব পৰা সুন্দৰ সুবিধা আছে ।

প্ৰবাদ আছে যে পৰশুৰামে পশ্চিম সমূদ্ৰৰ পাৰত ভূমি লৈ তাত্ সৈপ্তমুক্তি প্ৰদক্ষেত্ৰ নিৰ্মাণ কৰিছিল । ১। বজত পীঠ ২। কুমাৰাদ্ৰি ৩। কুস্মাকাশী ৪। ধ্বজেশ্বৰ ৫। শঙ্কৰনাৰায়ণ ৬। গোকৰ্ণ ৭। মুকাম্বা । এই সপ্ত তীৰ্থ নিৰ্মাণ কৰিছিল ।

ইয়াৰ ভিতৰত বজত পীঠেই প্ৰধান । এই বজত পীঠ ক্ষেত্ৰত চন্দ্ৰমাই শঙ্কৰ মহাদেৱক আৰাধনা কৰে। সেই আৰাধনাত প্ৰসন্ন হৈ শঙ্কৰ সতানিৱহৈ চন্দ্ৰমাক নিজে মন্ত্ৰকত ধাৰণ কৰে । সেই চন্দ্ৰমাৰ দ্বাৰা আৰাধিত এই লিঙ্গ মূৰ্ত্তিয়েই চন্দ্ৰ মৌল্লিশ্বৰ নামে প্ৰখ্যাত হয় । পৰশুৰামে

শঙ্কৰক যেতিয়া আৰাধনা কৰিছিল তেওঁৰ দ্বাৰা আৰাধিত আৰু স্থাপীত শিৱ লিঙ্গৰ নাম অনন্তেশ্বৰ বুলি জনাজাত হয়। সেই মন্দিৰৰ অনন্তেশ্বৰ দেৱতাক প্ৰথমেই মধবা চাৰ্য্য সকলে উপাসনা কৰিছিল।

উডুপীৰ লোকসমাজ অতি সু সভ্য, মিষ্টভাষী, আৰু বিদগ্ধ শাস্ত্ৰজ্ঞ। তাত সংস্কৃতেই বিশেষ অধ্যয়ন কৰে। বেদ-মন্ত্ৰ সমূহ পুৰা গধূলী পাঠ কৰা তেওঁ লোকৰ বাধ্যতা মূলক নিতী।

উডুপী
ত্যাগ

৬ ক্ৰম গতিৰে দক্ষিণ ফালে গাড়ী যাবলৈ ধৰে। আপুঞ্জী আগতীয়া ভাবে ৩০ মাইল অন্তত থকা মান্দালোৰলৈ যাত্ৰা কৰে।

মান্দালোৰত বিশ্বহিন্দু পৰিষদৰ মূল কাৰ্য্যালয় আছিল। তাত সেৱা সংঘৰ কৰ্মী সকলৰ দ্বাৰা অভ্যৰ্থনা

জনাই আৰু বিশ্বহিন্দু মহাসভাৰ মূল কাৰ্য্যালয় সমূহ দৰ্শন কৰাই। তাৰ পৰা কন্যাকুমাৰী দক্ষিণাট্যৰ দেৱী দৰ্শনৰ বাবে কেৰেলাৰ পথে যাত্ৰা কৰা মান্দালোৰৰ পৰিচয়। হয়।

মান্দালোৰ মহীশূৰত। মাদ্ৰাজ মান্দালোৰ ষ্টেচন, পশ্চিম ষ্টেচন সমুদ্ৰৰ কাষত অৱস্থিত। ই এটা বন্দৰ আৰু সৌন্দৰ্য্য পূৰ্ণ নগৰ। মান্দালোৰ পৰা অনেক স্থানলৈ বাচ মটৰ চলাচল কৰে। মহীশূৰ উডুপী আদিলৈ বাচেৰে যাব পৰা সুবিধা আছে। এই নগৰৰ পূবে মঙ্গলা

দেৱীৰ মন্দিৰ আছে। সেই দেৱীৰ নামেৰেই এই নগৰৰ দক্ষিণাট্য নাম হৈছে। ইয়াৰ বাজেও আৰু সৰু সুৰা কেৰেলা মন্দিৰ ঠায়ে ঠায়ে পোৱা যায়। গাড়ী যাব যাত্ৰা লাগিছে। যাওঁতে পথত নানান গাওঁ পাই অহা হয়। তাৰ প্ৰাকৃতিক দৃশ্য সচাকৈয়ে মনোৰম। ৰাস্তাৰ সমীপতে শ্বীত বন্ধ হৈ আৰম্ভ সাগৰে মাঠে মাঠে স্বৰ তুলি আত্মৰবে জন গনৰ শুভা-গমনত সহাবী যোগাইছে। অহৰহ উঠিঅহা আকাশ লজ্জা গভীৰ গভীৰ, লহৰৰ হিল্লোল শুনিলে, মনলৈ যে নতুন এক জাগৰণৰ হিল্লোল জাগি উঠিব, ইয়াৰ কেৰেলা কোনো কথাই সন্দেহৰ চকুত নপৰে। যেন পথৰ আহ্বান কৰিছে, যাত্ৰীসকল অহাঁ ? মোৰ সৌন্দৰ্য্য। আনন্দৰ লগতে তোমালোকে যোগ দান কৰি আনন্দ উপভোগ কৰাহি। আদি নাই, অন্ত নাই, সীমা নাই।

তাৰ পাচত চাইছিলো সেই অচল অতল ভাবে নিস্তদ্ধ হৈ পঠিক সকলৰ অন্তৰত আনন্দ বিতৰণ কৰিবলৈ একেৰাহে বৈ থকা মহান পৰ্বত মালালৈ। ইটোৰ পাচত সিটো সিটোৰ পাচত ইটো তাৰ মাজে মাজে চৰকাৰৰ সূৰ্বিত ভাবে নিৰ্ম্মাণ কৰা গড়কাপ্তানী আলিটো। আকৌ সন্ধনে চকুত পৰে মনোৰম পৰ্বত শাৰীলৈ। স্থীৰ হৈ থকা পৰ্বত সমূহে যেন, আহ্বান কৰিছে! হেথা অভ্যাগত সকল!

আহাঁ পথ শ্ৰমৰ বাবে মোৰ কোলাতে অলপ জিৰণি
লোৱাহি। অথচ ধীৰ স্থীৰ! কাতৰ আহ্বান, উপেক্ষা

নকৰি গাড়ীৰ উৰণীয়া মনৰ লগতে আমাৰ
কেৰেলাৰ মনো মেলি দিলেঁ। চকুত পৰিছিল সংখ্যা-
সৌন্দৰ্য্য। তিত গননাতিত নাৰীকলৰ বৃহত বৃহত বাৰী

বিলাকলৈ তাৰ বাজেও তাল খাজুৰীটো
কথাই নাই, অসমত উৎপন্ন বাঁহ বেত খাগৰী ইকবাৰ দৰে
নাৰীকলৰ সৃষ্টিও ঠিক তেনেদৰেই দৃষ্টিত পৰিছিল। বিশ্ব
ঋণিকৰ নিপুণ শিল্পৰ প্ৰতি প্ৰতি ক্ষণতে মনত নপৰিব যে
ইয়াত কোনো সন্দেহ নাই। সাগৰৰ বালিটো

কেৰেলা:— নাৰিকলৰ জন্ম। বাটে ঘাটে কেৱল নাৰীকল,
কাচাৰ “কাচাৰ গোৰ” নামৰ ঠাইত উপনিত হলেঁ।
গোৰ। ইক। তাত দুটা মন্দিৰ আছে। এটা
“বিদ্বল মন্দিৰ” আৰু আনটো শিৱ মন্দিৰ।

কেৰেলা লিঙ্গৰ নাম “মল্লিকাৰ্জুণ” মল্লিকাৰ্জুণৰ দ্বিতীয়
বিদ্বল মন্দিৰ নাম হল “জ্যোতি লিঙ্গ”। এই লিঙ্গ
ও প্ৰতিস্থা কৰা নহয়। নিজে নিজে উদ্ভৱ
শিৱ মন্দিৰ। হৈছিল বুলি জনা হৈছিল। অতি সুন্দৰ

মন্দিৰ! সেই বিগ্ৰহত সেৱা সৎকাৰ কৰি
যাত্ৰী থকা ধৰম শালাত বাতি থকা হয়।

ৰাতি পুৱাই কেৰেলাৰ পথে কন্যা কুমাৰীলৈ
গাড়ী এৰি দিয়া হয়। যাওঁতে যাওঁতে ক্ৰমশঃ পাহাৰৰ
উচ্চ শিখৰত গাড়ী উঠি পৰেগৈ। পাহাৰৰ নাম জনা
নাছিলোঁ। কেৰেলাত কমিউনিষ্টৰ প্ৰতিক ধান কাচিৰ
ফ্লেগ বিলাক ঠায়ে ঠায়ে ওলোমাই বখা চকুত পৰিছিল।
হাতে বাতে সদলবলে মুনিহ তিৰোতা শাৰী পাতি শোভা-
যাত্ৰা কৰি ফুৰা দেখা গৈছিল। প্ৰায় লোকেই হিন্দু!
কিন্তু মুছলমানৰ সংখ্যাও কম নহয়। ভাষা “কাঁনাডা”
পাহাৰৰ অপূৰ্ব দৃশ্য চাই সিমানটো হেঁপাহ পলোৱা
নাছিল। অৱশ্যে কেৱল নাৰিকল গছেই। একো ঘৰ
গৃহস্থৰ একোদৰা বাৰীত ২।৩ হেজাৰ নাৰিকল গছ আছে।
অকল সেয়ে নহয় আম, কঠাল, লিচু, কাজু বাদাম, এপোল,
নাছপতি, কল, খাজুৰী, তাল, ধান, গম, যব আদি কৃষিৰেও
পৰিপূৰ্ণ। পাহাৰৰ ওপৰত সৌন্দৰ্য্য পূৰ্ণ নগৰ ৪।৬ মাইলৰ
আঁতৰে আঁতৰে পোৱা গৈছিল। হিন্দু অনুস্থান যথেষ্ট!

সদ, ভাৱ ভক্তিৰ অভাৱ নাই। ধনী দুখীয়া
কেৰেলা প্ৰভেদ নাই। উচ্চ শিক্ষিতৰ অধিক সংখ্যা,
পথ অথচ অভিমান নাই। সৰ্বদায়ে বিলাসিতা
আৰু বৰ্জীত! প্ৰতিঘৰেই যাপৰী ইটাৰ নিৰ্ম্মাণ
প্ৰাকৃতিক। কৰা! সেই বুলি যাকত আকাৰৰ সুন্দৰ

পকা ঘৰৰ যে অভাৱ ইয়ো নহয়! সাধাৰণ
শ্ৰেণীৰ যাপৰী ইটাৰেই ঘৰ অধিক। অৱস্থা প্ৰত্যেকৰেই

গভিৰ । আহি আহি প্ৰায় ২০০ মাইলৰ অধিক অতিক্ৰম
কৰি আহি ৰাষ্ট্ৰীয় সেৱা সংঘৰ হলত আগুেজীৰ সৌজন্যে
থকাৰ সুবিধা পোৱা হৈছিল ! তাতে খোৱা মেলাৰ ব্যৱস্থা
কৰি প্ৰায় ৰাতি ১ বজাত শয়নৰ আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰা হয়
সেই দিনা তাৰিখ আছিল ১৯।১২।৬৯ - ।

পাহাৰ পথেদি আহোঁতে অন্তৰত এটা কবিতা জাগি
উঠিছিল তাকো উল্লেখ কৰা হল !

কেবেলা ৰাজ্য বৰ্ণন ।

এই কেবল ৰাজ্যখন সৌন্দৰ্য্যৰে বিতোপণ

পশু পক্ষী অগনন সুন্দৰ পৰ্বত !

তৃণ তৰু পুষ্প চই নিৰবেই আছে বৈ

নাছিলেঁ। দেখা সেই পূব অসমত ॥

নানা তৰহৰ ফল শাৰী শাৰী নাৰিকল

তাল বেল খাজুৰীৰে পুৰা ভৰপুৰ ।

ঘেঁহু যব শালিধান আৰু বহু তামোল পাণ

দেখিলেই চকু ৰোৱা অতিকৈ মধুৰ ॥

কাশে কাশে আলিবাট টাৰ ঢলা আছে তাত

তাৰ বুকতেই যায় বাগৰি মতৰ ।

বেকা বেকী ওখ ঠাই দেখিলেই ধাতু যায়

আবৰ সাগৰো বহু নহয় আঁতৰ ॥

নাৰিকলে থৈছে চাটি সোমাৰ নোৱাৰে হাতী

শাৰী শাৰী পৰিপাতি এপোল আৰু কল ।

যাপৰী ইটাৰ ঘৰ আছে তাত সৰু বৰ
 ছই ছাৰি যাপ কৰি অতিকৈ প্ৰবল ॥
 প্ৰাকৃতিক দৃশ্য চাই ভোক পিয়াহ হৰি যায়
 চাই থাকিলেই যেন চায়েই থাকিম।
 নেযাম যেন ঘৰলৈ ইয়াতেই থাকিলে
 শান্তি নিকেটন এক আশ্ৰম পাতিম ॥

কেবেলা ৰাজ্য

আহি আহি অন্তনাই হেঁপাহ নেখোন নপলাই
 পালোহি নতুন এক মহান বন্দৰ।
 সাগৰৰ সোমোৱা স্মৃতি মাৰ কাঠে থৈছে জুতি
 চেগুণ শিঙৰী শাল দৃশ্যৰে সুন্দৰ ॥
 ওপৰেদি দলং পাই বেল গাড়ী আহে যায়
 কিমান যে সুন্দৰ আৰু কি যে সুগঠন।
 অচল অতল ভাবে গৈ থাকে কাষে কাষে
 গড় কাণ্ডানী দলঙেদি যাত্ৰী যান বাহন ॥
 লিখিবলৈ মন যাই ভাষা ভাবে লুকুলাই
 ভোকতেই মন বোৰ চেলং পেলং।
 খোৱা আছিল দুটা কটি সিবা কেনি ললে চুটি
 নিশাটোও মটৰত ঘেটেং মেটেং ॥
 পৰম পূজ্যপাদ পিতা বৈষ্ণৱৰ পালক দাতা
 জনগন মনোৰমা আনন্দ দায়ক।

পঞ্চ দশ অধিকাৰ দক্ষিণপাট সত্ৰে যাৰ
 বৰ্ত্তমান যি জনা সত্ৰৰ নায়ক ॥
 সেই প্ৰভু নামি বই বৈষ্ণৱলৈ চাই কয়
 নিৰ্ব্বন্ধ বিধিৰ কিনো কেনে মনোৰম ।
 ইয়াতেই থাকি থাকি কিছু মাটি বৃত্তি ঘটি
 পাতিম যেন এখন সেই তাপস আশ্ৰম ॥
 সূক্ষ্ম ভাবে ভাবি চালে এদিনটো নিবহি কালে
 কেলেইনো ধন সোণ ঐচৰ্য্য বিভূতি ।
 অতিতৰ আৰ্য্য ঋষি যাপি বনে দিবা নিশি
 প্ৰচাৰিছিল সত্য ধৰ্ম্ম এৰি সেই আশক্তি ।
 নানান ধৰ্ম্ম বাণী দানি দ্বিজশ্ৰেষ্ঠ মহাজ্ঞানী
 গুৰু জন বহি পৰে দেৱাৰ্পিত বানে ॥
 চৰিটা বাজে প্ৰায় অষ্টা চলে সূৰ্য্য যায়
 এৰিবলৈ কয় গাড়ী কাৰ্লিকটৰ ফালে ।
 গৈ পালো কাৰ্লিকট বিষ্ণু মন্দিৰ আছে য'ত
 সৰ্বৈশ্বৰে গুৰু জন নামিলে ভূমিত ।
 পদব্ৰজে চলি যায় মন্দিৰে পাণ্ডাক পাই
 ব্যাখ্যা কৰা ভাগৱত শুনিলে বহুত ॥
 যাত্ৰীৰ সীমা নাই কত আছে কত যায়
 কিন্তু মহিলাৰ সংখ্যা অতিকৈ বহুত ।
 পুষ্প ফল হাতে কৰি স্তৱ স্তুতি কৰি পুৰি
 দেখি আমি সকলোটি হওঁ আচৰিত ॥

সতী সাধ্বী স্থিৰা অতি নাহিকে চঞ্চলামতি
গহীন গন্তীৰা গতি ভক্তি পৰায়ণা ॥

বেষ ভূষ লয় লাস ঢুলু ঢুলু কাষ পাষ
মুছ মণ্ড মধু হাঁস হৰিণী নয়ণা ।

খোপাত মালতী ফুল ভক্তিত ব্যাকুল
ভাষণত্ তৃপ্ত হয় শ্রবনে মধুৰ ।

ইত্যাদি কথা বোৰ লিখিলেও নপৰে ওৰ
নিলিখিলেও মন হয় দোখোৰ মোখোৰ ॥

মুঠতে কবলৈ গলে ধৰ্ম্ম ৰূপ অবিকলে
অনিন্দ্য সুন্দৰ সেট আছে ভগৱান ।

শ্রৱন কীৰ্ত্তন কৰি নৱ বিধ ভক্তি ধৰি
ভক্ত সৰো আছে হৈ অতিকৈ মহাণ ॥

বিশেষ কেবেলাত উচ্চ শিক্ষিত লোকৰ সংখ্যাই
অধিক ! বেচ মধুভাষী লোক সমাজ ! অতিথিক তেওঁলোকে
শুশ্ৰূষা কৰি বৰ ভাল পাইছিল ! ইয়াত নাৰিকলতেল সচৰাচৰ
ব্যৱহাৰ কৰে । বিদেশলৈ বপ্তানী কৰে । নাৰিকলৰ বাকলা
বিলাকৰ পৰা নানান বস্তু তৈয়াৰ কৰে ।

সেই দিনা ২০-১২-৬৯ তাৰিখ ৰাতি ৪ বজাতে শয়ন
পাৰ্লিকাৰ্ট শয়্যাৰ পৰা উঠি স্নান কৃত্য সমাপন কৰি কৃষ্ণ
গ্ৰাম মন্দিৰ দৰ্শনৰ কাৰণে যোৱা হৈছিল । মন্দিৰৰ
কেবেলা পৰা আহি ৮ বজাত কন্থা কুমাৰী অভিমুখে
কৃষ্ণ মন্দিৰ বাৱনা কৰা হয় । ১১ বজাত পাৰ্লিকাৰ্ট গ্ৰামৰ
দৰ্শন কৃষ্ণ মন্দিৰত আপুজীৰ সৌজন্তে অন্নপাক

কৰাৰ ব্যৱস্থা কৰি ২ বজাত গাড়ী লৈ অহা হয়। সেই বুলি
কথা কুমাৰীলৈ (অৰ্থাৎ কুমাৰীকান্ত অন্তৰীপ) তেতিয়াও ২০০
মাইল সম্পূৰ্ণ হৈ আছিল। উক্ত স্কুলত স্কুলীয়া ছাত্ৰ-ছাত্ৰী
সকলক পোৱা হয়। ভাষা আদি বুজি লোৱাৰ প্ৰচেষ্টাৰে
কেই দফামান লিপিবদ্ধ কৰি লিখি লোৱা হয়। তেতিয়াও
সেই একেটা পাহাৰৰ অন্ত পৰা নাই! পাহাৰৰ কিমান উচ্চ

চূড়াত গাড়ীত উঠিছিল তাক অনুমানৰ অসাধ্য।

এৰণা সিও বম্য নিৰ্ভিক সুবম্য আশ্ৰয়। আহি
কোলাম আহি এখন স্থান পোৱা যায়। নাম “এৰণা
নগৰ কাল কোলাম” নগৰ পৰিভ্ৰমণ কৰা হয়। সুন্দৰ
মন্দিৰ সৌন্দৰ্য্য পূৰ্ণ নগৰ। চাই-চিতি ৫ বজাত
“কাল মন্দিৰত” ৰাতি থকা হয়। সন্মুখৰ আলিটোৰ
নাম “ট্ৰেডি বোড্” ৰাতি তাতেই কটোৱা হৈছিল।

বিশেষ মন কৰিব লগীয়া আমি ফুৰা ঠাই সমূহত
মাৰোৱাৰীৰ সংখ্যা প্ৰায়েই পোৱা নগল। কোনো
বিশেষ মন কোনো স্থান তহুঁই এজনহে পোৱা হয়। অসমতেই
কৰিব লগা মাৰোৱাৰীৰ সংখ্যা বহু গুণে বেছি বুলি অনুমান।

মহীশূৰত ধান খেতিৰ পয়োভৰ দেখি আচৰিত নহৈ
নোৱাৰি। তেনেদৰে কুহিয়াৰৰো অভাৱ নাই। বিধে বিধে
ফল ফুল চকুত পৰিছিল। কৰ্ম ব্যস্ত জন মণ্ডলী কৃষক বৃন্দ।
প্ৰত্যেক খেতিৰে শৃঙ্খলা বদ্ধ পৰি-পাতি ব্যৱস্থা দেখি মনত
আনন্দ লাগিছিল। সেই স্থানৰ কৃষকসকল অধিক পৰিশ্ৰমী

অথচ স্বাস্থ্যবান । খেতিয়ক সকলৰ হালবোৱা সময়ৰ কোনো
নিদ্ধাৰিত নাই । পুৱা ৬ বজাৰ পৰা সন্ধ্যা ৬ টা লৈকে
যাৰ যি যেনে ইচ্ছা তেনে ভাবেই হাল বোৱা দেখা গৈছিল ।
সেই বুলি গৰুৰ প্ৰতি তেওঁলোকৰ অসীম ভক্তি আহাৰ্য্য দ্ৰব্যৰ
কোনো ক্ৰটি নকৰে ! আনকি সময়মতে পথাৰতে ঘাঁহ বা
দানা পানী যোগান ধৰে । এহাল গৰু নথকাসকলে, এফালে
ম'হ আৰু আনফালে গৰু জুতি হাল বোৱা দেখা গৈছিল ।
গৰুবিলাকৰ শিং বিলাক পছৰ দৰে দীঘল বৰ ওখ-পাখ
ম'হ বিলাকৰ শিং ঘোৰ খোৱা আৰু চুটি । দেখি অহা
স্থান বিলাকত স্নান কেৱল এবাৰ হে কৰা গৈছিল । আন
আন সময়ত শৌচ প্ৰচাপ কৰিলে স্নান কৰা অভ্যাস সমূলী
নাই । তীৰ্থ সমূহটো পাণ্ডাসকলৰ আচৰণো সেই তদনুৰূপেই
দেখা গৈছিল । মৎস্য মাংস ব্যৱহাৰ আৰ্য্য হিন্দুৰ সমূলী নাই ।
কেৱল অহিন্দু সকলে ব্যৱহাৰ কৰা দেখা গৈছিল । উচ্চ
হিন্দুৰ ভিতৰত মাছ মাংস ব্যৱহাৰ কৰালোকক তেওঁলোকে
ঘৃণা কৰে । বজাৰ বিলাকত শুকান মাছৰ বিক্ৰি হয় ।
মহীশূৰত চন্দন গছ বহু পৰিমাণে পোৱা হয় । ইয়াৰ পৰা
চন্দনতৈল পৃথিৱীৰ বিভিন্ন স্থানলৈ চালান হয় ।

সেই দিনা ৰবিবাৰ ইং ২১।১২।৬৯ তাৰিখ । পুৱা
সোনকালে কেবেলা প্ৰদেশৰ ৰাজধানীলৈ যাত্ৰা কৰা হৈছে ।
এৰণা কূলীমৰ পৰা যাত্ৰা কৰাৰ আগতেই প্ৰাতঃসভা
তাৎ থকা শিৱ মন্দিৰ দৰ্শন উপলক্ষ্যে মন্দিৰলৈ

এৰণা কুল'ম যোৱা হৈছিল যদিও শিৱ শঙ্কৰক দেখাৰ
কেৰেলা সৌভাগ্যৰ পৰা বঞ্চিত হ'ব লগা হৈছিল।

অৰ্থাৎ তেতিয়া মন্দিৰ বন্ধ আছিল।

হুৰ্ভাগ্য বশতঃ আমিও সঙ্গী হৈ গৈছিলো। যদিও মন্দিৰৰ
বিশেষ বিশেষ অংশ সমূহ চাই চিতি থাকোঁতেই সকলো
জন গুছি আহিছিল! সঙ্গী সকলক দেখা নেপাই মন্দিৰৰ
পূজাৰীক সুধিবলৈ বাধ্য হৈ প্ৰশ্ন কৰিলো যে “আসাম যাত্ৰী
কাহাঁ গিয়া” উত্তৰত “অব বাহৰ গিয়া” বুলি কোৱাত
লৰা-লৰিকৈ আহি চাওঁহি যে পূৰ্বে থকা স্থানত আমাৰ
গাড়ীখন নাই! অলপ আচৰিতেই হলোঁ! যিহেতু টকা
পইছা তেতিয়া সমূলী হাতত নাছিল। কেৱল মন্দিৰত
সেৱা কৰিবলৈ নিয়া যি দুই ছাৰি অনা মাত্ৰ হাতত আছে!
কিং কৰ্তব্য বিমূঢ়! এনেতে শ্ৰীমান ডিম্ব বৰা আৰু শ্ৰীমান
দুৰ্গাক লৰি অহা দেখা পাই তেওঁলোকৰ লগত পুনৰ
গাড়ীৰ গৰ্ভত সোমোৱাৰ সৌভাগ্য মিলিছিল! তাৰ পৰা
কিছুদূৰ আহি সমুদ্ৰৰ কাষত আৰু এক শিৱ মন্দিৰ পোৱা
গল! যাত্ৰীৰ বৰভীৰ। হুলস্থূলৰ মাজেদিয়েই শিৱ দৰ্শন
কৰা হ'ল হয়, কিন্তু শান্তি হ'লে পোৱা নগল। তাৰ পৰা
অবসৰ হৈ নানান স্থান অতিক্ৰমী প্ৰায় দুই বজাত মূল

ৰাজধানী “নগৰ” পোৱাহি হৈছিল। মনোৰম স্থান সাগৰৰ
পাৰত অৱস্থিত। অধিক সৌন্দৰ্য্য পূৰ্ণ

ত্ৰিবান্দ্ৰম্ পথ কেৰেলাৰ ৰাজধানী! ওচৰতে সাগৰৰ
লাভ, মন্দিৰ নিচেই দাঁতিত বিৰাট মন্দিৰ! নাম
দৰ্শন “পদ্মলাভ”। বৰ্ণনাৰ্থীত সেই মন্দিৰৰ ৰূপ

সজ্জা। সেই স্থানৰ যাত্ৰী সকলৰ ভক্তি ভাৱ
অতুলনীয়। উক্ত স্থান সমূহৰ মুনিহসকল মন্দিৰত প্ৰবেশ
কৰা অৱস্থাত ধুটিৰ পোন্ধু নেথাকে! কিন্তু প্ৰত্যেকৰে
তলত এদাল লেংটি আৰু ওপৰত ধুটিখন মাৰি থয়। গাত
কাপোৰ নেথাকে! প্ৰায়েই খালি গাৰে মন্দিৰত প্ৰবেশ
কৰে। কোনোলোকৰ কাপোৰ থাকিলেও ককালত বন্ধা
থাকে। মহীলা সকলে মুনিৰ দৰে ধুটি পিন্ধে আৰু পোন্ধু
মাৰে। সেয়ে ধুটিবিলাক বঙিণ। ভাষা মালায়ামেই বেছি
ভাগ ব্যৱহাৰ কৰে যদিও হিন্দিও সুন্দৰ ভাবে কব পাৰে!
বৰ বৰ ৰাজকৰ্ম্মচাৰী সকলৰো কপালত তিলক পৰিধান কৰা
দেখা গৈছিল। কেচুৱা লৰা-ছোৱলীৰ পৰা বৃদ্ধ বৃদ্ধালৈকে
চন্দনৰ কপাল জুৰি তিলক লোৱা দেখা

ত্ৰিবান্দ্ৰমৰ গৈছিল! আনকি তেওঁলোকে গাত ঘঁহিও
পদ্মলাভ ভাল পায়। চন্দন ব্যৱহাৰ কৰা তাত
মন্দিৰ অপৰিহাৰ্য্য ৰীতি বুলি ধাৰণা হৈছিল।
মূল মন্দিৰৰ চূড়াৰ উচ্চতাৰ পৰিমাণ
অনুমান কৰিব পৰা নহৈছিল, কেৱল আতৰৰ পৰা চালেহে

তাৰ উচ্চ চূড়া দেখা পোৱা যায়। কিমান শ বছৰ আগৰ তাৰো কোনো শক তাৰিখ পোৱা নহৈছিল। মন্দিৰত কতি থোৱা মূৰ্তিৰ সংখ্যা গণনাৰ অতিত। স্বয়ং বিশ্ব কৰ্ম্মাৰ নিৰ্ম্মাণ বুলিয়েই ধাৰণা হৈছিল। যথার্থতে ধাৰণায়ে দৰ্শকৰ নহব ইয়াত কোনো সন্দেহৰ কাৰণ নেথাকে।

বিশেষ মন কৰিব লগা—

এই নগৰৰ নাম শুদ্ধ ভাবে “তিলক অনন্ত পুৰম্”। তাৰ পাছত ত্ৰিবান্দ্ৰম্ বুলি অভিহিত হৈছে। বিশাল সৌন্দৰ্য্য পূৰ্ণ স্থান সাগৰৰ পাৰত অৱস্থিত বৰ্ত্তমান এই ত্ৰিবান্দ্ৰম্ কেৰেলাৰ ৰাজধানী। সাগৰৰ কাষেদি কল্যা কুমাৰীলৈ যাব পৰা সুন্দৰ পাহাৰ পথ নগৰ আৰু নিৰ্ম্মাণ কৰা আছে! ইয়াত গুছৰাত ধৰ্ম্ম-পদ্মলাভ শালা তথা মন্দিৰ আছে! ৰেলৰ ষ্টেচন মন্দিৰৰ বিবৰণ প্ৰায় নগৰৰ পৰা আধা মাইল ওচৰা ওচৰিত অৱস্থিত। ষ্টেচনৰ ওচৰত বাছ মতৰৰ চেণ্ডিকেত আছে! সাগৰৰ নিচেই পাৰতে মন্দিৰ। অতি বিৰাট আকাৰ মন্দিৰৰ পৰা সাগৰৰ দৃশ্য চাবলৈ অতি মনোৰম। ছাৰি মেৰৰ ভিতৰত পদ্মনাভ মন্দিৰ অৱস্থিত। তাৰ ভিতৰত পদ্মনাভ ভগৱানৰ অনন্ত শয্যাৰ শায়িত সুবিশাল মূৰ্ত্তা কাষত দেৱতা গন্ধৰ্ব্ব সকল অৱস্থিত।

নাভি পদৰ পৰা ব্ৰহ্মাদেৱ উৎপত্তি হোৱা ৰূপত দেখা যায়। সকলোবোৰ শিলত কটা মূৰ্ত্তি। ভগৱানৰ স্বয়ং মন্দিৰ কলা কৰতি পাঠৰ দ্বাৰা তৈয়াৰ কৰা। মন্দিৰৰ সন্মুখত সোণেৰে নিৰ্ম্মিত গৰুড়াধ্বজ। ইয়াৰ আগত এটা ডাঙৰ মণ্ডপ। মন্দিৰৰ পাছ হাতে বহুত মূৰ্ত্তী দেখিবলৈ পোৱা যাই। মন্দিৰৰ পশ্চিমে শ্ৰীকৃষ্ণ মন্দিৰ আছে।

তাৰ খেতিয়ক সকল পূৰ্ণ স্বাধীনতাৰে কৰ্ম ক্ষেত্ৰত আগবাঢ়ি যোৱাত পশ্চাত পদ নহয়। পৰস্পৰৰ মাজত ভিন

ভেদ ভাবৰ অভাৱ। প্ৰায় কৃষি বিলাক

কৃষিকলা আৰু সমবায় ভাবে সম্পাদন কৰে। যেনে:—

আচৰণ ধানমৰা, মাহমৰা পানী যোগান ধৰা আদি

ধানবিলাক গৰু ফুৰাই মৰাৰ বাহিৰেও মাহ মৰাৰ দৰে টোকোন লৈ মৰিয়াই মৰিয়াই নৰাই। ধানবিলাক গুৰীতে কাতি পোলা বান্ধিলে যায় আৰু কিছুমান গৰু গাড়ীটো কঢ়িয়াই আনে। ভড়াল আমাৰ অসমৰ দৰে কাৰোৱেই নাই। মুকলিতে ধান বিলাক শৰণ খেৰ জপাদি জাপি ৰাখে। পথাৰত থকা ধানবোৰ পথাৰতেই দ"মাই

ৰাখে। চুৰ হোৱাৰ ভয় সমূলী নাই। মাটি

মাটি আৰু

খেতিৰ

ব্যৱহাৰ।

বিলাকত ইটোৰ পাচত সিটো খেতি চলাই

থাকে। চণ্ পৰি থাকিবলৈ নেপায়।

গোটেই বছৰতে নানা তৰহৰ ধান খেতি কৰি

থকা দেখা গৈছিল। কঠিয়া পৰাৰ পৰা

নব্বৈ দিনৰ ভিতৰত শালি খেতি হৈ উঠে। পানীৰ যোগান চৰকাৰে ধৰে। প্ৰতি খেতি বিলাকত পানী টুলি গৰুৰ দ্বাৰা খেতিৰ স্থানত পানী দিব লগা হয়। বিনা পানীয়ে তাত্ কোনো খেতিয়েই নহয়। বৰষুণ সেই ঠাইত বৰ কম।

উক্ত স্থানত বাদাম তেল, তিল তেল আৰু নাৰীকল তেল ব্যৱহাৰ কৰে। সৰিয়হৰ তেলৰ সেই ঠাইত অভাৱ। কলিকটাৰ পৰাই সৰিয়হ তেলৰ অভাৱ পোৱা গৈছিল। তামোল পাবলৈ বৰ টান আনকি তামোলৰ গছ দেখাৰ পৰাও সম্পূৰ্ণ বঞ্চিত আছিলোঁহঁক। তামোল বিলাক অন্য স্থানৰ পৰা আমদানী কৰে। প্ৰায় শুকান তামোল অধিক। কিলো

আঠ টকা ভাৰে বিক্ৰি কৰে। কোনো স্থানৰ কোনো ঠাইত এটা তামোল ২৫ পঃ দি বিবৰণ ও কিনিব লগাত পৰিছিল। সেই ঠাই বিলাকত ভাষা ব্যৱহাৰ তামোলক পাক্কে আৰু পানক বেটি লেই বুলি ব্যৱহাৰ কৰে। উক্ত ভাষা বিলাকক

তামিল বুলি কোৱা হয়। আৱশ্যকীয় বস্তু বিলাক কিনিব লগা হোৱা বাবে এজন হিন্দি জনালোকৰ পৰা কিছুমান তামিল শব্দ লিখি লোৱা হৈছিল। লিখি লোৱা কিছুমান শব্দ তলত উল্লেখ কৰা হল। যেনে:—

তামিল ভাষা ।

টিপেটি	অৰ্থাৎ	জুইশলা ।
পাল	"	গাখীৰ ।
গোদ মেই	"	আটা ।
মেনেগা টুল	"	হালধী ।
পাৰপু	"	দাইল ।
পাচচা পায়াব	"	মণ্ডমাহ ।
জৱৰ চি	"	চাণ্ডদানা ।
মেলগা	"	জলকীয়া ।
উপ্প	"	নিমখ
বেবেণ্ড	"	খৰী ।
বেল্লা	"	গুৰ ।
বেন্দিয়াম	"	মিঠি ।
কাৰ্টেণ্ড	"	সৰিয়হ ।
নট্ট পাট্টা গাম্	"	কাগজ ।
বেণ্ডি	"	চুৰিয়া ।
ইজ্জি	"	আদা ।
মাৰম	"	গছ ।
এৰো	"	বলদ গৰু ।
পাচু	"	গাই গৰু ।
নেল	"	ধান ।

গুদাই	অৰ্থাৎ	গামোছা ।
গাড়ি আৰম	"	ঘৰী ।
চিপ্	"	ফণি ।
চেৰপু	"	চেন্দেল ।
এল্লেই	"	চাদা ।
আৰোপ্পা	"	আঁঠ অনা ।
পাজ্জ পইছা	"	পোন্ধৰ পইছা ।
পাট্টি পইছা	"	পাঁচ পইছা ।
আৰো পইছা	"	এক পইছা ।
উবুপ্পা	"	এটকা ।

ইত্যাদি তামিল ভাষা ।

মালায়াম ভাষা ।

ওন্ নে	"	এক	১
বান্দে	"	দুই	২
মোণ্ণে	"	তিনি	৩
নাম্ণে	"	ছাৰি	৪
আজ্জে	"	পাঁছ	৫
আবে	"	ছয়	৬
এবে	"	সাত	৭
এৰ্ভে	"	আঠ	৮

ওষদে	"	ন	৯
পটে	"	দহ ।	১০
ইকপ্ দে	"	বিছ	২০
মৃগা দে	"	ত্ৰিছ	৩০
বাক্কেট	"	চল্লিছ	৪০
আম্বদে	"	পঞ্চাছ	৫০
আৰব দে	"	ষাঠি	৬০
ইকপ দে	"	সত্ত্বৰ	৭০

ইত্যাদি মালায়াম ।

কানাৰা ভাষা

যেনে :— আমাক অলপ গাখীৰ দিয়া ।

কানাৰা :— নামাগে চল্পা হাঁহাঁল্লো কোদৰি !

যেনে :— তোমালোকৰ ঘৰ ক"ত ।

কানাৰা :— নিন্মা মানে এলেনি বে ।

যেনে :— আমি পানী কত পাম্ ।

কানাৰা :— নামাগে চল্পা নিৰ এল্লে চিগোটা দে ।

যেনে :— এই ঠাইৰ নাম কি ।

কানাৰা :— আৱান্না উৰ ইন্না হেচাবেল্লো ।

যেনে :— তোমাৰ নাম কি ।

কানাৰা :— নিন্মা হেচেবেল্লো ।

যেনে :— ঘিউ অলপ ক'ত পাম্।

কানাৰা :— নিম্মা উৰল লে-টুপ পাবো এল্লে চেণ্ডটা দে
আৰিকা মানে তামোল এল্লে মানে পান ! ইত্যাদি
কানাৰা ।

অন্তৰীপ, ২২।১২।৬৯ পূৱা সাত বজাত সৰ্বৈষ্ণৱে সত্ৰা-
কন্যাকুমাৰী ধিকাৰ কন্যাকুমাৰীলৈ যাত্ৰা কৰে। তাত
যাত্ৰা। থকা মূখ্য মূখ্য স্থান সমূহটাই সাগৰৰ মাজত
থকা স্বামী বিবেকানন্দ আৰু শিলা অৰ্থাৎ

নৱ নিৰ্মিত মন্দিৰ চাবৰ কাৰণে যোৱা হয়। সাগৰৰ পাৰৰ
পৰা এক ফলং মান ছবত এটা সৰু শিলাময়
বিবেকানন্দ পাহাৰৰ ওপৰত মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰিছে।

মঠ দৰ্শণ। যাওতে মেচিন নাৱেৰে যাব লগা হৈছিল।

প্ৰথমেই সাগৰৰ ডাঙৰ ডাঙৰ চৌ বিলাক
জাগি নাও খন তল ওপৰ কৰাত যঠেঠাই আতঙ্কৰ সৃষ্টি
হৈছিল যদিও পুনৰ ঘূৰি আহোঁতে ভয়ৰ পৰিবৰ্ত্তে আনন্দ
হে লাগিছিল। নতুন নিৰ্মাণ মন্দিৰত প্ৰবেশ কৰি কাৰ্য্য
কলাপ দৰ্শন কৰি আমি মন্ত্ৰ মুগ্ধ যেন হৈ পৰিছিলোঁ।

শিলেৰে নিৰ্মাণ কৰা ইমান মহৎ কাম জীৱনত দেখাৰ
সৌভাগ্য সেয়ে সৰ্ব্ব প্ৰথম। সকলো কামেই

অন্তৰীপ, শিলৰ। শ শ বনুৱাই সমুদ্ৰৰ মাজত ভব্য

কন্যা কুমাৰী ভব্য শিলৰ ওপৰত কাম কৰি থকা দেখি

বিবেকানন্দ বাস্তবিকৈ বিস্ময় লাগিছিল। ডাঙৰ ডাঙৰ

মঠ মেচিনবোৰ কাষে কাষে স্থাপিত। খুটা

বিলাকত নানা ভৰহৰ মূৰ্তি বিলাক শিল্পীসকলে তৈয়াৰ কৰিব লাগিছে। শিলৰ বাহিৰে অন্য বস্তুৰ সংযোগ সমূলি দেখা নহৈছিল। সৰ্বমুঠ ৬০,০০০০০

মঠৰ দান (ষাঠি লাখ) টকাৰ ঠিকা। তাৰে ১২,০০০০

পৰিমাণ (বাৰ লাখ) অসমৰ পৰা পোৱাৰ কথা বৰ্ডত লিখি থোৱা মতে জানিব পৰা

গৈছিল। সকলো কথা আপুজী আৰু ঠিকাদাৰ জনে আমাক বুজাই কৈছিল। দানত সকলো প্ৰদেশত থাকি অসমে প্ৰথম স্থান অধিকাৰ কৰিছে বুলি আমাক কৈ ভেঙ-লোকে আনন্দ কৰিছিল। শিলাকুটি সকলে পাৰত চালেই চকুৰোৱা অনপথ্য মূৰ্তি কাটিব লাগিছে। অভূত পূৰ্ব, বিশেষ বিশ্ব খনিকৰৰ নিৰ্দেশত হোৱা যেনেই অনুমান হয়।

স্নান সন্ধ্যা সংগম শলীলত সমাধা কৰি আত্মা শক্তি কুমাৰী অৱস্থাবে অৱস্থিত হৈ থকা কন্যা

দেৱী দৰ্শন

কুমাৰী দেৱীক দৰ্শন হৈ সাগৰৰ পাৰত থকা শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ মন্দিৰ আৰু গান্ধী ভৱনত

প্ৰবেশ কৰা হয়। এই ঘৰ মাৰ্ববল পাঠৰেৰে নিৰ্মাণ।

সৌন্দৰ্য্য অসীম। তাৰ পাছত অতুলনীয় দৃশ্য

গান্ধী ভৱন

সমূহ চাই আৰু সাগৰৰ গৰ্ভত থকা শঙ্কৰাচাৰ্য্য

দৰ্শন

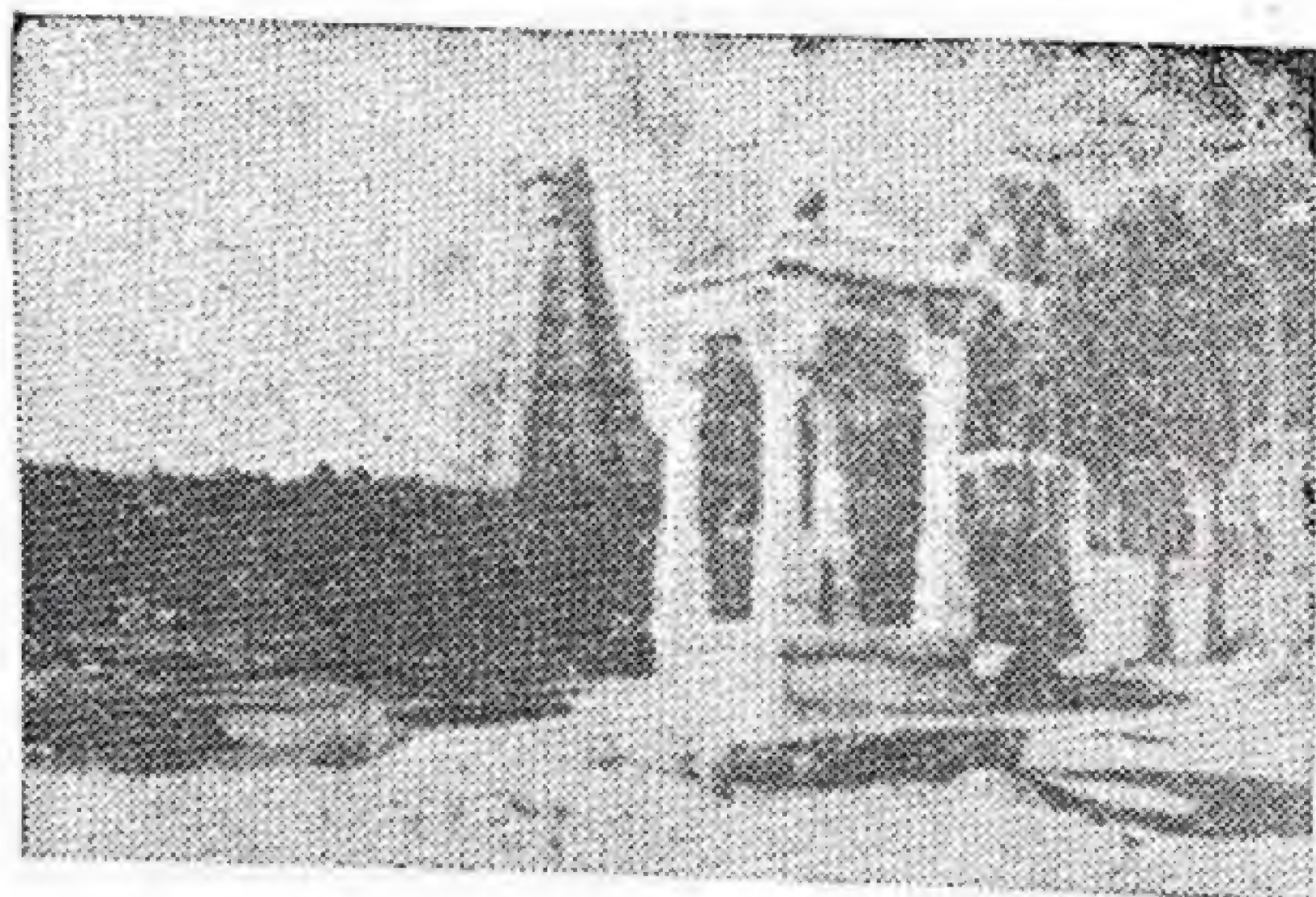
আদিৰ সজা নানান ভৰহৰ মনোহাৰী বস্তু

সমূহও চাই চাই হেপাহ পলুওৱা হৈছিল।

দুপৰীয়া ১২ বজাত পুনৰ থকা স্থানলৈ প্ৰত্যাগমন কৰা হয়।

সন্ধীয়াৰ সাগৰৰ দৃশ্য চাবৰ কাৰণে অহা হৈছিল। সন্ধীয়াৰ
সৌন্দৰ্য্য উপভোগ কৰি সূৰ্যোদয় মন্দিৰলৈ যোৱা হয়।

আগেজী আমাৰ লগতেই ফুৰিছিল।
সূৰ্যোদয় মন্দিৰ সাগৰৰ পাৰৰ পৰা সূৰ্যোদয় মন্দিৰলৈ ৮
দৰ্শন মাইল দূৰ। পূৰ্বে জ্ঞানবন ক্ষেত্ৰ বুলি
প্ৰকাশ আছিল এই সূৰ্যোদয় মন্দিৰ।



গৌতমৰ শাপগ্ৰস্ত ইন্দ্ৰই এই স্থানতেই মুক্তি লাভ কৰিছিল।
এই স্থানৰ নাম সূৰ্যোদয় পাড়া। ইয়াত ব্ৰহ্মা বিষ্ণু শিৱ
মূৰ্ত্তি আছে। ওচৰত জ্ঞানকুণ্ড আৰু সৰোবৰ বিদ্যমান।
অগাধ মূৰ্ত্তিও অনেক! মন্দিৰ বহুত দীঘল ডাঙৰ সুন্দৰ

স্থান। প্ৰায় বিলাক মূৰ্ত্তিয়েই সেই মন্দিৰত
কন্যাকুমাৰী পোৱা যায়। পুৰণি স্মৃতি চিহ্নৰে পৰিপূৰ্ণ।
অন্তৰীপ ক্ষেত্ৰৰ পৰিধি প্ৰায় ৩০ বিঘা মাটিৰ অধিক
হলেও কম নহয়। মূৰ্ত্তিৰ ভিতৰত গণেশ

কাৰ্ত্তিক, নৱগ্ৰহ, মহামায়া, বাম, সীতা, হনুমান, বৃষভ, গড়ুৰ আদি মূৰ্ত্তি সমূহে দৰ্শকৰ প্ৰায়েই মন আকৰ্ষণ কৰে। সেই মন্দিৰত সোমালে আৰু আহিবৰ ওলাই আহিবৰ ইচ্ছা নেযায়। প্ৰদীপ আৰু ধূপ ধূনাৰ গন্ধই মন্দিৰ আমোদিত কৰি থাকে। যাত্ৰীৰ ভিৰ বহুত। ভাগৱতৰ চৰ্চা বহু গুণে হয়। ইত্যাদি দৰ্শনান্তে ৰাতি ৯ বজাত থকা স্থান পোৱাহি হৈছিল।

কন্থাকুমাৰী তীৰ্থৰ বিশেষ পৰিচয়।

কন্থাকুমাৰী ভাৰতৰ দক্ষিণ সীমা। ই এটা অন্তৰীপ সাগৰৰ নিচেই কাষতে মন্দিৰ। চাব লগা সৌন্দৰ্য্য পূৰ্ণ স্থান। সিদ্ধু সাগৰ আৰু সাগৰত সন্মিলিত হৈছে। বঙ্গোপ-সাগৰ আৰু সাগৰ ভাৰত মহাসাগৰত মিলন হৈছে। এই অন্তৰীপত চৰ্কাৰী ধৰ্ম্মশালা নিৰ্ম্মাণ কৰা আছে। যাত্ৰী তাত তিনি দিন থাকিব পাৰে। সাগৰৰ কাষত স্নান কৰিব পৰা সুন্দৰ পৰিপাতি শিলৰ খটখটি আৰু তিক্ততাসকলে কানি কাপোৰ পৰিধান কৰিব পৰা বেলেগ আবৃত ঘৰ আছে। ঘাটত এটা মুকলি মণ্ডপ আছে। যাত্ৰী সকলে তাত খাঢ়াদি ব্যৱহাৰ কৰি জিৰণি লব পাৰে। সন্ধ্যা সময়ত সূৰ্য্য অষ্ট যোৱা দৃশ্য অতিৰ মনোৰম। সূৰ্য্যক ওচৰত শকত আকাৰত দেখিবলৈ পোৱা যায়। এই বহুস্তা চাবৰ কাৰণে সন্ধ্যা আৰু পূৱা বহুত লোকৰ সমাগম হয়।

ইয়াৰ আশে পাশে সবস্বতী, গায়ত্ৰী আৰু মাতৃ তীৰ্থ নামে
বহুত পুণ্য স্থান আছে। সাগৰৰ পাৰত এক জ্ঞান নামৰ
ঘাট আছে। পাৰতে গণেশ মন্দিৰ এটি অৱস্থিত। প্ৰথমেই

গণেশক দৰ্শন কৰি, দেৱী দৰ্শন কৰা কৰ্ত্তব্য।
কন্যাকুমাৰী এই গণেশক ইন্দ্ৰকান্ত বিনায়ক বুলি কয়।
দেৱী স্থানৰ স্বয়ং দেৱৰাজ ইন্দ্ৰই এই গণেশ মূৰ্ত্তি
বিশেষ পৰিচয় প্ৰতিস্থা কৰিছিল বুলি প্ৰবাদ আছে।

কুমাৰী মন্দিৰৰ উত্তৰে ভদ্ৰ কালি মন্দিৰ
এই স্থান অতি শক্তি সম্পন্ন। ইয়াত সতীৰ পৃষ্ঠ ভাগ
পৰিছিল। মন্দিৰৰ উত্তৰে অলপ দূৰতে পাপ বিনাশিনি
পুষ্কৰিণী আছে। তাত স্নান কৰা কৰ্ত্তব্য। পানীবিলাক
মিঠা মিঠা লাগে! মনোৰম কুণ্ড ভাবে নিৰ্ম্মিত। এক
কালত ভগৱান শঙ্কৰ মহাদেৱক বাণাসুৰে তপস্ৰূপ কৰিছিল।
তপস্ৰূপ মহাদেৱ প্ৰসন্ন হৈ বাণাসুৰে অমৰত্ব বৰ ভিক্ষা
কৰিলে। তেওঁৰ প্ৰাৰ্থনা মতে শিৱ মহাদেৱে কবলৈ ধৰিলে
যে তুমি কুমাৰী কন্যাত থাকি অজেয় হোৱা। এই বৰ

লাভ কৰি বাণাসুৰে ত্ৰিলোক বিজয়
কন্যাকুমাৰীৰ কৰিবৰ অৰ্থে অত্যাচাৰ কৰিবলৈ ধৰে। এই
বিশেষ পৰিচয় অত্যাচাৰত পীড়িত হৈ দেৱতাসকলে ভগৱান
বিষ্ণুৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা জনাবলৈ লাগিল।

বিষ্ণুৱে তেওঁলোকক যজ্ঞ কৰিবলৈ আদেশ কৰিলে। দেৱতাসকলে
ইতিমধ্যে যজ্ঞৰ আয়োজন কৰে—আৰু যজ্ঞকুণ্ডত জ্ঞানময়ী

দুৰ্গাদেৱী কন্যাকুমাৰী অৱস্থাত আবিভূতা হয়। দেৱী আবিৰ্ভাৱ হোৱাৰ পাচত ভগৱান শঙ্কৰক তেওঁ পত্নীৰূপে পাবৰ কাৰণে দক্ষিণ সঙ্গ এই কুমাৰীক অন্তৰীপত তপস্যা কৰিবলৈ ধৰে। তেওঁৰ সাধনাত শঙ্কৰ ভোলানাথ সন্তুষ্ট হৈ তেওঁৰ পাণি গ্ৰহণ কৰিবলৈ স্বীকাৰ কৰে। ইফালে দেৱতা সকলৰ চিন্তাৰ পাৰ নাইকিয়া হয়। যিহেতু তেওঁলোকে ভাবিবলৈ ধৰিলে যে যদি বিবাহ শেষ হৈ যাব লগা হয়। তেতিয়া হলে বাণাসুৰৰ মৃত্যু হোৱা অসম্ভৱ। দেৱ বৃন্দৰ

কন্যাকুমাৰী দেৱীৰ পৰিচয়
প্ৰাৰ্থনামতে দেৱী নাৰদে সেই বিবাহ
মণ্ডপলৈ আহি শিৱ মহাদেৱক চল চক্ৰান্ত
কৰি সূচেন্দ্ৰ মন্দিৰলৈ লৈ যায়। তেওঁৰ
উদ্দেশ্য যাতে বিবাহৰ সময়খিনি পাৰ হৈ
যায়। ইতিমধ্যে তাতে ৰাতি পুৱাই যায়। ভক্ত সকলৰ
ভক্তিৰ কাতৰ আহ্বানত শিৱ ভোলানাথে বিবাহৰ সকলো
কথা পাহৰি গৈ ব্ৰহ্মত মন ৰাখিছিল। ইফালে বিবাহৰ
কাৰণ সংগ্ৰহ কৰা অক্ষতাৰ্হী সমুদ্ৰৰ গৰ্ভত বিসৰ্জ্জন কৰিলে।
আৰু তেওঁলোকে ভাবিবলৈ ধৰিলে যে—তিল, চাউল, কাকু

সিন্দুৰ আদি একত্ৰ হোৱাৰ এটা বিবাহৰ
শঙ্কৰৰ লগত অমঙ্গল সূচক কাৰ্য্য হ'ল। সেই হেতুকেহে
দেৱীৰ বিবাহ শঙ্কৰো অসন্তুষ্ট হৈ অন্তৰ্দ্ধান হল। দেৱী
পুনৰ তপস্যাতে নিমগ্ন হল। ইফালে বাণাসুৰে
দেৱীৰ সৌন্দৰ্য্যত মুগ্ধ হৈ অনেক প্ৰশংসা কৰিবলৈ ধৰে।

সেই কথা দেৱীৰ অনুচৰে শুনি, দেৱীৰ কাষত প্ৰকাশ কৰাত আৰু দেৱীৰ লগত বাণাসুৰে বিবাহৰ প্ৰস্তাৱ ডাঙি ধৰা হেতু — বাণাসুৰ আৰু দেৱীৰ মাজত দোৰ্ঘোৰ যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধত বাণাসুৰক দেৱীয়ে বধ কৰে। তাৰ পাচত শিৱৰ লগত দেৱীৰ বিবাহ কাৰ্য্য সম্পন্ন হয়।

২৩।১২।৬৯ সেই দিনা কণ্ঠাকুমাৰীৰ পৰা আবেলি চাৰি বজাত ৰামেশ্বৰ সেতুবন্ধৰ অভিমুখে ৰাৱনা কৰা হয়।

মাদ্ৰাজৰ সীমা অৰুণাচলৰ ৰাতি থাকি পুৱালৈ
আৰু ৰামেশ্বৰ পাওঁতে ৰাতি প্ৰায় ১০ বাজে। পুৱা
সেতুবন্ধলৈ ৫ বজাত স্নান সন্ধ্যা কৰি মন্দিৰৰ বিগ্ৰহ
যাত্ৰা দৰ্শন পদব্ৰজে সত্ৰাধিকাৰ সমন্বিতে যাত্ৰা
কৰা হয়। সেই দিনা ২৪।১২।৬৯ তাৰিখ

আছিল। অৱশ্যে থকা ঠাইৰ পৰা বৰ বেছি দূৰ নাছিল।
পাই অহা মন্দিৰ সমূহত থাকি আয়তন কাককাৰ্য্য যাত্ৰীৰ
ভীৰ বহু গুণে বেছি। সাগৰৰ নিচেই পাৰতে মন্দিৰ। বহুত
সুন্দৰ স্থান ইয়াত কাৰ্ত্তিক মূৰ্ত্তিয়েই প্ৰধান। প্ৰবাদ আছে
যে কাৰ্ত্তিকৰ জন্ম এই স্থানতেই হৈছিল। মন্দিৰ দৰ্শন কৰি
আহি লগে লগে মাছুৰাৰ অভিমুখে গাড়ী এৰি দিয়া হয়। প্ৰায়
১১ বজাত মাছুৰাৰ সীমা পোৱাহি হয়। সেই ঠাইখনৰ নাম

“কভিৰ পট্টা” নামে জনাজাত। তাৰ পৰা
মাদ্ৰাজ সূৰ্যময়িনম কিছুদূৰ আহি বাঙ্গালোৰ পথৰ মূ
কাৰ্ত্তিক মন্দিৰ পোৱাত তাতেই জলযোগৰ ব্যৱস্থা কৰা
দৰ্শন যায়। তেতিয়া প্ৰায় এক বাজে। এই

দেশৰ ভাষা তমিল মাজে মাজে মালায়ালাম
ভাষীও পোৱা গৈছিল। লোক সমাজৰ চৰিত্ৰ পোহৰ।
৫ বজাত মাছুৰা চহৰ পোৱাতি হয়। য'ত মিনাক্কী দেৱীৰ মন্দিৰ

কতিব পট্টা

গ্ৰাম

আছে। আপুজীয়ে কৰা ব্যৱস্থা মতে এক
ৰাষ্ট্ৰ সেৱা সংঘৰ ধৰ্মশালত থকাৰ সুন্দৰ
সুবিধা পোৱা হৈছিল। কৰ্মী বৃন্দৰ দ্বাৰা
সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভুক স্বাগত জনাই বহুত সন্মান

প্ৰদৰ্শন কৰে। অলপ দূৰতে নগৰৰ মধ্য অংশত “মিনাক্কী”
দেৱীৰ মন্দিৰ। দেৱী দৰ্শনৰ বাবে ৰাতি সাত বজাত
মন্দিৰলৈ যোৱা হয়। যিহেতু সাক্ষ্য আৰতি সেই স্থানত
চাবলৈ অতি মনোৰম। সূৰ্য্য অস্ত হোৱাৰ লগে লগেই

আমাৰ দৰে আৰতি নকৰে। কিছু পলমত
মিনাক্কী দেৱীৰ দেৱীক ভোগ উচ্চৰ্গা কৰি আৰতিৰে সমাধা
মন্দিৰ মাছুৰা কৰে। মন্দিৰ দৰ্শন অতিব মনোৰম

বিশ্ব কপ দৰ্শনৰ দৰেই অনুমান হৈছিল।
সকলো চাই চিতি ৰাতি ১১ বজাত থকা ঠাইত আহাৰ পানী
খাই শয়নত পৰা হৈছিল। মন্দিৰ নিৰ্মাণৰ কোনো শক
তাৰিখ পোৱা নগল। কোনো এক বজাই নিৰ্মাণ কৰা বুলি
জনা যায়।

বিশেষ লক্ষ্য কৰিব লগা :- মাছুৰা এখন বৃহত্তম নগৰ
ত্ৰিচিনাপলিৰ পৰা প্ৰায় ৭৩ মাইল মানৰ দূৰত মাছুৰা অৱস্থিত।
মাছুৰাৰ পৰা ৰামেশ্বৰ সেতুবন্ধলৈ যাব পাৰি। ট্ৰেইন আৰু

মটৰ উভয়েদি যোৱাৰ সুন্দৰ সু-ব্যৱস্থা আছে। বামেশ্বৰলৈ

যাওঁতে ট্ৰেইন জংচং “মছৰে মানা” বুলি

মাছুৰা আৰু পোৱা হয়। তাত গাড়ী বদলি হয়।

মিনাক্ষী মন্দিৰৰ আৰু সেই জংচঙত বাচ মটৰ বাখি
পৰিচয় কেৱল ট্ৰেইনেদি বামেশ্বৰলৈ যাব লাগে।

“মনা মছৰ” পৰা ট্ৰেইন মাছুৰালৈ চলাচল
হয়। মাছুৰা ষ্টেচনৰ কাষত ধৰ্ম্মশালা আছে।

ষ্টেচনৰ পৰা প্ৰায় এমাইল মানৰ অন্তত “মিনাক্ষী
মন্দিৰ” নগৰৰ মাজত। প্ৰায় ২০। ২২ বিঘা মান মাটিত
এই মন্দিৰ নিৰ্মিত। ইয়াৰ ভিতৰত আৰু অনেক মন্দিৰ
আছে। প্ৰথম প্ৰবেশ দ্বাৰৰ মুখত এটা মণ্ডপ পোৱা হয়।
তাত অলেখ আশে পাশে দোকান বজাৰ থাকে আৰু
যাত্ৰী সকলৰ সুবিধাৰ অৰ্থে ফুলৰ মালা, ফুল, কটো আদি
কিনি লব পৰা যায়। তাৰ আগত অষ্ট শক্তি মণ্ডপ
পোৱা যায়। তাত লক্ষী দেৱীৰ মন্দিৰ আছে। ইয়াৰ
দক্ষিণে ব্ৰহ্মনাৰায়ণ আৰু গণেশৰ মূৰ্ত্তি আছে। ইয়াৰ
আগত মিনাক্ষী মন্দিৰ। সমুখত এটা প্ৰকাণ্ড মণ্ডপ।
ইয়াৰ পাচতে এটা অক্ল্যোপ মণ্ডপ পোৱা যায়। ইয়াত
বিষ্ণুৰ মোহিনীকন, শিৱ, ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু আৰু অননুয়া দেৱী আদি

বিশেষ
পৰিচয়

মূৰ্ত্তি দেখিবলৈ পোৱা যায়। মন্দিৰৰ সমুখত
পাঁচ পাণ্ডবৰ মূৰ্ত্তি বিদ্যমান। ইয়াৰ ভিতৰত
পুষ্কৰিণী সৰোবৰ আৰু অন্যান্য কুণ্ড
দৃষ্টিত পৰে। ইয়াৰ আগত আৰু নানান মূৰ্ত্তি

বিগ্ৰহ পাই গৈ “মিনাক্ষী” মূল মন্দিৰৰ দ্বাৰ পোৱা হয়। দ্বাৰৰ মুখত দুজন পিতলৰ দ্বাৰপাল মূৰ্তি আছে। ভিতৰত মিনাক্ষী দেৱীৰ ভৈৰৱ মূৰ্তি নানান বস্ত্ৰ অলঙ্কাৰ আভৰণে চমৎকাৰ পূৰ্ণ। ভিতৰি দেৱীৰ চাৰিওকাশে পৰিক্ৰমা অৰ্থাৎ প্ৰদক্ষিণ কৰিব পাৰি। প্ৰদক্ষিণ কালত নানান দেৱ দেৱীৰ মূৰ্তি সমূহ চাই চিতি যাব পাৰি। ক্ৰিয়াশক্তি, জ্ঞানশক্তি, বল-শক্তি আদি দেৱী মূৰ্তি সমূহ অঙ্কিত। মুঠৰ ওপৰত মাছু-ৰাত্ ইয়ো এক চমৎকাৰপূৰ্ণ মন্দিৰ আৰু বহুত যাত্ৰীৰ সমা-বেশ হয়। ইয়াত এহেজাৰ খুটাৰ এটা ঘৰ আছে।

ইয়াত হিন্দুৰ সংখ্যাই বেছি। বহুত উন্নতশীল স্থান। ইয়াতো কপাহ ধপাত আৰু কফি খেতি দেখা পোৱা যায়। মাছুৰাত কাঞ্চিপুৰম্ বামেশ্বৰম্ আদি অনেক তীৰ্থ আৰু হিন্দুৰ মন্দিৰ আছে। ইয়াৰ ভাষা প্ৰায়ে “তমিল”।

২৫।১২।৬৯ পুৱা তাৰ পৰা বামেশ্বৰ সেতুবন্ধলৈ যোৱা হয়। মাছুৰাৰ পৰা সেতুবন্ধলৈ ১৩৮ মাইল

(মাদ্ৰাজ) বাকী আছিল। নিজ নিজ বয়বস্ত্ৰ সমূহ
সেতুবন্ধ ধৰমশালাৰ চকীদাৰক চম্জাই আৱশ্যকীয়
যাত্ৰা বস্ত্ৰ কেইদফা লৈ সেতুবন্ধ অভিমুখে বাওনা

কৰা হয়। ১২০ মাইলৰ পৰা বাকী অংশ
ট্ৰেইনেৰে যাব লগা হৈছিল। মটৰ গাড়ী যাব পৰা সুবিধা
নথকা হেতু ট্ৰেইনত টিকত কাতি ষ্টেচনত গাড়ী ৰাখি
১৮ মাইল সাগৰৰ বুকুৱেদি যাব লগা হৈছিল। যাওঁতে

সাগৰৰ দাঁতিত নৱগ্ৰহ ঘাট পেৰা হয়। তাত স্নান কৰি
 ষ্টেচন পেৰাগৈ হৈছিল। উক্ত ঘাটৰ অৰ্থ হল প্ৰভু বাম-
 চন্দ্ৰই বাৰণক বধি আহি সেই ঘাটতে সাগৰৰ জলত নৱগ্ৰহ
 স্থাপন কৰি পূজা কৰিছিল। নৱগ্ৰহ শিলা হৈ সাগৰৰ
 দাঁতিত কিছু অংশ কোনোজন গ্ৰহ ওলাই
 নৱগ্ৰহ ঘাট থকা অৱস্থাত দেখা গৈছিল। বাকী সকল
 আৰু আদি পানীতে ডুবি আছে। সেই ঠাইত পানী
 জগন্নাথ এবুকু হয়। স্নান কৰি পানীৰ তলতে
 মন্দিৰ দৰ্শন নৱগ্ৰহ স্পৰ্শ কৰিব পৰা যায়। পানীৰ
 তলতে সুৰক্ষিত ভাবে চৰকাৰৰ দ্বাৰা বেণ্টন
 কৰি দেখা দেখা গৈছিল। ওচৰতে পাৰত আদি জগন্নাথ
 দেৱৰ মন্দিৰ পেৰা হয়। মাছুৰাৰ পৰা সেই ঠাইলৈ
 ৮৫ মাইল দূৰ। ৰাতি বামেশ্বৰ পোৱাগৈ হয়। তেতিয়া
 সময় ১২-১৫ মিনিট গৈছিল। বেল যাওঁতে
 ট্ৰেইণৰ দুমাইল সাগৰৰ দলঙৰ ওপৰেদি যাব
 দ্বাৰা যাত্ৰা লগা হৈছিল। ষ্টেচনৰ পৰা কিছুদূৰ গৈ
 ধৰম শালা পাই পাণ্ডাৰ আলমত ৰাতি
 থকা হয়।

২৬/১২/৬৯ পুৱা সাত বজাত সাগৰত স্নান কৰি
 বাম লক্ষ্মণ সীতা অৱস্থিত মন্দিৰলৈ যোৱা হয়।
 সেতুবন্ধ সাগৰৰ পৰা বেছি দূৰত মন্দিৰ নাছিল। প্ৰায়
 দৰ্শন সমীপতে তাত ২১ টা কুণ্ড আছে। যেনে-
 সবস্বতী, গঙ্গা, ব্ৰহ্মা, বাম, লক্ষ্মণ, সীতা, নল,

নীল আদি নামে প্ৰখ্যাত। সেই কুণ্ড সমূহত যাত্ৰীয়ে স্নান কৰা কৰ্তব্য। পিণ্ড তৰ্পণ, স্নান, মন্দিৰ দৰ্শন, আদি কৰি ধৰ্ম শালালৈ অহা হয়। তেতিয়া প্ৰায় ১০ বাজে। খোৱা লোৱা ধৰ্মশালাতে কৰি ১ বজাত পুনৰ ষ্টেচনলৈ প্ৰত্যাগমন কৰা হয়। ট্ৰেইণ ভাড়া প্ৰতি জনৰ ৫০ পইচা হিচাবে লৈছিল।

বিশেষ পৰিচয়ঃ— ভাৰতবৰ্ষৰ ভিতৰত ৰামেশ্বৰ সেতুবন্ধও এক প্ৰসিদ্ধ হিন্দু তীৰ্থস্থান। মাদ্ৰাজ প্ৰদেশৰ দক্ষিণ ভাৰতৰ সাগৰৰ দাঁতিত অৱস্থিত।

ষ্টেচনৰ পৰা ৰামেশ্বৰ মন্দিৰলৈ বেছি দূৰ নহয়।

৬চৰতেই পোৱা যায়। যাত্ৰী সকল পদব্ৰজেও

মাদ্ৰাজ

ৰামেশ্বৰ

সেতুবন্ধ

যাব পাৰে, নাইবা ঘোৰা গাড়ী, গৰু গাড়ী,

আদিৰো অভাৱ নাই। ইয়াৰ জলবায়ু অতি

উত্তম। ইয়াত ডাকঘৰ, টেলিফোন, ঔষ-

ধালয়, পাঠশালা, পুস্তকালয়, দোকান, বজাৰ

সম্পূৰ্ণই পোৱা যায়। ই বহু যাত্ৰীৰ সমাগম স্থল। বাচ মটৰ

যাব পৰা সুবিধা নাই। ট্ৰেইণেৰে যোৱাৰহে কেৱল ব্যৱস্থা

আছে। কিন্তু বতাহ চলাচল অধিক হলে ট্ৰেইণ দুদিন তিনি-

দিন পৰিমিত বন্ধ থাকে।

বতাহত সাগৰৰ বুকুত ট্ৰেইণ চলাচল কৰা বৰ ভয়ৰ

কথা। ইয়াত সাগৰৰ শঙ্খ শামুকেৰে সজা নানা তৰহৰ

মনোহাৰী বস্তু বিক্ৰী কৰে। তাল পাতৰ পৰা বহুতে আচ্-

বাৰ তৈয়াৰ কৰি জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰে। বস্ত্ৰৰ মূল্য অধিক।

ইয়াতো যাত্ৰী থাকিব পৰা ধৰ্মশালা আছে। ইয়াত হিন্দী ভাষাই বিশেষ ভাবে ব্যৱহাৰ কৰে। ইয়াতো

মাদ্ৰাজ
ৰামেশ্বৰ
সেতুবন্ধ

পিণ্ডাদি দান কৰিব লাগে। যাত্ৰীয়ে স্নান তৰ্পণ কৰি পিণ্ডাদি দানৰ পাচত ৰামেশ্বৰ মন্দিৰত প্ৰবেশ কৰিব লাগে। মন্দিৰটো প্ৰায় ১৩০।৩৫ ফুট মান ওখ। এহেজাৰ

ফুট মান বেটন। ইয়াত দৰ্শন কৰিবলগা বিশেষ স্থান সমূহ হল ১। লক্ষ্মণ সৰোবৰ, ২। সীতা সৰোবৰ, ৩। ৰাম সৰোবৰ, ৪। ৰাম মন্দিৰ, ৫। চক্ৰ তীৰ্থ, ৬। মঙ্গল তীৰ্থ, ৭। অমৃত তীৰ্থ ৮। ব্ৰহ্মকুণ্ড ৯। লক্ষ্মণ তীৰ্থ ১০। শুক্ৰ তীৰ্থ ১১। শিৱ তীৰ্থ ১২। শঙ্খ তীৰ্থ ১৩। সধ্যামৃত তীৰ্থ ১৪। পৰ্ব তীৰ্থ ১৫। ধনু-কোটী তীৰ্থ ১৬। পাপ নাশন তীৰ্থ ১৭। কোটি তীৰ্থ ১৮। বৈতাল তীৰ্থ ১৯। সীতা কুণ্ড ২০। জতায়ু তীৰ্থ ২১। গঙ্গা যমুনা সৰস্বতী তীৰ্থ ২২। চন্দ্ৰ তীৰ্থ ২৩। গায়ত্ৰী তীৰ্থ ২৪। ৰামানুজ তীৰ্থ ইত্যাদি ক্ৰমে প্ৰায় পঁছিশ চাবিশখন মান তীৰ্থ বেলেগ বেলেগ ঠাইত নিৰ্মাণ কৰা আছে।

মন্দিৰৰ ভিতৰত ৰাম, লক্ষ্মণ, ভৰত, শক্ৰ, সীতা, সান্দী গোপাল, জনাৰ্দন, দেৱতা, হনুমান আদি বহুত মূৰ্তি দৰ্শন পোৱা যায়। ইয়াৰ বাদেও নল, নীল, জাম্বুবান আদি বহুত স্থান ও কুণ্ড আছে। ইয়াৰ পৰা লঙ্কালৈ সমুদ্ৰৰ মাজে বন্ধা সেতু দেখা যায়। সেতু পাহাৰৰ আকাৰেৰে সাগৰৰ মাজেদি বৈ গৈছে।

মাদ্ৰাজ
ৰামেশ্বৰ
সেতুবন্ধ

৫ ঠাইত খণ্ড খণ্ড ভাৱে ছিগি থকা পৰিলক্ষিত হয়।
পাৰত থকা মূল মন্দিৰৰ নাম হ'ল “ৰামেশ্বৰম”। মাদ্ৰাজৰ
পৰা আৰু বম্বে বন্দৰৰ পৰা লঙ্কালৈ বাব
সেতুবন্ধ পৰা জাহাজৰ বা আকালী জাহাজৰ সুবিধা
সমাপ্ত আছে। বোম্বেৰ পৰা অহা যোৱা জন পথে
৫২.০০ টকা ভাড়া লাগে। কিন্তু মাদ্ৰাজৰ পৰা
বহুত কম খৰচ হয়।

৩—৩০ বজাত বেল ষ্টেচন পোৱাহি হয়। তাৰ
পৰা বাচত উঠি ৫০ মাইলৰ অন্তত শিৱমন্দিৰ আৰু বিষ্ণু
মন্দিৰ দুটা পোৱা হয়। সেই মন্দিৰত সেৱা
মাদ্ৰালৈ সংকাৰ কৰি ৰাতি ১০ বজাত মাদ্ৰা ধৰম-
পুণৰ শাল পোৱাহি হৈছিল।
প্ৰত্যগমন

পিছ দিনা ২-।১২।৬৯ তাং ধৰমশালাত
স্নান কৰি ভোজন কাৰ্য্য সমাধা কৰা হয়। আণ্ডেজী আহি
আমাৰ লগত সেই ঠাইত লগ ধৰেহি
মহানগৰী ১২ বজাত গাড়ী মাদ্ৰাজ চহৰৰ ফালে এৰা
মাদ্ৰাজ হয়। যাওঁতে তিৰোপল্লি নগৰ পোৱা যায়।
চহৰলৈ যাত্ৰা নগৰৰ দৃশ্য অতি মনোৰম। ওখ পাহাৰৰ
ওপৰত গণেশ আৰু দেৱী মন্দিৰ নিৰ্মাণ
কৰা আছে। ই চৰকাৰৰ দ্বাৰা সুৰক্ষিত। তিৰুপল্লিক

ত্ৰিচিনপল্লিও বোলে। ইয়াৰ প্ৰাচীন সংস্কৃত
 তিকপল্লি নাম ত্ৰিশিবহঃপল্লি। ইয়াত বাৰণ বজাৰ
 নগৰ দৰ্শন ভায়েক ত্ৰিশিবা বান্ধসে বন্ধ কূলক বসবাস
 কৰিবলৈ দিছিল। কিন্তু ইহঁত মহাদেৱৰ ভক্ত
 আছিল। কালক্ৰমে ভগৱান শ্ৰীৰামচন্দ্ৰই এই বান্ধক বিলাক
 আৰু খৰ দুষণক ইয়াতেই বধ কৰিছিল।

ত্ৰিচিনাপল্লি আৰু শ্ৰীৰঙ্গম দুটা ষ্টেচন। ই নগৰৰ দুই
 ষ্টেচনৰ ভাতিয়ে। নাটিক আৰু পঞ্চৱতীৰ
 মাদ্ৰাজ ভাতিয়ে মহানগৰীৰ মধ্যমত কাবেৰী নদী
 তিবোপল্লি দুই ভাগে প্ৰবাহিত হৈছে। ইয়াৰ মুখ্য
 বা নগৰ ত্ৰিচিনাপল্লী আৰু তীৰ্থ হল শ্ৰীৰঙ্গম
 ত্ৰিচিনাপল্লি ইয়াৰ পূৰ্ব নাম আছিল তিকচিৰাপল্লি।
 ত্ৰিচিনাপল্লিৰ প্ৰায় লোকক “ত্ৰিচি” বুলি কয়।

ত্ৰিচিনাপল্লি দক্ষিণ ৰেলৰ কেন্দ্ৰ স্থান। মাদ্ৰাজ
 ধনুস্কোটি লাইনৰ ই এটা প্ৰধান ষ্টেচন। বিশ্বপুৰমৰ পৰা
 আহি এটা লাইন ইয়াতেই সংযোগ হৈছেহি। ইয়াৰ পৰা
 মঠুৰা আৰু ত্ৰিবান্দ্ৰমৰ ৰেল চলাচল কৰে।
 যান-বাহনৰ ত্ৰিচিনাপল্লিৰ পৰা শ্ৰীৰঙ্গমলৈ সাত মাইল
 চলা-চল ছৰ। ইয়াত আৰু শ্ৰীৰঙ্গমত যাত্ৰী থাকিব
 পৰা শ্ৰীকৃষ্ণদাস ধৰ্মশালা আৰু শ্ৰীৰঙ্গম
 ধৰ্মশালা পোৱা যায়।

ত্ৰিচিনাপল্লি নগৰ অতি মনোৰম। মন্দিৰৰ ওপৰৰ
পৰা তলৰ নগৰ চালে এক অপূৰ্ব ভূ-স্বৰ্গ যেন বোধ জন্মে।
কাষতে গোদাবৰী নদী বৈ আছে। বেলৰ জংচন। ভাষা
তমিলেই বিশেষ।

ইয়াৰ পৰা গৈ শ্ৰীৰঙ্গম মন্দিৰ পোৱাগৈ হয়। উক্ত
মন্দিৰ আধুনিকতাৰে সজ্জিত। প্ৰায় লোকেই
মাদ্ৰাজ শ্ৰীৰঙ্গম মন্দিৰ দৰ্শন। হিন্দু। মুছলমানৰ সংখ্যা কম যেন অনুমান
হৈছিল। সেই ঠাইতো চন্দনৰ ব্যৱহাৰ খুউব
বেছি অহিন্দুৰ পৰিচয় মুখত দাড়ী, গোফ
নেথাকিলেও ফোঁট নোলোৱাৰ পৰা বুজিব
পাৰি। এই নগৰতে সময় ৬টা পাৰ হৈ যায়।
তাৰ পৰা সন্ধ্যা গাড়ী এৰি দি কাবেৰী নদীৰ
মাড্ৰাজ পঞ্জপুৰ কাষত থকা শিৱ মন্দিৰ আৰু বৃহদাশ্ব মন্দিৰ
পোৱা হয়। সেই ঠাইৰ নাম “পঞ্জপুৰ”
তাতে ৰাতি থকাৰ ব্যৱস্থা কৰা যায়।

বিশেষ জানিব লগা কথাঃ— গণেশ মন্দিৰ আৰু
কাবেৰী পুল পাৰ হৈ শ্ৰীৰঙ্গম-দ্বীপ পাবগৈ পাৰি।
গণেশ মন্দিৰ ও শ্ৰীৰঙ্গ মন্দিৰ প্ৰায় ওচৰা ওচৰি। প্ৰায়
ডেৰ মাইল মানৰ ব্যৱধান মাত্ৰ। এই
শ্ৰীৰঙ্গম বৃত্তান্ত বৰ্ণনা। মন্দিৰৰ তাৎপৰ্য্য হ’ল শ্ৰীনাৰায়ন ভগৱানে
সাক্ষাৎ শ্ৰীবিগ্ৰহ ব্ৰহ্মাদেৱক প্ৰদান কৰিছিল।
বৈবস্বত মনুৰ পুত্ৰ ইক্ষ্বাকুৱে কঠোৰ তপস্যা
কৰি ব্ৰহ্মা দেৱক প্ৰসন্ন কৰিছিল। ব্ৰহ্মাই

সন্তোষিত হৈ শ্ৰীৰঙ্গ মূৰ্তি দান কৰে। পাচত শ্ৰীৰঙ্গ অযোধ্যাত
বিৰাজমান হ'ল আৰু ইক্ষ্বাকু বংশীয় বজ্জাসকলৰ কুলাৰাধ্য
হৈ থাকে।

ত্ৰেতা যুগত শোলৰাজ ধৰ্ম্ম বৰ্ম্মা অযোধ্যাৰ মহাৰাজ
দৰ্শনৰ্থৰ অশ্বমেধ বজ্জলৈ নিমন্ত্ৰিত হৈ অযোধ্যালৈ যায়। তেতিয়া
তেওঁলোকে সেই শ্ৰীৰঙ্গ মূৰ্ত্তিক দৰ্শন কৰিলে। তেওঁলোকৰ মূৰ্ত্তি
দৰ্শন হোৱা মাত্ৰে চিহ্ন মূৰ্ত্তিৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হয়। সেই মূৰ্ত্তি
লাভ কৰিবৰ কাৰণ সদায়েই উপাসনা কৰিবলৈ ধৰিলে। কঠোৰ
সাধনাৰ বলত শ্ৰীৰঙ্গ বিগ্ৰহ প্ৰসন্ন হয়। লক্ষ্মী বিজয়ৰ

পাচত পৰমপুৰুষ শ্ৰীৰামচন্দ্ৰই অযোধ্যাত
শ্ৰীৰঙ্গম বাজ্যাভিষেক হয়। সেই উৎসৱ উপলক্ষে
মূৰ্ত্তিৰ বিৱৰণ দৰিদ্ৰ ব্ৰাহ্মণসকলক শ্ৰীৰামচন্দ্ৰই ধন বস্তু
দান কৰে। আৰু অন্যান্য শূগ্ৰিবাদি বন্ধু
বৰ্গক নানান উপহাৰ দিছিল। সেই সময়ত মহাভক্ত বন্ধুল
তিলক বিভিষণে অন্য উপহাৰলৈ আশা নকৰি সেই বঘু বংশ
আৰাধ্য শ্ৰীৰঙ্গ মূৰ্ত্তি প্ৰাৰ্থনা কৰাত বিভিষণক সেই মূৰ্ত্তি দি
ভক্তৰ মনোৰথ পূৰ্ণ কৰিছিল।

বিভিষণে সেই মূৰ্ত্তিলৈ লক্ষ্মালৈ যাত্ৰা কৰে। কিন্তু
ভগৱানৰ কি ইচ্ছা যে লক্ষ্মালৈ যাবৰ সেই মূৰ্ত্তিৰ ইচ্ছা নোহোৱাত
লক্ষ্মী পথ আৰোহণ কৰা অৱস্থাতেই বিভিষণৰ হঠাৎ উপা-
সনাৰ সময় আহি পৰে। কাবেৰী নদীৰ দ্বীপত চন্দ্ৰ
পুষ্কৰিণীৰ পাৰত বিমান ৰাখে আৰু বিভিষণ উপাসনাত

ব্ৰতি হয়। নিত্য কৰ্ম সমাধাৰ পাচত সেই মূৰ্তি পুণৰ
উঠাই লবলৈ বহুত চেষ্টা কৰিও সফলতা লাভ কৰিব
নোৱাৰি বিভিন্ন হতাশ হয়।

সেই সময়ত শ্ৰীৰঙ্গ মহাপ্ৰভু মূৰ্তিমান হৈ বিভিন্নক
কৰলৈ ধৰিলে যে, বিভিন্ন! তুমি চিন্তা এৰি দিয়া।
আৰু যত্ন নকৰিবা। এই কাৰেবীৰ মধ্য দ্বীপ পৰম পবিত্ৰ
স্থান। বজা ধৰ্মবৰ্মনে মোক পাবৰ কাৰণে কঠোৰ

তপস্যা কৰিছিল। আৰু ঋষি সকলে তেওঁক
শ্ৰীৰঙ্গম মূৰ্তি বৰ্য্যেষ্ঠ এই বাবে আশ্বাসো দিছিল। সেই
বিবৰণ কাৰণে মোৰ ইচ্ছা ইয়াতেই থাকিবৰ বাবে।

—০— গতিকে তুমি আহি মোক ইয়াহে উপাসনা

মাদ্ৰাজ আৰু দেখাদি থাকিবা। মই তোমাৰ লক্ষা-
লৈকে সমুখ হৈ দক্ষিণ মুখে স্থিতি হৈ

তোমাৰ আগমন অপেক্ষা চিৰদিন কৰি থাকিম। তুমি এই
কথা সত্য বুলি জানিবা। এই কথা শুনি বিভিন্নে লক্ষালৈ
প্ৰত্যাগমন কৰিলে। তেওঁ প্ৰতি দিন বঙ্গনাথ দৰ্শনৰ কাৰণে
উগ্ৰ বেগী বথেৰে আহি দৰ্শন কৰি যায়হি। এদিন সেই

মূৰ্তিকলৈ এজন ব্ৰাহ্মণৰ লগত বিভিন্নৰ তৰ্কৰ
শ্ৰীৰঙ্গম সৃষ্টি হয় আৰু বিভিন্নক মৃত্যু দণ্ড
মন্দিৰৰ দিবলৈ ব্ৰাহ্মণ উদ্ভত হয় কিন্তু প্ৰভু
বিবৰণ বামৰ পূৰ্ব বাক্যমতে যে বিভিন্নে কল্পান্তৰ
পৰ্য্যন্ত অমৰত লাভ কৰা আছে, তেওঁৰ

মৃত্যু হয় ক'ত। বিভিন্ন যেতিয়া নমৰা যেন দেখিলে

তেতিয়া উপায় নেপাই ভূমিৰ তলত স্তম্ভৰ ভিতৰত বন্দী
কৰি স্তম্ভৰাই বাখি থলে।

দেৱৰ্ষি নাৰদে ভগৱান শ্ৰীৰামচন্দ্ৰক এই সন্বাদ
অযোধ্যাত জনাই দিয়াত, ভক্তৰ এনে দুৰ্দ্দশা শুনি ভক্ত
বৎসল ৰামচন্দ্ৰ ৰথত উঠি মূৰ্ত্তে সেই স্থান পাই ব্ৰাহ্মণৰ
সাক্ষাত হলহি। তেতিয়া বিভিষণৰ কথা প্ৰভুৰ আগত
ব্ৰাহ্মণে বিবৰি কয়। বিভিষণ ৰাক্ষসৰ এই বিগ্ৰহত কি
অধিকাৰ আছে বুলি দণ্ড বিধান কৰিবলৈ প্ৰাৰ্থনা জনায় আৰু
তৎকালেই বিভিষণক আনি প্ৰভুৰ আগত উপস্থিত কৰেহি।

তেতিয়া ভক্ত বৎসল ভগৱান প্ৰভু শ্ৰীৰামচন্দ্ৰই
এনেদৰে কবলৈ ধৰিলে যে—সেৱকে যদি অপৰাধ কৰে
নিশ্চয় স্বামীৰ ওপৰত সেই দোষ ন্যস্ত হয়। গতিকে এওঁ

মোৰ ভক্ত। সেই হেতু আপুনি এই
শ্ৰীৰক্ষ মূৰ্ত্তিৰ জনক ত্যাগ কৰি মোক দণ্ড দিয়ক।

বিবৰণ প্ৰভুৰ এই ভক্ত বৎসল্যতাত ব্ৰাহ্মণ দ্ৰাবিড
হল, আৰু বিভিষণৰ ওপৰত খং ভাব
এৰি দিলে। তেতিয়াৰে পৰা অলঙ্কিত ৰূপে শ্ৰীৰক্ষ মূৰ্ত্তি
বিভিষণে দৰ্শন কৰি যায়হি। এই কথা শ্ৰীশঙ্কৰ আশ্চে-
জীৰ পৰা শুনা গৈছিল আৰু তাৰ লোকৰ মুখেও
প্ৰকাশ।

পূৱা কাবেৰী নদীত গা-পা ধুই পুনৰ যাত্ৰা কৰা হয়।
কিছুদূৰ আহি এখন এৰে নামৰ নদী পোৱা যায়। নদীৰ

কুন্তকৰ্ণ
মন্দিৰ
দৰ্শন

বালিতে খোৱা মেলা কৰি পুনৰ গাড়ী মাদ্ৰাজৰ গৰ্ভতেই চলিব ধৰে। কিছুদূৰ আহি কুন্তকৰ্ণ নামৰ মন্দিৰ পোৱা হয়। প্ৰবাদ আছে যে কুন্তকৰ্ণক ইয়াতেই শ্ৰীৰামচন্দ্ৰে শৰ নিষ্ক্ষেপ কৰি বধ কৰিছিল বাবে এই মন্দিৰৰ নাম “কুন্তকৰ্ণ” নামে প্ৰখ্যাত হয়। সেই মন্দিৰত ৰামচন্দ্ৰ মূৰ্ত্তিও স্থাপিত আছে। তাৰ বাদেও অসংখ্য মন্দিৰ পোৱা গৈছিল যদিও সময়ৰ নাটনিত সকলো

মাদ্ৰাজ
শ্ৰীদম্বৰম
লক্ষ্মীনাৰায়ণ
মন্দিৰ।

মন্দিৰত সোমাব পৰা নহৈছিল। তাৰ পৰা আহি শ্ৰীদম্বৰম নামৰ এখন ঠাইত সোমোৱাহি হয়। তাতো এটা সুন্দৰ মন্দিৰ আছে। নাম লক্ষ্মীনাৰায়ণ। নানান মূৰ্ত্তিয়ে সেই মন্দিৰত শোভা কৰি আছে। নানান ভৰহৰ মাৰ্ব্বল পাথৰৰ দিব্য মূৰ্ত্তিয়ে মন্দিৰৰ সৌন্দৰ্য্যত ছুণ্ডে ইন্ধন যোগাইছে। বিশেষকৈ মাৰোৱাৰী সকলৰ দ্বাৰা সেই মন্দিৰৰ শোভা বিশেষ উজ্জল হৈছে।

মাদ্ৰাজ
পণ্ডিচেৰী

সেই মন্দিৰত চৰকাৰৰ বিশেষ তত্ত্বাবধান আছে। যাত্ৰী সকল মন্দিৰত যাব লগা হলে একোটা টিকত লব লাগে। সেই টকা চৰকাৰৰ পূজিত জমা হয়। তাৰ পৰা আহি পণ্ডিচেৰী নামৰ সাগৰৰ পাৰৰ এখন ঠাইত ৰাতি ১১বজাত থকাহি হয়। সেইদিনা তাৰিখ আছিল ২৮।১২।৬৯। ওচ-

ৰতে গান্ধী আশ্ৰম এখন আছে। সেই সাগৰৰ দাঁতিতে
বহু যাত্ৰী তাত থকা দেখা পোৱা গৈছিল। বিশেষকৈ
যুৱতী মহিলাৰ সংখ্যাই অধিক।

পুৱা ২৯।১২।৬৯ তাৰিখে পুখুৰী এটাৰ কাষতে খোৱা
মেলাৰ ব্যৱস্থা কৰা হয়। তেতিয়া ৭-৩৫ মিনিট গৈছিল।
ভাষা এই স্থানত বহু বিধৰ পোৱা যায়। তামিল, হিন্দী,
বিহাৰী, মালয়ালম আদি নানান। মানুহবিলাকৰ চেহেৰা
পাতি অসুন্দৰ টঙালী মৰা। ধুতি পিন্ধাৰ ব্যৱস্থা কম।
গা-পা ধোৱাৰ কোনো ব্যৱস্থা নাই। খাই লৈ জীৱন
নিৰ্বাহ কৰাই তেওঁলোকৰ ঘাই উদ্দেশ্য। শিক্ষাৰ ফালে
একেবাৰেই পিঠি দিয়া। স্কুল আদি শিক্ষানুষ্ঠান প্ৰায়েই
চকুত পৰা নাছিল। সাগৰৰ কাষত তেনেই বালিতে কিছু-
লোকে জীৱন যাপন কৰি কাল কটাইছে। নাৰিকল, তাল,
খেজুৰী, কেতেকী ফুল, আদি গছৰ বাহিৰে আন উদ্ভিদ একো-
ৱেই দেখা নগল। ঘৰ-বাৰীৰ অৱস্থা কাহিল। মাজে মাজে
ধান ৰোৱা দেখা গৈছিল যদিও চেহেৰা সমূলি নাছিল।
তাৰোপৰি গুৰিত ধান ৰোৱাৰ পৰা ধান কটালৈকে পানী
থাকিবই লাগিব। কঠিয়া পৰাৰ পৰা ধান কটালৈকে মুঠ ৯০
দিনৰ আৱশ্যক। বিশেষকৈ এই ঠাই গৰম। পুহ মাহতো
সাধাৰণ এখন পাতল চেলং গাত পেলায়ো থাকিব পৰা
হৈছিল।

লোক সমাজৰ ৰং কৃষ্ণ বৰ্ণ। খোৱা লোৱা তাতে
সাং কৰি ১২ বজাত তাৰ পৰা পৱন গতিত গাড়ী এৰি

দিয়া হয়। আহি আহি পঞ্চপুৰ নগৰ পোৱাহি হয়।
তাতেই খোৱা সজুলি কিনি মেলি লৈ গাড়ী এৰি দিয়া
হয়। গধূলী ডবজাত পক্ষীতীৰ্থৰ নিকতাবৰ্তী

মাদ্ৰাজ
মহাবল্লি
পুৰম।

একস্থানত থকাহি হয়। আলিৰ কাষতে
গাড়ী ৰাখি এজোপা ডাঙৰ গছৰ তলতে
ৰাতি থকা হৈছিল।

৩০।১২।৬৯ পুৱা স্নান কৰি পক্ষীতীৰ্থ দৰ্শনৰ
কাৰণে যোৱা হয়। তাত স্থলশয়নম্ মন্দিৰ, দেৱী মন্দিৰ,

পক্ষীতীৰ্থ
স্থলশয়ন
মন্দিৰ
দৰ্শন।

শিৱ মন্দিৰ, কাৰ্ত্তিক মন্দিৰ, ব্ৰহ্মা মন্দিৰ,
আদি দৰ্শন কৰা হয়। ইয়াতেই প্ৰায় ৯টা
বাজে। উক্ত স্থানৰ জনসমাজ নানান জাতীয়।
সভ্যতাৰ প্ৰায়েই দুখীয়া। চাফ্ স্নিগ্ধতাও
বহুত কম। অৱস্থাও সুবিধাজনক নহয়। এটা

পয়চাৰ কাৰণে দুই ফালং ৰাস্তা যোৱাটো
তেওঁলোকৰ পক্ষে অতি সহজ। তিকতাবোৰ বৰ চতুৰ
আৰু বাক্ পটু চঞ্চলা। মুনিহবিলাকে প্ৰায় লাংটি ব্যৱহাৰ
কৰে। শৰীৰৰ বৰণ কেটোৰমণি ক'লা। সমিপত ৰলে
শৰীৰৰ পৰা দুৰ্গন্ধ পাই। খাই এৰা অৱশিষ্ট বিলাক বুটলি
খোৱা এজাতী লোক পোৱা গৈছিল। ভাষা তামিল।

তাৰ পৰা গৈ পক্ষীতীৰ্থ পোৱা যায়। ধনুস্কোটিৰ
পৰা মাদ্ৰাজলৈ ৭৫মাইল দূৰ হয়। সেই ষ্টেচনৰ
নাম চেন্দলপট ষ্টেচন। চেন্দলপট মাদ্ৰাজ প্ৰদেশৰ এখন

মাদ্ৰাজ সীমা শূন্য নগৰ। এই ষ্টেচনৰ ওচৰতে এটা
 চেঙ্গলপট ডাক বঙলা আছে। যাত্ৰীসকল থকা
 নগৰ ও মেলাৰ সুবিধা আছে। চেঙ্গলপট নগৰৰ
 পক্ষীতীৰ্থ পৰা পক্ষীতীৰ্থলৈ প্ৰায় ৭ মাইল দূৰ।
 মাদ্ৰাজৰ পৰা চেঙ্গলপট নগৰলৈ বাচ
 মটৰ চলা-চল কৰে। তাৰ পৰা পক্ষীতীৰ্থলৈ বাচত
 যাব পৰা সুবিধা আছে। এই তীৰ্থ বেদগিৰি নামৰ
 পৰ্বতৰ ওপৰত অৱস্থিত। পৰ্বতৰ তলত এখন বজাৰ বহে,
 বজাৰ খনৰ নাম পক্ষীতীৰ্থ বজাৰ। ইয়াত যাত্ৰী থাকিব
 পৰা ধৰ্ম্মশালা গৃহ আছে। বজাৰৰ কাষত এখন সঙ্গতীৰ্থ
 নামৰ সৰোবৰ আছে। ওচৰতে এটা প্ৰকাণ্ড মন্দিৰ
 ইয়াক ৰুদ্ৰ কোটি ক্ষেত্ৰও বোলে। উপাস্ত্ৰ দেৱতা শিৱ।

বেদগিৰী পৰ্বতৰ পৰাই সেই চৰাইবিলাক মন্দিৰত
 পৰি যাত্ৰীসকলৰ হাতে আহাৰ ভক্ষণ কৰেহি। বহুত
 চৰাই আহি একেলগে পৰা দেখা গৈছিল। চৰাইবিলাকে
 যাত্ৰীসকললৈ সমূলি ভয় কৰা নাছিল। পৰ্বতৰ সমতল
 অংশত এটা প্ৰকাণ্ড শিল অথচ ধুনীয়া ভাবে পৰি থকা
 দেখা গৈছিল। তাৰ কাষতে এটা কুণ্ড আছে। তাক গৃধ
 তীৰ্থ বোলে। তাৰ পূজাৰীজন প্ৰায় ১২ বজা মানতহে
 আহে। তালৈ কাউৰী পক্ষী আহে আৰু পূজাৰীৰ হাতে
 আহাৰ পানী খায় শুছি যায়। এই কাউৰীবিলাক বগা।
 এনে কাউৰী উত্তৰ ভাৰতৰ ৰাজস্থানত প্ৰায় দেখা পোৱা
 যায়।

পক্ষী তীৰ্থৰ পৰা কিছু মাইল দূৰত সাগৰৰ কাষত মহাবল্লীপুৰম মন্দিৰ পোৱা যায়। এই স্থান প্ৰসিদ্ধ। এই মন্দিৰত মাৰ্কল পাথৰৰ কাম কৰা আছে। নানান মূৰ্তি কাতি বঞ্জিত কৰি থোৱা আছে। ওচৰতে এটা ধৰ্মশালা। দুৰ্গাদেৱী আদি নানা মূৰ্তি দেখিবলৈ পোৱা যায়। ইয়াৰ ওচৰতে এখন চাৰে চাৰি ফুট উচ্চ শিৱলিঙ্গ পোৱা যায়। ইয়াৰ সমুখত এটা প্ৰকাণ্ড বৃষভ নিৰ্মাণ কৰা আছে। ইয়াৰ আশে পাশে অন্যান্য মন্দিৰ বহুতো। মন্দিৰ আৰু মূৰ্তি মাদ্ৰাজতেই বেছি বুলি কব পাৰি। মাৰ্কল আৰু শিলৰ কামেই অধিক।

পক্ষীতীৰ্থ আৰু মহাবল্লীপুৰম মন্দিৰৰ পৰা আহি এখন ডাঙৰ নদীৰ কাষত এটা গুখ পৰ্বত পোৱাহি হয়।

তাৰ ওপৰত এটা বিৰাট কায়ৰ শিলৰ মন্দিৰ লক্ষ্মী নাৰায়ণ আছে। মন্দিৰৰ বিগ্ৰহৰ নাম লক্ষ্মীনাৰায়ণ মন্দিৰ স্বামী। বেচ্ পৰিপাতি, ওপৰলৈ উঠিব পৰা ডাঙৰ ডাঙৰ শিলৰ খাপবোৰ। মন্দিৰৰ কাষতে এটি ধুনীয়া পাৰ বন্ধা শিলৰ পুস্কৰ। ওপৰৰ পৰা চালে বহুত তলত নদীখন দেখা পোৱা যায়। নদীখনৰ নাম পেন্নাৰ নামে জনাজাত। নীলগিৰি পৰ্বতৰ মাজেদি উক্ত নদী প্ৰবাহিত হৈ আহিছে। তাৰ পৰা অগ্ৰ-গতিৰে মাদ্ৰাজৰ মাজেদি যানখন যাব ধৰে। কিছু

কাঞ্চিপুৰম্ পথ অতিক্ৰম কৰি আহি এখন সাধাৰণ
 নগৰ পোৱাহি হয়। নাম “কাঞ্চিপুৰম্”।
 ইয়াতো বহুত মন্দিৰ আছে। তাৰ ভিতৰত ভক্তবৎসল,
 মহাদেৱ, বালা ত্ৰিপুৰা সুন্দৰী, কামাখ্যা মন্দিৰ, দেৱীৰ
 নাভি স্থান, (পীঠ) কচ্চপেশ্চৰ শিৱমন্দিৰ, অশ্বেশ্বৰ শিৱ-
 লিঙ্গ বিষ্ণু কাঞ্চি, নৰসিংহ লক্ষী বিষ্ণু আদি
 মাদ্ৰাজ আশ্বেশ্বৰ নানান তৰহৰ শিলৰ মূৰ্ত্তি আৰু ধাতু মূৰ্ত্তি
 মন্দিৰ কাঞ্চিপুৰ আছে। আশ্বেশ্বৰ মন্দিৰত এজোপা বিৰাট
 আকাৰৰ আম গছ মন্দিৰৰ মাজতে অৱস্থিত।
 প্ৰবাদ বৰ্ত্তমানলৈকে গছজোপাৰ আয়ুস ৩৫০০ বছৰ হৈছে
 বুলি নিৰ্ণয় কৰে।

যি অপুত্ৰক সেই সকলে ভোগ বা নৈবেদ্য দি বৃক্ষ
 জোপাত গষ্ঠিবন্ধন কৰি কামনা কৰিলে অপুত্ৰকৰ পুত্ৰ
 সম্প্ৰতি প্ৰাপ্ত হয় বুলি জানিব পৰা গৈছিল। বছেৰেকৰ
 ভিতৰত আমজোপাত চাৰিবাৰ গুটি লাগে। কিন্তু গছ-
 জোপা দেখিলে ভক্তি নাই নোৱাৰে। উক্ত বৃক্ষত যাত্ৰী
 সকলে ভক্তি সহকাৰে প্ৰদক্ষিণ কৰা প্ৰথা আছে। সেৱা
 সৎকাৰ কৰি ৬-৩০ বজাত নগৰৰ অতিথিশালাত ৰাতি
 কটোৱা হয়।

সেই দিনা ৩১।১২।৬৯ তাং পুৱা তিৰোপতি অভি-
 মুখে যোৱাৰ যো-জা কৰা হয়। ইয়াৰ পৰা তিৰোপতিলৈ

আৰু ৬৭ মাইল বাকী আছিল। তেতিয়া সময় ১২ টা

হওঁ হওঁ। এই কাঞ্চিপুৰত ভাষা তামিলেই

কাঞ্চিপুৰ চলিত পোৱা হয়। কোনো কোনো স্থানত
হিন্দীও কৰ পাৰিছিল। বাসিন্দাসকলৰ

চলিত অৱস্থা বৰ কাহিল। নগৰখন লেতেৰা। বস্তুৰ মূল্য বৰ

বেচি। খৰিৰ মোনে কুৰি টকাকৈ বিক্ৰি হয়। প্ৰায় ঘৰ

বিলাক খাপৰী ইটাৰ নিৰ্ম্মাণ। সেই মন্দিৰ সমূহত যাত্ৰীক

প্ৰসাদ দিয়াৰ প্ৰথা সমূলি নাই। ইয়াতো বেলৰ যোগে

চলিব পৰা সুবিধা আছে। ইয়াৰ পৰা বায়েশ্বৰ সেতুবন্ধ

আৰু কণ্টাকুমাৰীলৈ যাব পাৰি। ক্ৰমশঃ আহি আহি

বালসূভ্ৰমণিয়ম মন্দিৰ পোৱাহি হয়। মন্দিৰ

বালসূভ্ৰমণি-পাহাৰৰ ওপৰত। যাত্ৰীসকলক সোমোৱা

ৱম্ মন্দিৰ বাটে গৈ পুনৰ সেই বাটেই আহিবলৈ

অন্ধ্ৰ প্ৰদেশ নিদিয়ৈ। বেলেগ বাটেদি যাত্ৰীসকল আহিব

লগা হয়। ইত্যাদি বহুত নীতি নিয়ম

সেই মন্দিৰত পোৱা গৈছিল। তাৰ পৰা আহি সন্ধ্যা

৬ বজাত অন্ধ্ৰ প্ৰদেশত সোমোৱাহি হয়। থকা স্থানৰ

বন্ধবস্তু কৰি পদ্মাৱতী মন্দিৰ দৰ্শন কৰা হয়। একে লগেই

কৃষ্ণস্বামী মন্দিৰ আৰু সুন্দৰ ৰাজ মন্দিৰত বিগ্ৰহ দৰ্শন কৰা

হয়। ধৰম শালাত ৰাতি থকা হৈছিল।

“নতুন বছৰ” আৰম্ভ ১৯৭০ চন

১ জানুৱাৰী বৃহস্পতিবাৰ ।

—অন্ধ্ৰ প্ৰদেশ—

সেই দিনা ইংৰাজী নতুনবৰ্ষ আৰম্ভ ! পুৱা সোনকালে
উলহ মালহ কৰা হয় ত্ৰিৰোপতি দৰ্শনৰ
পদ্মাৱতী তীৰ্থ বাবে । ইয়াৰ পৰা মন্দিৰলৈ ১৪ মাইল দূৰ
অন্ধ্ৰ প্ৰদেশ আছিল । আঠ বজাতেই গাড়ী এৰা হয়
লক্ষীৰামানুজ আৰু নাৰায়ণ মন্দিৰ দৰ্শননাৰ্থে
ত্ৰিৰোপতিলৈ যাব ধৰে । বাট পহুনিবিলাক কিছু ঠেক ।
সেই কাৰণে গাড়ী নগৰতে ৰাখি এখন ভাড়া মটৰ গাড়ীৰে
কেৱল ৬ জনমানলোকহে যোৱা হয় । তেতিয়া ১১-৩০
মিনিট অতিবাহিত হয় । আবেলি পাছ বজাত আহি আহি
চিতোৰ দুৰ্গ পোৱা হয় ! বাট তাতেই ভুলহৈ অন্য পথ
অবলম্বণ কৰি ওলোটা গতিত পুনৰ আহি চিতোৰ দুৰ্গ
এৰি বাঙ্গালোৰ পোৱাহি হয় । তেতিয়া ৰাতি ১২ বাজে ।
গাড়ী তাতেই ৰাখি ৰজনী যাপন কৰা হয় ।

২।১।৭০ তাৰিখে খোৱা মেলা কৰি ১০ বজাত আমি
কোলাৰ নগৰ পালোহি । এই বাঙ্গালোৰ মহীশূৰৰ ৰাজধানী ।

পূৰ্বে বৃটিছৰ এই স্থান ঘাই কেন্দ্ৰ আছিল ।

বাঙ্গালোৰ মাদ্ৰাজৰো ই প্ৰসিদ্ধ নগৰ ! মাদ্ৰাজ হাই-
দৰাবাদ, ইৰোত্ মহীশূৰৰ পৰা ৰেল
বাঙ্গালোৰলৈ আহে । এই নগৰ বহুত ডাঙৰ । নগৰত

অনেক মন্দিৰ আছে। শঙ্কৰাচাৰ্য্য নামে এটা মঠ আছে। ইয়াৰ বাহেও শ্ৰীশ্ৰীসত্যনাৰায়ণ মন্দিৰ চমৎকাৰ পূৰ্ণ। ইয়াৰ পৰা কিছু দূৰত শিৱমন্দিৰ এটা পেৰা যায়। পূৰ্বে ইয়াত প্ৰতিস্থা কৰা পঞ্চম জৰ্জ আৰু মহাবানী ভিক্টোৰিয়া

পাথৰৰ নিৰ্মাণ প্ৰতিমূৰ্ত্তি নিখুট ভাবে গান্ধী ৰোড্ সজাই ৰখা দেখা যায়। এখন ফুলনিৰ মাজত বাঙ্গালোৰ স্তম্ভৰ ওপৰত মহাত্মাগান্ধীৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি বগা মাৰ্বলেৰে তৈয়াৰ কৰি চালে চকুৰোৱা ভাবে বাস্তাৰ কাষতে সজাই ৰাখিছে। তাৰ কাষতে মূল বাস্তা। সেই পথেই মূল নগৰ ওলাবগৈ পাৰি। নাম গান্ধীৰোড্ বাস্তা বহুত আহল বহল। গাড়ী, বিক্ৰা, গৰু-গাড়ী, ঘোৰা-গাড়ী আদি যান বাহন ভাগে ভাগে যাব পৰা সুন্দৰ ব্যৱস্থা আছে। ছয়োকাষে সুন্দৰ মনোমোহা ফুলনিৰ দ্বাৰা মনোমুগ্ধ দৃশ্য সজোৱা আছে। চফ্ চিকুণ-তাৰ অভাৱ নাই। ইয়াৰ চাৰিওফালে সুন্দৰ পৰিবেশ

চাই চিতি তাৰ পৰা ৫২ মাইল আহি গৈলান্ গৈলান্ বোলা স্থানত ৰাতি থকাৰ সুবিধা লোৱা হয়। সেই ঠাই চিতোৰ জিলাৰ অন্তৰ্গত আৰু চাফ, চিকুণতা সিমান উল্লেখযোগ্য নাছিল। কিন্তু পাহাৰ, বিল, নদী, আদিৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্যৰ নাটনি সমূলি নাই। ইয়াৰ ভাষা কানাড়া।

পাছদিনা গৈলানৰ পৰা ২৩ মাইল বাস্তা গৈ পাহাৰৰ দাঁতিত এখন নদী পাই তাতে স্নান কৰা হয়। তাতে

এখন ফাৰ্ম পাই ভাত খোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল। খাই
বৈ আহি হৰিহৰ নামে এটি মন্দিৰ পোৱা হয়। ক্ৰমান্বয়ে
দেৱানগেৰে তুঙ্গ ভদ্ৰা নদী, বাণা, বেৰা, হাবেৰী অতিক্ৰম
কৰি হুগলী নগৰৰ কাষতে থকাহি হয়।

৪।১।৭০ আমাৰ লক্ষ্য পুনালৈ যোৱা। তেতিয়াও
পুনালৈ ৪৭৪ কিলো মিঃ বাকী আছিল। পুনা পথে যাত্ৰা
কৰা যায়। পাহাৰৰ ওপৰত বেলগ্ৰাম নামৰ
বেলগ্ৰামৰ এডোখৰ উন্নতিশীল স্থান পোৱা যায়। তাত
তিলক উদ্যান প্ৰথমেই নানান ফল ফুলেৰে জাতিষ্কাৰ
উদ্যান পোৱা হয় ওচৰতে এখন বৰ্ডত
লিখা আছে নাম “তিলক উদ্যান”।

তাৰ পৰা আহি এটা পুলিচ পোষ্ট পোৱাহি হয়।
তাত গাড়ী বিলাক চেকিং কৰে। জিলা বেলেগ হোৱাৰ
বাবে প্ৰতিস্থান সমূহৰ সীমা বিলাকত এনেদৰে পৰীক্ষা
কৰা দেখা গৈছিল। পুনাৰ সীমা পৰাৰ
মহাৰাষ্ট্ৰ বাবেই কৰ্মচাৰী সকলে এনে কৰিবলৈ বাধ্য
কোহ্লাপুৰ হৈছিল। তেতিয়া সন্ধিয়া ৬ বাজে। অলপ
দূৰ আহি এখন নগৰ পোৱাহি হয়। নগৰ
সোমায় বৰ ভালেই লাগিছিল। আয়তন প্ৰায় ৬ মাইল
হব।

তাত থকা অধিবাসী দোকানী বজাৰি মুনিহ, তিকতা
বিলাক বৰ ধুনীয়া আৰু আচৰণত অতি ভদ্ৰ। লক্ষ্মী মন্দিৰ

ভাৰত ভ্ৰমণ আৰু তীৰ্থ দৰ্শন

নগৰৰ কাষতে বহুত যাত্ৰীৰ সমাবেশ হয়।
লক্ষ্মী নাৰায়ণ নগৰখনত সোমাই অসম অসম যেন লাগিছিল।
মন্দিৰ দৰ্শন নগৰৰ নাম কোলাপুৰ। বহুত ডাঙৰ দোকান
দেখা গল। সেই ঠাইতে ভাল খেতি হয়।
কৃষিত সকলোৱেই আগবঢ়া। নাম ফলিবিলাক হিন্দীৰ
আখৰেৰেই লিখা। ভাষা মাৰাথি আৰু হিন্দী।

সেইদিনা নগৰৰ নিকতৱৰ্ত্তি কৃষ্ণা নদীৰ কাষতে থকাৰ
ব্যৱস্থা কৰা হয়। লক্ষ্মী মন্দিৰত তিক্তাসকলৰ প্ৰতি-
পত্তি বহুগুণে বেছি। মুনিহসকলৰ ক্ৰমতা প্ৰায়েই কম।
তিক্তাসকলৰ ভিতৰতে সকলো কৰ্মচাৰী নিযুক্ত। মন্দিৰ বৰ
চমৎকাৰ। শিল আৰু মাৰ্বলেৰে নিৰ্মাণ কৰা অতি সৌন্দৰ্য্যপূৰ্ণ।

৫।১।৭০ পাছদিনা আগবেলাতে পুণা অভি-
মহাৰাষ্ট্ৰ পুণা মুখে বাৰনা কৰা হয়। তেতিয়াও পুণালৈ
অভিমুখে ১২০ মাইল বাকী আছিল। নিয়মিত গতিত
বাৰনা পুণা অভিমুখে গাড়ী চলিব ধৰে। পথ
বৰ একাবেকা পাহাৰ পথেই বিশেষ।

পাহাৰৰ উচ্চ শিখৰত যেতিয়া গাড়ী উঠি পৰিছিল সমভূমি
অঞ্চল এখন অতি ক্ষুদ্ৰ বুলি পৰিগণিত
পাহাৰৰ সুবক্ষ হৈছিল। পাহাৰ পথে আহোঁতে এটা সুবক্ষৰ

ভলেদি গাড়ী আহিব লগা হয়। ওপৰে আকাশ-
লজ্জা পাহাৰ। আহি থকা অৱস্থাত সেই দিনা মালগাড়ীৰ
দুৰ্ঘটনা আঠ ঠাইত দেখা পোৱা যায়। প্ৰথমেই এটা

ৰাতি আহি আপুজী নিজ ভৱন পাইহি। তেখেতে
থকা মেলাৰ টমু চালি আদি ব্যৱস্থা কৰি দিয়ে।

বিশেষ মন কৰিব লগা

পুণা চহৰ অতি মনোৰম স্থান। জনসমাজ সিমান
ভাঠ নহলেও কমো নহয়। নানান আধুনিক সাজেৰে সজোৱা

পকা ঘৰবোৰ প্ৰায় ঘৰৰ আগতে একোখন
সংক্ষীপ্ত ধুনীয়া ফুলনিবাৰী ফুলেৰে ৰমক-জমক। জন
পৰিচয় ৬।১।৭০ সমাজৰ চেহেৰাপাতি চলন-ফুৰণ আৰু ছোৱা-
লীৰ আচৰণ দেখা পাই মনত অত্যাধিক

আনন্দ লাগিছিল। তাত হৰেক ৰকম ফল মূল পোৱা হয়।
আপেল জাহাজী কল বগৰী আমকল (অৰ্থাৎ মধুৰী আম)
নাছপতি বিলাহী অভ্যুদয়। আপেলৰ কিলো ১.৫০ আৰু
শকত বিলাক ২.৫০ পইছা হিচাবে বিক্ৰী কৰে। জাহাজী
কল টকাত ১৬টা বগৰীৰ কেজি ৩০ পঃ আৰু বিলাহী
১৫ পইছাকৈ পোৱা হয়। সেই দিনাও পুণা নগৰতে
থকা হল।

৭।১।৭০ তাৰিখ। পুৱা নাম ভাগৱত সমাপণ কৰি
শ্ৰীশঙ্কৰ আপুজীৰ সীধা গ্ৰহণ কৰা হয়। সেই দিনা আপু-
জীৰ মাক বায়েক আৰু ভাগিনি আদিয়ে প্ৰভুক দৰ্শন কৰে
আৰু পুৱা ৯ বজাত শ্ৰীশঙ্কৰ আপুজীয়ে

শ্ৰীশঙ্কৰ আশ্ৰমৰ প্ৰভুৰ ওচৰত শৰণ ভজন গ্ৰহণ কৰে।

শৰণ গ্ৰহণ কাৰ্য্যৰ অন্তত খোৱা লোৱা কৰি বিদায়

মহাৰাষ্ট্ৰ বেলাত আশ্ৰেজীয়ে ৫১ টকা আৰু এধাৰি

মালা দি প্ৰভুক বিদায় দিয়ে। শৰণ

গ্ৰহণ কৰোঁতে প্ৰভুক ১০১ টকা আৰু এটা পাতৰ সাজ

দি মন্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰিছিল। বৈষ্ণৱ সকলক যথা সাধ্য দক্ষিণা

দি শোকাশ্ৰু বাহিৰ কৰিছিল।

পথত খাবৰ কাৰণ দুটা টুকুৰীত নানান ফল মূল

গাড়ীত জমা দিছিল। আচৰণে ভ্ৰমণ কালত সকলোৰে

অন্তৰত এটা শ্ৰীশঙ্কৰ আশ্ৰেজীয়ে ভাল পোৱাৰ নিদৰ্শন

স্বৰূপে সাঁচ বহুৱাই। তেখেতৰ উৎকণ্ঠা প্ৰাণৰ শ্ৰুতি মধুৰ

ভাষণেৰে সহ যাত্ৰী সকলৰ বিবাদৰ শোকাশ্ৰু বহিৰ্গত কৰা-

বলৈ অবাধেই বাধ্য কৰাইছিল।

আশ্ৰেজীৰ পৰিচয়

এখেতৰ জন্মভূমি মহাৰাষ্ট্ৰ প্ৰদেশৰ পুণা নগৰত।

সগৰ্ভা ককাই বা ভাই তেখেতৰ নাছিল। যথেষ্ট ধনী

পৰিয়ালৰ সন্তান। তেখেতৰ মাতৃ, বায়েক আৰু ভাগিন

লৰা এটিক লৈ সংসাৰখন পাতি আছে। তেখেতৰ বিবাহ

হোৱা নাছিল। উদাস ভাবেই জীৱন অতি-

বিশ্বহিন্দু বাহিত কৰে। সৰু কালৰ পৰা তেখেত ব্ৰহ্ম

পৰিষদ গঠন চৰ্যা সাধনত ব্ৰতি হৈ শিক্ষা আহৰণ কৰে।

আৰু দেহ শিক্ষা সাং কৰি নিজে এটা ছাপাখানা খুলি

অৰ্পণ এখন কাকত প্ৰকাশ কৰে। কাকতখন মহা-

ৰাষ্ট্ৰৰ বাজেও নানা প্ৰদেশত প্ৰচাৰ হয়।
বিদেশী বিজাতীয় অৰ্থাৎ যি খৃষ্টিয়ান মিচনেৰী সোমাই হিন্দু
সকলক খৃষ্টধৰ্ম্মলৈ ধৰ্ম্মান্তৰ কৰাবলৈ ধৰে। ইয়াকে দেখি

তেখেতে হিন্দুৰ অস্তিত্ব কেনেকৈ বয়, এই
হিন্দুৰ নামত ভাবি নিজেই গুৰি বথা ধৰি সিদ্ধ সাগৰৰ
যথা সম্পত্তি পাৰত বিশ্বহিন্দু পৰিষদৰ সৃষ্টি কৰে। লগে
দান লগে পৰিষদ পৰিপুষ্ট সৰল হয়। নিজৰ যথা
সম্পত্তি মাটি বত্তি আৰু সেই ছপাখানা বিশ্ব
হিন্দু পৰিষদৰ নামত দান দিয়ে।

তাৰ বাজেও বেঙ্কত যি কিছুটকা-পইছা ৰাখিছিল।
সেই সমস্তও পৰিষদৰ নামত অৰ্পণ কৰে। ক্ৰমশঃ পৰিষদে

বিৰাট আকাৰ লয় আৰু পূজি টনকিয়াল
সেৱাসঙ্ঘ গঠন হৈ উঠে। পৰ্বতে ভৈয়ামে পিচপৰা

অঞ্চলত খৃষ্টিয়ান মিচনেৰীৰ আশে পাশে
হৰিমন্দিৰ, সেৱা সঙ্ঘ, গৃহ, স্কুল আদি স্থাপন কৰি
আচাৰ্য্য সকলক আনি সনাতন পবিত্ৰ হিন্দু ধৰ্ম্মত লোক
সকল দীক্ষিত কৰাই আৰু সেৱা সঙ্ঘত শিক্ষিত যুৱকসকল
নিযুক্ত কৰি দলে দলে গাৱেঁভূঞা নগৰে চহৰে হিন্দুৰ
ঐতিহ্য বিস্তাৰ কৰে। দক্ষিণাঢ্য আৰু অন্ত প্ৰদেশত বিস্তাৰ

কৰি অসমৰ গুৱাহাটীত প্ৰথম আৰম্ভ কৰেহি।

অসমত সেই মহাসভালৈ শ্ৰীমৎ শঙ্কৰাচাৰ্য্য আহি হিন্দু
বিশ্বহিন্দু পৰিষদ মহা সমূহৰ প্ৰাকৃতিক শোভাত অত্যাধিক
শোভা বৃদ্ধি কৰেহি। সেইজনী মহাপুৰুষেই

গো হত্যা আন্দোলনত ৭২ দিন অন্তৰ্ঘাত ব্ৰত গ্ৰহণ কৰে
তেখেতৰ ঘৰ গুজৰাট প্ৰদেশৰ ডাকোৰত।

এই সভাত অসমবাসী হিন্দু মাত্ৰেই যোগ দান কৰে।
অনেক সন্ত মহন্ত বিজ্ঞ সকল এই সভাত উপস্থিত হয়।
ইয়াৰ বাজেও দক্ষিণপাট আউনীআটী, কুৰুয়া বাড়ী আৰু
গড়মূৰ আদি মুখ্য হিন্দু সমাজৰ গুৰি ধৰোতা ধৰ্ম্মাধিকাৰ
গুৰুসকল উপস্থিত আছিল। অসম শাখাৰ
বিশ্বহিন্দু সভাপতি পূজ্যপাদ শ্ৰীশ্ৰীআউনীআটীয় সত্ৰা-
পৰিষদত ধিকাৰ প্ৰভু আছিল। উদ্বোধক প্ৰাতঃ
সত্ৰাধিকাৰ স্বৰ্গীয় শ্ৰীশ্ৰীদক্ষিণপাটীয় সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভু
সকল স্বয়ং সেই সভাত উপস্থিত আছিল। অসম
শাখাৰ সম্পাদক অধ্যক্ষ শ্ৰদ্ধেয় শ্ৰীতীৰ্থ
নাথ শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াই সেই গুৰু ভাৰ গ্ৰহণ কৰিছিল।
এই সভাতো শ্ৰীশঙ্কৰ আপুজী স্বয়ং উপস্থিত হৈ সভা
কাৰ্য্য নিখুট ভাবে সম্পাদন কৰে।

এনে দৰেই যোৰহাট নগৰটো গত ১৯৭০ চনত হৈ
যোৰহাটত যায়। ইয়াতো অসমৰ ঠায়ে ঠায়ে যুৱকসকলক
বিশ্বহিন্দু ৰাষ্ট্ৰ সেৱা সঙ্ঘৰ কৰ্ম্মী নিযুক্ত কৰি প্ৰশিক্ষণ
পৰিষদ কেন্দ্ৰত শিক্ষাদান দিছিল। আৰু প্ৰশিক্ষণৰ
পাছত পৰ্ব্বতে ভৈয়ামে নানান স্থানলৈ সেৱক
কৰ্ম্মীবৃন্দক পঠায় ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰে।

সেইজনেই এই জীশঙ্কৰ আপ্তে। যোৰহাটলৈ অহা দক্ষিণপাট সত্ৰত কালত উডুগীৰ মধ্বাচাৰ্য্য শ্ৰীবিশ্বেশ্বৰ তীৰ্থ, আচাৰ্য্য ও আপ্তেজী, মাধব বাও আদি আহি আপ্তেজী দক্ষিণপাট সত্ৰত এবাতি থাকি যায়হি।

তেখেতৰ বৃদ্ধা মাতৃৰ পৰিচৰ্যাৰ বাবে বিধবা বায়েক আৰু ভাগিন লৰা এটি আশ্ৰমত অৰ্থাৎ তেখেতৰ বাসস্থানত বাখে। সেই ঘৰ বিশ্ব হিন্দু পৰিষদে দুমহল আপ্তেৰ কৰি সজাই দিয়ে। মাহিলি খোৱা খৰছ সংসাৰ পৰিষদ পূজিয়ে বহন কৰে। তেখেতে কোনো বেতন পৰিষদৰ পৰা গ্ৰহণ নকৰে যদিও পৰিষদ পূজিৰ পৰাই এখন মটৰ গাড়ী আৰু খৰছ বহন কৰে।

দুপৰীয়া ১২ বজাত—আপ্তেৰ পৰা বিদায় লৈ বোম্বাইৰ মহাৰাষ্ট্ৰৰ পথে বাবনা কৰা হল। বহু দূৰ গৈ আছে। ঔৰঙ্গাবাদ এটা পাহাৰৰ সমীপত আলিৰ পৰা খহি পৰি নগৰ। ভাগি থকা এখন ডাঙৰ ট্ৰাক পোৱা হল। তাৰ পৰা কেইখনমান বিতোপন নগৰ পাৰহৈ বাতি ১১ বজাত ঔৰঙ্গাবাদ নগৰ পোৱাগৈ হয়। বাসিন্দা

মুছলমান প্ৰধান যদিও হিন্দুও বহুত পোৱা বিশ্বহিন্দু যায়। এওঁলোকে অতিথি সৎকাৰ কৰি বৰ সেৱা সজ্জা ভাল পাইছিল। লোকসকল সদা ভাৱাপন্ন আৰু স্কুল। শিক্ষিত। বাতি স্কুল এখনতে জিৰণি লোৱা হয়। এই স্কুল পৰিষদৰ দ্বাৰা স্থাপন। ইয়াত

বিনা মাচুলে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে শিক্ষা লাভ কৰিব পাৰে। ঘৰ বেচ মনোমত পকা কৰা। সুবিধা বহুত আছে।

সেইদিনা ৮।১।৭০ তাৰিখ। সোনকালে আহাৰ কৰি ইলোৰাৰ মন্দিৰ দৰ্শনৰ বাবে যোৱা হৈছিল। তাৰ পৰা

ইলোৰাৰ দূৰত্ব ১৬ মাইল। নগৰৰ পথবোৰ বৰ
ইলোৰা
দৰ্শন

পূৰ্ণ কৃষ্টি সমূহ চাই তৃপ্তি লভা যায়। তাত শিবলিঙ্গ, গনেশ, বৃষভ আদি শিলেৰে নিৰ্মাণ কৰা আছে। লিঙ্গ সয়ন্তু বুলি জনা যায়। তাৰ বাজেও

শিলত বহুত কাটি খোৱা দেৱ দেৱীৰ মূৰ্তি গুজৰাট ও নিৰ্মাণ কৰা আছে। সেয়ে পাহাৰৰ ওপৰত।

মহাবাপ্ত! নিৰ্ম্মিত মন্দিৰৰ শক তাৰিখ একো পোৱা নগল।

ইয়াৰ বাসিন্দা হিন্দু। ভাষা হিন্দীয়েই প্ৰধান। পাহাৰৰ তলে তলে গুহা কাটি মানুহে বাস কৰা দেখা গৈছিল। পাহাৰবোৰ বেচ ওখ। ইয়াত মুঠ গুহা ৩৪ টা আছে। ভীক্ষু মূৰ্তি কটা আছে। দেৱ, দানৱ, ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, দুৰ্গা লক্ষ্মী, সৰস্বতী, ইন্দ্ৰ, গণেশ, আদি বহুতো শিলতে কাটি খোৱা মূৰ্তি দেখা যায়। ইয়াত কৈলাস নামৰ মন্দিৰেই প্ৰধান। কিন্তু বহুতো মূৰ্তি ভগ্ন অৱস্থাত বিকলাঙ্গ দেখা হল।

তাৰ পৰা আহি অজন্তা গুহা দৰ্শনৰ বাবে চাৰি বজাত যাত্ৰা কৰা হয়। ৰাতি হোৱাত পূৰ্ণা নদীৰ পাৰত খোৱা লোৱা কৰি অজন্তাপুৰ হাইস্কুলত ৰাতি থকাহি হৈছিল।

৯।১।৭০—সেইদিনা পুৱা সাত বাজে। থকা ঠাইৰ
 অজন্তা পৰা অজন্তা পৰ্বত পাবলৈ আৰু সাত মাইল
 যাত্ৰা বাকী। অস্মাত অৱস্থাবেই যাত্ৰা কৰা হল—
 মহাবাহু ৮ বজাৰ আগতে অজন্তা পৰ্বত পোৱাগৈ হয়।
 গুজৰাট কাষতে তাপ্তি নদীৰ শাখা স্তুতি “বাঘুৰ” নামৰ
 নদীত স্নান কৰি অজন্তা গুহা চাবৰ বাবে যাত্ৰা
 কৰা হল। পাহাৰৰ বহুত ওপৰলৈ উঠি যাব লাগে। তাত
 মানুহ সহজতে যাব পৰা শিলৰ খাপবিলাক সাজি ৰখা আছে।
 খাপে খাপে নানান মূৰ্ত্তি কাটি ৰখা হৈছে। বিশেষকৈ বুদ্ধ
 মূৰ্ত্তিয়েই বিশেষ। অশোকৰ দিনতে এই গুহা আৰু মূৰ্ত্তি
 নিৰ্ম্মাণ কৰিছিল বুলি জানিব পৰা যায়। ইছলাম ধৰ্ম্মী কোনো
 কোনো বজাই হিন্দুৰ অনুষ্ঠান বিলাক অপবিত্ৰ কৰি ধ্বংস
 কৰিছিল। বিশেষকৈ ঔৰঙ্গজেব বাদছাহ হিন্দুৰ অনুষ্ঠান ধ্বংসৰ
 প্ৰতিমূৰ্ত্তি আছিল বুলিও জনা যায়। ভগ্ন মূৰ্ত্তি সমূহ দেখিলে মনত
 শোকৰ প্লাৱন উথলি উঠে। কোনোৰ নাক, কোনোৰ কাণ,
 কোনোৰ হাত, কোনোৰ ভৰি আৰু কোনোৰ আঙুলি
 আদি ভাঙ্গি চিঙ্গি থোৱা আজিও দেখিবলৈ

গুজৰাট ও পোৱা যায়। কিন্তু ভাৰত চৰকাৰে বৰ্ত্তমান
 মহাবাহু অজন্তা অতীতৰ কৃষ্টি সমূহ পুনৰ মেৰামতি কৰাৰ
 গুহা দৰ্শন ব্যৱস্থা চলাই থকা বহু স্থানত দেখা গৈছিল।

অজন্তাত সৰ্ব্বমুঠ গুহা ২৯টা। প্ৰতি গুহাত এক,
 দুই তিনি চাৰি ক্ৰমে পিতলৰ নম্বৰ কাটি প্ৰতি গুহাবিলাকৰ

মুখে মুখে মাৰি থোৱা আছে। পাহাৰৰ উচ্চতাৰ পৰিমাণ পোৱা নহৈছিল। চালে ওপৰৰ অংশ আৰু গছ-গছনি বিলাক স্পষ্ট ভাবে দেখিবলৈ পোৱা যায়। তাত বন-বিভাগৰ ফাৰ্ম আছে। মূল্যবান চেগুন, শাল, শিঙীৰী আদি পাহাৰৰ ওপৰে তলে ৰোৱা আছে। সমীপতে যান বাহন ৰব পৰা স্থল আৰু দুই চাৰিখন দোকান পোৱা গৈছিল। কাষতে দুই পাহাৰৰ মাজত এখন নদী আছে। সিপাৰৰ পাহাৰটো সাতপুৰা নামে প্ৰখ্যাত। সেই পাহাৰৰ গুহা আৰু সৰু সূৰা খোৰোং বিলাকত বহুত মোৰ বাঁহ দেখা গৈছিল ইয়াত মো বিলাক পৰা বা অত্যাচাৰ কৰা নহয়। নিৰ্ভয়

মনে সিহঁতে বাঁহ সাজি সংসাৰৰ সুখ উপ-
অজন্তা গুহা ভোগ কৰিবলৈ যথেষ্টই সুবিধা পাইছে।

দৰ্শন হাতে ঢুকি পোৱাতে সেই মো বিলাক।

যাত্ৰীসকলৰ যথেষ্ট ভীৰ। বিশেষকৈ লণ্ডন, আমেৰিকা, হলেণ্ড আদি দেশৰ লোকসকল চাবৰ কাৰণে খুউব আহে আৰু ফটো তুলি সেই দৃশ্য সমূহ নিয়াত বহুত ব্যস্ত। অকল সেয়ে নহয় অন্যান্য স্থানবোৰতো বিদেশীলোক সকলৰ সমাগম বেছি। অজন্তাৰ চৰকাৰী ফাৰ্মৰ কাষত জুই চাই আনকি ধূমপান পৰিমিত ব্যৱহাৰ কৰা নিষেধ। তাত পলিটিকেল আইন প্ৰচলিত আছে। পাহাৰৰ সৌন্দৰ্য্য অতি মনোৰম। পাহাৰৰ তলে তলে সাজি লোৱা গুহা ঘৰ বিলাকত মানুহে বাস কৰে। কাষেদি মানুহ যাব পৰা শিলৰেই

সুন্দৰ খট্ খটি। গুহাৰ ওপৰে পাহাৰ অতি উচ্চ। বাঘুৰ নদী বাৰিষা পানীৰে ভৰপূৰ থাকে। গড় কাপ্তানি আলি সিমানেতে অন্ত পৰিছে। যাত্ৰীসকলৰ জিৰণি লব পৰা সুন্দৰ ব্যৱস্থা গৃহ আছে। বস্তুৰ মূল্য অধিক। দোকানবিলাকত মাৰ্কল আৰু শিলৰ বমক-ভমক মূৰ্তি, টেমা, হাতী দাঁতৰ শৰাই,

আঙঠি, থাক আদি নিৰ্মাণ কৰি মনোৰম অজন্তা ত্যাগ ভাবে বখা দেখা গৈছিল। কিন্তু আঙঠি,

থাক আদি বস্তু সমূহৰ মূল্য অধিক। মধুৰী-আম জাহাজীকল আদি ফলাহাৰ দ্ৰব্য পোৱা যায় হয় কিন্তু মূল্য অধিক। একোটা মধুৰীৰ ওজন ৩৩৫ গ্ৰামৰ পৰা ৪০০ গ্ৰাম পৰ্য্যন্ত হয়। বহুত মঙহাল আৰু গুটি বৰ কম। ওচৰতে এখন হোটেল আছে। সকলোবিলাক চাই-চিতি পুনৰ নাচিক পথে প্ৰত্যাগমন কৰা হয়।

বিশেষ দ্ৰষ্টব্য :- অজন্তাৰ গুহাৰ সংখ্যা যদিও ২৯টা তাৰ ভিতৰত ২৬টাই প্ৰধান। তিনিটা ওপৰত সৰু ভাবে নিৰ্মাণ কৰা আছে। কিন্তু ক্ৰমিক নম্বৰ সেই তিনিটাত পোৱা নহৈছিল। বুদ্ধদেৱৰ জন্মৰ পৰা নিৰ্বাণ কাল পৰ্য্যন্ত ঘটনা-শালী চিত্ৰিত অঙ্কিত কৰি বখা আছে। গুহাবোৰ ২০০০ বছৰৰো আগতে তৈয়াৰ কৰা। আজি কালি কাঠৰ কাম কৰাৰ দৰে সেই যুগত শিলৰ কাম কৰিছিল বুলি অনুমান।

১২ বজাত অজন্তাৰ পৰা নাচিকলৈ গাড়ী এৰা হয়। যত শিৱ মন্দিৰ আৰু অন্যান্য দৃশ্য দেখিবলৈ পোৱা যায়।

সেই দিনা আমাৰ আহাৰ কৰা নহৈছিল। কিছুহৰ আহি

সেই বাঘৰ নদীৰ কাষতে ভাত পানী খোৱাৰ
মহাবাষ্ট্ৰ ও ব্যৱস্থা কৰা যায়। তেতিয়া প্ৰায় অস্তাচল
গুজৰাট সূৰ্য্যদেৱ ব্যৱণা কৰো কৰো অৱস্থা। তেতিয়া
নাটক যাত্ৰা বাতি ৮-৩৫ হৈছিল সেই সময়তেই খাই লৈ

পুনৰ গাড়ী এৰি দিয়া হয়। কিছুহৰ আহি
১২ বজাত আলিৰ কাষতে গাড়ী ৰাখি প্ৰভাতৰ অপেক্ষা
কৰা যায়। নিদ্ৰাদেৱীয়ে গাড়ীৰ গৰ্ভতেই আলফুলকৈ
কোলাত লৈছিল।

বিশেষকৈ পাই অহা অধিবাসীসকল যথেষ্ট সামা
স্থানৰ বিৱৰণ প্ৰকৃতিৰ বুলি পৰিচয় পোৱা হয়। বিশেষকৈ

ঘেহু বৰ আৰু ফল-মূল বেচি উৎপন্ন হয়। প্ৰায়
লোকেই ব্যৱসায়ী। চলন-ফিৰণ সাধাৰণ। ভাষা হিন্দীয়েই
বিশেষ। জল-বায়ু গৰম।

—ঃ পুণা পথৰ কবিতা :—

পৰ্বতৰ মাজৰ নৈ পশ্চিমলৈ আছে বৈ

বহুত দূৰত সেই আছেগৈ সাগৰ।

কত শৃঙ্গ ওখ ঠাই দেখিলেই ধাতু যাই

চাই চাই পাহাৰবোৰ নেলাগে ভাগৰ।

এই চাপৰ এই ওখ কত দেখো ওখ পাখ
 পাহাৰৰ মাজে যোৱা একাবেকা পথ।
 কত শত মানুহ দেখি অন্তনাই লেখি লেখি
 ঘৰৰ বাজেও শিলৰ আছে বহু মঠ ॥
 ইপাক-সিপাক কৰি পাকে পাকে যায় লৰি
 গুৰ, গুৰ, গুৰ, কৰি দেৱাপিত্ যান।
 ইমানযে ওখ ঠাই আৰু কতো দেখা নাই
 তললৈ চালেই যেন যায় উৰি প্ৰাণ ॥
 কিছু ছুৰ আহি চালে বাটতেই দেখা পালে।
 ভৈয়ানক এডোখৰ ডিজেলৰ গাড়ী।
 ওচৰত মটৰ বল সম্পূৰ্ণই দেখা গল
 ছয় চকা বৈ আছে ওপৰলৈ কৰি ॥
 বডিটো তল হল, চকা ছয় ওপৰ হল
 তলত পৰি আছে ছাগলীৰ পাল।
 পঞ্চু প্ৰাপ্ত হল ধাতু কাহানি বাই গল
 মাংসও সিহঁতৰ থকা নাই ভাল ॥
 যিমান আহিছো পাই এনেদৰে দেখা নাই
 কেনেকৈ কিবাদৰে এনে হল গাড়ী।
 কৰবাত ঠাণ্ডা পানী পালে ভাল দৰে খাই ললে
 পেলাই দিলেগৈ গাড়ী ওপৰ তল কাৰ ॥
 পাহাৰ পথে আহি আছে পাহাৰৰ পাকে পাকে
 পালেহি মাজত এক নতুন নগৰ।

কিবা গুৰি কিবা নাম কাক মোধো কত পাম
 কেইবাটাও দেখিলোঁ। ঘৰ পুৰণি-আগৰ ॥
 গাড়ীৰ পৰা নামি বৈ ইফালে সিফালে কৈ
 নগৰৰ কি নাম চাইন-বৰ্ড চালোঁ।।
 ডেকা দুজন আহি বল আগত মোৰ ঠিয় হল
 সুধিলো হিন্দীতে এই কি নগৰ পালোঁ ॥
 কলে বহু ভদ্ৰতাই ওচৰ চাপি মোলৈ চাই
 ঔৰঙ্গাবাদৰে এই আনন্দ নগৰ।
 ভাবি চালো অতীতক-ঔৰঙ্গৰ বাজতক
 পঢ়ি অহা বুৰঞ্জী স্কুলীয়া কালৰ ॥
 ইফালে-সিফালে চাওঁ দীঘল ডাৰি দেখা পাওঁ
 মহাৰাষ্ট্ৰ মূৰত টুকুৰা টুপী লুঙ্গি ককালত।
 হিন্দুৰ সংখ্যা কম মুছলমানে দ'ম দ'ম
 হিন্দুৰ দৰে ফোট নাই কপালত ॥
 কিছু ছৰ আহি পালোঁ। চাইন বৰ্ড চাই ললোঁ।
 চুপাৰী হুসমান ৰোড ঔৰঙ্গাবাদ।
 গাড়ীৰ পৰা নামি গৈ ওপৰত দেখোঁগৈ
 টং টং এঘাৰটাই কৰে সিংহনাদ ॥
 কি কৰোঁ। কি খাওঁ ক'তনো শুবলৈ পাওঁ
 ক'তনো কেনেকৈ বাক আমাৰ হব থকা
 স্কুল এটা দেখা পালোঁগৈ সকলোৱে চালোঁ।।
 বেয়া নহয় যেনিবা তল ওপৰেপকা ॥

তাতে বাতিটো থাকি

পুৱা সকলোকে ডাকি

স্নান ভোজনৰ বাবে কৰা হল দিহা

ধাইলৈ আদায় হৈ

বস্ত্ৰ পাতি ধুই লৈ

মটৰত বোজাই কৰি গুছি অহা হল ॥

ইলোৰাৰ মন্দিৰ পায়

সোমায় সকলো চায়

শিৱলিঙ্গ জ্যোতিলিঙ্গ পৰ্বতৰ গুহা

আহি কিছু দেখো ঘৰ

সৰু বৰ উচ্চতৰ

শিলৰ শ্ৰাচীৰ গড় ভীষ্মাকাৰ মহা ।

ঔবেদ্যৰ ৰাজধানী

কাৰে আলি গড়কাণ্ডানী

ইটোৰ পাচত দুৰ্গ আছে বহুতৰ

তাঁহানি খনৰ সেই

আজিও আছে ঠিয় হৈ

ঠাকে ঠাকে পাকে পাকে সৰু বৰ ঘৰ

ক'ত কি যে দেখা পায়

আদি নাই অন্ত নাই

চাই চাই আহি পালে। গুহা অজন্তাৰ

পাহাৰত উঠিগৈ

থাপে থাপে পালে। গৈ

অতীত পুৰণি সেই অতি মনোহৰ ॥

বুদ্ধৰ মূৰ্ত্তিকটা

শিলতেই আছে থপা

এক দুই তিনি চাৰি অসংখ্যই ঘৰ।

কোন শিল্পীয়ে কটা

থাপে থাপে আছে গঁথা

ভব্য গব্য শিল্পৰেই অলব অচৰ ॥

তাৰ পৰা গাড়ী এৰি

পাহাৰ পথেদি লৰি

পঞ্চৱতী চাবলৈ কৰা হল মন।

আগ্ৰাৰ পথেদি গৈ

পঞ্চৱতী পালোগৈ

অলপ আগতে আছে আৰু তপোবন

গাড়ীৰ পৰা নামি গৈ

সীতা মন্দিৰ চালোগৈ

সত্যনাৰায়ণ মূৰ্ত্তি লক্ষ্মীনাৰায়ণ ॥

হনুমান বিভীষণ

জাম্বুৱান গজানন

মায়া মৃগ মাৰিছ আৰু বজা দশানন ॥

চাই চিতি সেৱা কৰি

অহা পথ আকৌ ধৰি

ওলোটো গতিত আহি এক জেগাতে বৈ।

জুই চাই ধৰি লৈ

অতি লৰা লৰিকৈ

উৎসাহেৰে সকলোটি একত্ৰিত হৈ ॥
থাইলৈ সকলোটি

সৰে মটৰত উঠি

আধা পথ আহি বনো পাহাৰ বাটত ।

কাষতে বিছনা পাৰি

ঠাই-থুই শাৰি সুৰি

জুই গ'লো সকলোটি পথৰ কাষত ॥

বাতিটো থাকিলো জুই

পূৰা সকলোটি উঠি

গা-পা নোধোৱাকৈ গুছি অহা হল ।

কুৰিমাইল আহি যায়

নদী এক দেখা পাই

বন্ধা মেলা সকলোৰে যোগাৰ কৰা হল ॥

খোৱা লোৱা সাং কৰি

দীঘলীয়া পথ ধৰি

সেইস্থানৰ পৰা গুছি অহা হল ।

উগ্ৰ বেগে দেৱাপিত চলে

লিখা কথা বাদ পৰে

ভাষা হীন কৰিতাৰো শেষ কৰা গল ॥

বিশেষ দ্ৰষ্টব্য :-

গাড়ীত আহি থাকোতে এই ভাৱ আহি পৰিছিল
সেই গতিৰে ইয়াকো প্ৰকাশ কৰা হল ।

সেইদিনা ১০।১।৭০ তাৰিখ। নাটিকলৈ যাত্ৰা কৰা হৈছে। প্ৰায় ন বাজে। “গিৰনা” নদী পোৱা হল।

তাৰ কাষতে গাড়ী ৰাখি জন যোগ কৰি নাটিক বোড লৈ পুনৰ পাহাৰৰ উচ্চ শিখৰত গাড়ীৰ মহাৰাষ্ট্ৰ গতি নিক্ষেপ হয়। পথৰ কাষতে ভৈৰৱ

মূৰ্ত্তি এটা প্ৰকাণ্ড শিলত নিৰ্মাণ কৰি ভৈৰৱ আশ্ৰম থোৱা দেখা পোৱা যায়। পৰিচালক

ভাৱে এজন সন্তোষী থাকে। আশ্ৰম নিচেই আলিৰ দাঁতিতে। সেই আশ্ৰম খনিত এটা মহ, দুটা বান্দৰ, এটা কুকুৰ আৰু এটা কুকুৰা চৰাই একেলগে মিলি প্ৰীতিৰে থকা দেখা গৈছিল। কোনেও কাকো হিংসা বিদ্বেষ কৰা দেখা নগৈছিল। যাত্ৰী সকলৰ হাতে সেই পশু পক্ষী সকলে আহাৰাদি খাবলৈ সন্মূলি ভয় নকৰে। বান্দৰ দুটা ইচ্ছামতে মহ-টোৰ পিঠিত, কেতিয়াবা ইটোৰ পিঠিত সিটো উঠি থকা দেখা যায়। কুকুৰাটোৱে এটাই কেইটা জন্তুৰ গাৰ পোক পৰুৱা বিলাক খুটি খুটি গুছাই থাকে। তাৰ পৰা পুনৰ অগ্ৰগতিৰে গাড়ী এৰা হল। অলপ দূৰ আহি তপোবন পোৱাহি যায়। ই এখন মনোৰম স্থান।

তপোবন নাটিক পাহাৰৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত, আয়তন বিশাল।

মহাৰাষ্ট্ৰ বৰ্তমান চৰকাৰৰ প্ৰকাণ্ড প্ৰকাণ্ড ঘৰ নিৰ্মাণ কৰা দেখা গৈছিল। পাহাৰৰ

ওপৰত উল্লতশীল স্থান। ভাষা হিন্দীয়েই। তাৰ পৰা ৫ কিঃ
মিটাৰ আহি পঞ্চৱতী বন পোৱাহি হল।
পঞ্চৱতী নাচিক ইয়াৰ নাম দণ্ডকাৰণ্য বুলিও প্ৰখ্যাত।
বন তেতিয়া আবেলি ৫ টালৈ আৰু ১৫ মিঃ
বাকী আছিল।

আগ্ৰালৈ যোৱা পথৰ কাষতে এই বন আৰু সীতাৰ
বাসস্থান গৃহ নিৰ্মিত আছে। শ্ৰীৰাম মন্দিৰ সমীপতে
পোৱা যায়। বহুত পাকিস্থানি ভগনীয়া হিন্দুক ইয়াতেই
সংস্থাপন কৰে। নতুন বসতিৰ বহুত লোক
ৰাম সীতা পোৱা যায়, পাহাৰৰ বহুত উচ্চত। কিন্তু
মন্দিৰ দৰ্শন ওপৰ ভাগ সমভূমিৰ দৰে প্ৰায় সমান।
ৰাম মন্দিৰ আৰু সীতা মন্দিৰ পঞ্চৱতী বনত
দৰ্শন কৰা হয়। তাৰ পৰা দুমাইল মান দূৰত তপোবন,
য'ত সীতাক ৰখা হৈছিল। তাতে ৰাতি ৬-৭ বাজে। তাৰ
পৰা আগ্ৰাৰ পথে বোম্বাইলৈ যাত্ৰা কৰা হয়। অলপ
দূৰ আহি পথৰ কাষতে গোদাবৰী নদী
প্ৰত্যাগমন পোৱা যায়। তাতে ভাত পানী খোৱাৰ
বন্ধে যাত্ৰা যো-জা কৰি জিৰণি লৈ ৰাতি ১০ বজাত
বোম্বাইৰ পথে গাড়ী এৰি দিয়া যায়। গাড়াৰ
অহা যোৱা ভীৰ সেই পথত প্ৰায়েই বেছি। সেয়েই বোম্বাই
লৈ যোৱা মূল পথ।

—নাটক পঞ্চরতীৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয়—

নাটক পঞ্চরতী এখন আহল-বহল উন্নতশীল স্থান। ইয়াত বাম খেতি আৰু পাহাৰৰ দাঁতি কাষৰত ধান খেতিও কৰে। বিশেষকৈ পিয়াজ ইয়াত অধিক উৎপন্ন হয়। মাজে মাজে আহল-বহল পথাৰ বিলাকত পৰ্বত আকাৰেৰে মাটিতে দ'মাই মটৰ গাড়ী গৰু গাড়ী আদিৰে অহৰহ বেপাৰীয়ে ভৈয়ামলৈ কঢ়িওৱা দেখা গৈছিল।

তাৰ বাজেও অঙুৰৰ ডাঙৰ ডাঙৰ বাগিছাবিলাক পোৱা যায়। নানান তৰহৰ শাক-পাচলি আৰু কুঁহিয়াৰ বহু ভাগে তৈয়াৰ কৰে। খেতিৰ অৱস্থা সুন্দৰ ন ভগনীয়া সকলে কিছুমান গছপাত ত্ৰিপাল আদিৰ জুপুৰী সাজি বাস কৰা দেখা গৈছিল। ভঙল অঞ্চল সমূহ চৰকাৰ আৰু ভগনীয়া সকলে মোকোলাই বসবাসৰ ব্যৱস্থা লোৱা দেখা যায়। তেতেলি গছৰ সংখ্যা বেছি। স্বাস্থ্য সম্পৰ্কে বৰ বেয়া নহয়। সাগৰৰ বতাহ প্ৰায়েই পোৱা যায়। কংগ্ৰেছ চৰকাৰে বহুত উন্নতশীল অনুষ্ঠান নিৰ্মাণ কৰাত তেতিয়া ব্যস্ত।

বহুত ভালত সীতা মন্দিৰ। পাকে পাকে সোমায়

গৈ সীতা দেৱীক ছজনী বান্ধসীয়ে ৰাখি থকা

সংক্ষিপ্ত অৱস্থাত পোৱাগৈ হয়। মূৰ্ত্তি শিলাময়। তাত

পৰিচয় ছোৱালী কেইজনী মানে পৰিচালনা কৰি

থাকে। তাৰ পৰা আহি পথৰ বাওঁহাতে

মায়ায়ুগ দশানন, ছদ্মবেশী ৰায়ণ আৰু সীতা বাম লক্ষণ

আদিৰ অবয়ব প্ৰতি মূৰ্ত্তিৰে শিলৰ মন্দিৰ নিৰ্মাণ আছে।
অধিবাসীসকল সু-সভ্য, বিনয়ী। তিব্বোতা মানুহৰ বজাৰ
ব্যৱসায় অধিক।

কিছুদূৰ আহি এটা বেলৰ ষ্টেচন পোৱা যায়। ৰাতি
আহিব লগা হোৱাত নাম জানিব পৰা
বন্ধে যাত্ৰা নগল। তেতিয়া এটা ওখ পৰ্বতৰ ওপৰেদি
পথ গাড়ী যাবলৈ ধৰে। তেতিয়া ৰাতি ১২ বাজে।

পাহাৰৰ নামনি অংশত মুকলি ঠাইত আলিৰ দাঁতিতে
শোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰা হ'ল। কিন্তু গাড়ীৰ হুলস্থূলত টোপনি
নাই। ইয়াৰ আগতে দুখন বজাই সহ মালগাড়ী চুৰ্ণাকৃত
হৈ পৰি থকা দেখা যায় আৰু মাজত এখন মালগাড়ী
দুয়োফালৰ পৰা খুন্দিয়াই চেপেটা কৰি ৰাখে। আগত
দেখি অহা ঘটনা সমূহতকৈ এই দৃশ্য অতি ভয়াবহ।

অতি প্ৰভাততে গাড়ী চলিব ধৰে। পৰিচালকৰ
বাধ্যতা মানি দেৱাপিণ্ডে উচ্চৰবে তৰ্জ্জন-গৰ্জ্জন কৰিবলৈ
ধৰে। হুহুজাৰৰো অধিক ফুটৰ উচ্চ শিখৰত গাড়ী

উঠি পৰেগৈ। সেই পাহাৰৰো ওপৰত মানুহৰ
পাহাৰ পথ বাসস্থান। কিছুলোকৰ গছৰ পাত কাগজ,

গছৰ ঠাল ভগা টাৰি আদিৰে সাজি
লোৱা জুপুৰিবোৰ দেখিবলৈ পোৱা যায়। পাহাৰৰ নামনিটো
অলেখলোকৰ বসবাস। পাহাৰৰ তলেদি সুবঙ্গ কাতি কাষে-
দিয়েই বেল-গাড়ী যায়। সুৰক্ষিত আৰু সুকৰ্ষিত ভাবে

বখা চৰকাৰৰ কাঠৰ বাগিছাবিলাক মনমোহা। গছ সমূহ
পৰিপাতি ভাবে সজাই বখা দেখা যায়। শাল আৰু চেপ্ত
কাঠেই 'অধিক। পাহাৰৰ মাজে মাজে বৈ অহা সৰু সৰু
নিজৰা বিলাকৰ অতি নিৰ্মল পানী। আহি আহি এখন
ডাঙৰ আকাৰৰ নদীত পৰা দেখা যায়। উপযুক্ত প্ৰকৃতি
দেৱীৰ বিচিত্ৰ নিৰ্মাণৰ সুন্দৰ বননি। তাতেই পাহাৰ
অতুলনীয় সৌন্দৰ্য্য পূৰ্ণ স্থান পাই স্নান ভোজনৰ ব্যৱস্থা
কৰা হ'ল। তেতিয়া প্ৰায় ১২টাৰ ওচৰ পালেগৈ। অৱসৰ
লৈ বন্ধে পথে আগুৱা হ'ল। কিন্তু পাহাৰ পথত উপনিত
হৈ স্বৰ্গীয় সুখৰ শান্তি পানী আমাৰ ওপৰত যেন বৰ্ষণ

হৈছিল সেই উপলক্ষি মনলৈ আহিছিল।
বন্ধে মহাবাট্ট গৈ গৈ বোন্ধে নগৰৰ শাখা অংশ পোৱা গৈ
শিৱ মন্দিৰ হ'ল। তাত এটা শিৱ মন্দিৰ আছে। শিৱ

মন্দিৰত সেৱা জনাই পাৰ্থ সাৰথি মন্দিৰত
প্ৰবেশ কৰা গৈ হয়। মাৰ্কল পাথৰৰ নিৰ্মিত সুদৰ্শন ধাৰী
মনোহৰ মূৰ্ত্তি। সেই মন্দিৰ আধুনিক

প্ৰাৰ্থসাবৰ্থী যুগতহে নিৰ্মাণ কৰা। তাৰ পৰা বোন্ধাই
মন্দিৰ মহা নগৰলৈ কুৰি মাইল বাকী আছিল।
ইয়াৰ ভাষা মাৰাঠি কিন্তু হিন্দীৰো প্ৰচলন আছে।
মহাবাট্টত বিশেষ বিশেষ নগৰ সমূহ যেনে পুণা, আহমদ
নগৰ, অজন্তা, ইলোৰা, নাগপুৰ আদি বুৰঞ্জী প্ৰসিদ্ধ স্থান
সমূহ আছে।

লোণৰ কাৰবাৰ

বোম্বাইত বিশেষকৈ লোণৰ কাৰবাৰ দেখা পোৱা হৈছিল। সাগৰৰ পানীৰ পৰা লোণ তৈয়াৰ কৰে।

লোণৰ উৎপন্নৰ সীমা নাই। শ-শ বনুৱাই

বোম্বেত বেলে মটৰে গৰু-গাড়ী আদি যান-বাহনেৰে

লোণৰ অহৰহ্ কাটুৱাব ক্ৰটি কৰা নাই। বহু

কাৰবাৰ অংশ মাটিত শালি ধানৰ দৰে ডবা

পাতি চাৰিউফালে পানী ওলাই যাব

নোৱাৰাকৈ ইটা আৰু শিলৰ বেৰা দি তাত সাগৰৰ

পানী মেচিনৰ দ্বাৰা সূঁচুৱাই দিয়ে। যেতিয়া পথাৰত

সম্পূৰ্ণ পানীৰে পৰিপূৰ্ণ হব তেতিয়া পানীখিনি যাব

নোৱাৰাকৈ দৃষ্টি বাধি আৱদ্ধ কৰি থয়। যেতিয়া ৪।৫

দিনৰ ভিতৰত পানীখিনি শুকাই যাব তেতিয়া সেই

পথাৰবোৰত লোণবিলাক চটাপাতি ডবা ভৰি ভৰি ওলাই

পৰে। লগে লগে বনুৱাই কাষত নিৰ্ম্মাণ কৰি থোৱা পকা

ঠাইবোৰত লোণ সমূহ দ'মায় দিয়ে, আৰু বস্তাত বান্ধি

গাড়ীৰে যথা স্থানলৈ লৈ যায় আৰু আৱশ্যক মতে

মেচিনত পৰিষ্কাৰ কৰি অন্তৰ্দেশ বিদেশলৈ ৰপ্তানা কৰে।

এনে দৰেই লোণ তৈয়াৰ কৰা দেখা গৈছিল। এই

লোণ বম্বেত অধিক ভাবে তৈয়াৰ কৰে। যিহেতু

সাগৰৰ কাষতে সমতল ভূমি বিলাক অধিক। ওচৰতে

লোণৰ কোম্পানীৰ ফেব্ৰী আৰু কৰ্মচাৰীৰ আবাস

আদি নিৰ্মাণ কৰা দুমহল তিনি মহলৰ সুন্দৰ সুন্দৰ ঘৰ বিলাক দেখিবলৈ পোৱা যায়।

ইয়াত বহুত কম পৰিমাণে বৰষুণ হয়। স্থান বৰ খৰাং, প্ৰায় গৰম পোৱা গৈছিল। চাইচিতি ৰাতি সবস্বতী আশ্ৰমত থকাহি হল। তেতিয়া ৰাতি ৮ বাজে বন্ধে সবস্বতী বাটত আহোঁতে পাহাৰৰ কাষত দুখন গাড়ী আশ্ৰম চূৰ্ণকৃত ভাবে থকা দেখা গল। সেইদিনা বন্ধে মহানগৰীৰ একাংশত প্ৰবাসী দেহাক শান্তি দিয়া গৈছিল।

বিয়লি এক বাজে। সেইদিনা ১২।১।৭০ তাৰিখ। জিৰাই শতাই বোম্বে নগৰলৈ যোৱা হয়। পুৱা ৯ বাজে। এনেতে ক্ৰীশঙ্কৰ আপ্তে আহি সবস্বতী আশ্ৰ-নগৰ ভ্ৰমণ মতে দেখা কৰে। একে লগেই নগৰলৈ ওলাই যাওঁ। নগৰ পায় সৰ্ব্বপ্ৰথমেই সাগৰৰ তীৰত গাড়ী ৰাখি দৃশ্য সমূহত দৃষ্টি নিক্ষেপ কৰা যায়। সাগৰত থকা ডাঙৰ ডাঙৰ জাহাজ আৰু শ শ খন মেচিন নাওঁ ভৰি-পুৰি নগৰৰ শোভা বৰ্দ্ধন কৰি থকা দেখা গৈছিল। সেই স্থান দোখৰক বোম্বে “বন্দৰ” বুলিছিল।

সমুদ্ৰৰ মনোৰম দৃশ্য চাই চাই হেঁপাহ নপলাই-বন্ধে নগৰৰ ছিল। শ শ যাত্ৰীয়ে মেচিন নাৱত উঠি প্ৰাকৃতিক দৃশ্য সাগৰৰ লহৰ তথা আনন্দ উপভোগ কৰি মনৰ তৃপ্তি সাধন কৰে। প্ৰতিজনৰ ৫০

পইচা হিচাবে ভাড়া গ্ৰহণ কৰি নাওৰে ভ্ৰমণ কৰাই। ইয়াৰ পৰা
বিদেশলৈ জাহাজেৰে যাব পাৰে। ই এটা সমুদ্ৰৰ প্ৰধান
বন্দৰ। সাগৰৰ দাঁতি শিলৰ দ্বাৰা আৰু ঠায়ে ঠায়ে মাৰ্বল
পাথৰৰ দ্বাৰা নিৰ্মাণ কৰি চকুত লগা দৃশ্য সজাই ৰাখিছে।
কায়ত যাত্ৰাসংল জিৰণী লব পৰা মাৰ্বলৰ সুন্দৰ স্মৃঠাম
গৃহ নিৰ্মিত। ওচৰত এখন তিনি মহলৰ সুন্দৰ বাৰুস্তাৰ
শকত আকাৰৰ হোটেল। কিন্তু সৰ্ব সাধাৰণৰ বাবে সেয়ে
নহয়। সোমাবলৈ চমক লগা। বহুত নীতি নিয়ম মানি
তাতে ভদ্ৰতাৰে প্ৰবেশ কৰিব লগা হয়। ইত্যাদি সাগৰৰ
কাষ সমূহ দৃষ্টি কৰি মিউজিয়ম চাবৰ অভিপ্ৰায়ে যোৱা
হল। সাগৰৰ ঘাটৰ পৰা বেছি আঁতৰ নহয়।

মিউজিয়মত নানান অসম্ভৱ পূৰ্ণ বস্তু দেখিবলৈ পোৱা
যায়। মিউজিয়ম দৰ্শনৰ সময় বন্ধা থাকে। টিকট লব
সাগে। তাত সাগৰৰ বহুত প্ৰাণীৰ অবয়ৱ সজা সমূহ
দেখিবলৈ পোৱা যায়, আৰু অতীজ কালৰ অনেক কৃষ্টি
মূলক পদাৰ্থ বিদ্যমান। তাৰ ভিতৰত এটা সাগৰৰ মাছৰ
মেকদণ্ড আৰু মুখৰ আকাৰ দেখি আচৰিত
মিউজিয়ম দৰ্শন নহৈ নোৱাৰিছিলোঁ। প্ৰতি বস্তুত নাম
শক চন তাৰিখ আদি লিখি সুন্দৰ ভাবে
সজাই ৰাখিছে। নগৰৰ পৰিধি ১০০ মাইল বুলি জানিব
পৰা যায়। ঘৰৰ সৌন্দৰ্য্য অতুলনীয়। চালে পাণ্ডুৱী খহা
উচ্চ মহলবোৰ। স্থানৰ অভাৱ হেতুকে ওপৰলৈ মহল বঢ়াই

পৰিয়াল বেলেগ হয়। বিজুলী শক্তিৰ দ্বাৰা তলৰ পৰা ওপৰলৈ উঠা নমা কৰে। ওপৰতে ওপৰ অংশত ভূমিৰ পৰা পকা পথ আৰু দলং আদি নিৰ্মাণ কৰা আছে। মহল বিলাকৰ অন্ত নাই। ভাৰতৰ আন আন নগৰত কৈ এই নগৰেই সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ বুলি অনুমান হয়। কাৰুকাৰ্য্য যন্ত্ৰপাতি কলাকৃষ্টি শিক্ষা পদ্ধতিৰে পৰিবেশ অতুলনীয়। গাড়ী হঠাৎ পোষ্টত বৰ লগা হলে পাচৰ ফালে দৃষ্টি কৰিলে হেজাৰ হেজাৰখন গাড়ী জমা হৈ আগৰ গাড়ীলৈ অপেক্ষা কৰা দেখা যায়। দুই তিনি মহলৰ যাত্ৰী যোৱা গাড়ী বহুত। ইয়াৰ বাজেও ট্ৰাম্ গাড়ী অলেখ। সেই গাড়ী সমূহ বেলত চলে। অবয়ব বেল গাড়ীৰ দৰেই যদিও ইলেক্ট্ৰিক শক্তিৰ তাঁৰৰ সহায়ত অহা যোৱা কৰে। উগ্ৰ

বেগী গাড়ীখন। নগৰত য'ত ত'ত গাড়ী বন্ধে নগৰৰ দৃশ্য ৰাখিবৰ নীতি নাই। নিৰ্দিষ্ট স্থানতহে গাড়ী ৰখা হয়। পৰিপাতি চাফ্-চিকুণ অতুলনীয়। যাত্ৰী অলেখ। বস্ত্ৰৰ মূল্য প্ৰায়েই কম। চামৰাৰ বেগ, চুটকেছ, চাইকেল, স্কুটাৰ আদি বস্ত্ৰবিলাকৰ মূল্য বহুত কম।

বন্দৰৰ পশ্চিম অংশত গাম বুট জোতা এপাতৰ অবয়ব আকাৰেৰে এটা পকা ঘৰ নিৰ্মাণ কৰা আছে। তাৰ কাষতে বিজুলি শক্তিৰ সহায়ত মাটিতে বননিৰ ১২ নম্বৰ কাতি বিৰাট আকাৰৰ এটা ঘড়ি অহৰহ চলি থকাকৈ সজাই

ৰাখিছে। নম্বৰ বিলাকত সুন্দৰ সুন্দৰ আধুনিক ফুলবিলাক ফুলি আছে। তাৰ ওপৰত ঘৰ নাই। অলপ ওচৰতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে আহাৰ খাই বং ধেমালি কৰিব পৰা সুন্দৰ কানন নিৰ্ম্মাণ কৰি সাগৰৰ কাষতে সজাই ৰাখিছে। তাতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল আহি স্কুল চুটিৰ পাচত সাগৰৰ দৃশ্য চাই আনন্দ উপভোগ কৰেহি।

ইত্যাদি চাই আহি ওলোটা গতিত সান্দিপনি আশ্ৰমত বাতি পটোৱাহি হ'ল। তেতিয়া বাতি প্ৰায় ৮ বাজে-

সেইদিনা ১৩।৪।৭০ তাৰিখ। দুপৰীয়া বাৰ বাজে-। এনে সময়তে বম্বে ত্যাগ কৰি গুজৰাত প্ৰদেশলৈ যাত্ৰ কৰা হল। গাড়ী পৰন গতিত চলিব ধৰে।

বম্বে সান্দিপনি অলপো বিৰাম নাই। ভাৰত চৰকাৰৰ আশ্ৰম ত্যাগ অধীনত থকা-এখন সুন্দৰ সৌন্দৰ্য্য পূৰ্ণ কাঠনিৰ মাজে অহৰহ আহি থাকি ১০৪

মাইলৰ অন্তত বিশ্বহিন্দু পৰিষদৰ শাখা কেন্দ্ৰ বনবাসী বসতি গৃহ "তলাশাৰী" নামৰ ঠাইত বাতি পোৱাহি হয়। তাত বহুত ছুৰ-ছুৰনীৰ বনবাসী ছাত্ৰই শিক্ষা লাভ কৰি থাকে। একে আশ্ৰমতে একেতা ঘৰতে

তলাশাৰী বিশ্বহিন্দু সকলে ছাত্ৰই বসতি কৰে। সেই আশ্ৰম পৰিষদৰ সাহায্য বিশ্বহিন্দু পৰিষদে নিৰ্ম্মাণ কৰি দিয়ে। প্ৰাপ্ত-আশ্ৰম। পৰিষদে সাহায্য কৰাৰ বাহিৰে ছাত্ৰ সকলৰ পৰা কোনো টকা পইছা ভাড়া

আদি গ্ৰহন নকৰে। বৰং সাহায্যহে কৰে। বিশেষকৈ পাহাৰী
জাতীয় ভাই সকলে শিক্ষা পথত উন্নতি কৰিবৰ অৰ্থে সেই
শাখা নিৰ্মাণ কৰাটো বিশ্বহিন্দু পৰিষদৰ উদ্দেশ্য। ছাত্ৰ
সকলৰ আদৰ আশ্বাস পাই আমাৰ জন্মভূমি অসমৰ নিজ
ঘৰ পোৱা যেনেই লাগিছিল তেওঁ লোকৰ পৰিস্কাৰ পৰি
চন্নতা চলন ফিবন আচাৰ ব্যৱহাৰ আৰু সাধুতাৰ পৰিচয়ে
আমালোকক স্তুতিত নকৰি নোৱাৰিছিল।

তাত এজন পৰিষদৰ প্ৰচাৰক আৰু
তলাশাৰী বিশ্বহিন্দু নায়ক থাকে। তেখেত সকলে সেই ছাত্ৰ
পৰিষদৰ সাহায্য সকলক নানান শিক্ষা দান দিয়ে।
প্ৰাপ্ত আশ্ৰম। আৰু বেদমন্ত্ৰ সমূহ সংস্কৃতেৰে অধ্যয়ন
কৰায়। পূৱা চাৰি বজাৰ পৰা পাচ বজালৈ
ঈশ্বৰ উপাশনাত মগ্ন ৰাখে সন্ধিয়াও সেই দৰে ডেৰ ঘণ্টা
কাল স্তৱ স্তুতিৰে মুখৰিত কৰায়।

সেই দিনা আছিল পুহ মাহৰ ২৮ তাৰিখ। পাচ
দিনা মাঘ বিহু। মনবোৰ আমাৰ বিষাদেৰে পৰিপূৰ্ণ।
মনত পৰিছিল আমাৰ অসমলৈ দম্ দম্ কাঠ গোটাই সদল
বলে পথাৰত পতা মেজি মেলালৈ। মনত পৰিছিল পানী
হিলৈ আৰু উকা হিলৈ বিলাকলৈ। মনত পৰিছিল সমাৰোহে
সংগ্ৰহ কৰি পথাৰত নবাৰে ৰভা সাজি মিলা প্ৰীতিৰে
কৰা ভোজলৈ। মনত পৰিছিল ৰাতি উজাগৰে থাকি গান
ৰাজনা কৰা বং টামছাৰ কথালৈ। আৰু আপুৰুগীয়া অসমীয়াৰ

তিল পিঠা, ঘিলা পিঠা তিলৰ লাড়ু আৰু মাল পোৱা
আদি নানান জলপানলৈ ইত্যাদি ভাব-
তলাশাৰী মাঘ- মনতে মাৰ নিয়াই ছাত্ৰ সকলৰ লগতে
বিহু উৎসৱ সাক্ষ্য প্ৰাৰ্থনাত যোগ দিয়া হ'ল। তেওঁ
লোকে নীতি শিক্ষাৰ কিছু শ্লোক আৰু
স্তৱ স্তুতি গীতাৰ বাণীও ব্যক্ত কৰিছিল গীতাৰ জ্ঞান-
যোগৰ শ্লোক সমূহ বৰ্ণনা কৰি মনত ভক্তিৰ প্ৰবাহ জগায়
তুলিছিল। কন্ কন্ লৰাৰ পৰা ডাঙৰ সকললৈকে সকলোৰে
স্তৱ স্তুতি শ্লোক সমূহ মুখস্থ আৰু উচ্চাৰণ অদ্বিতীয় ভাবেই
শুনা গৈছিল।

সেই প্ৰাৰ্থনাত পূজ্যপাদ শ্ৰী শ্ৰীসত্ৰাধিকাৰ প্ৰভুও
উপস্থিত আছিল। প্ৰাৰ্থনাৰ অবসানত প্ৰভুৱে সেই ছাত্ৰ
সকলক হিন্দী ভাষাৰে যথেষ্ট জ্ঞান তত্ত্ব ব্ৰহ্মচৰ্যা পালন
কিদৰে কেনেকৈ সাধন হয়, ইত্যাদি তত্ত্ব কথা কৈ ছাত্ৰ-
সকলক বুজনি দিয়ে। ছাত্ৰ সকলেও প্ৰভু জনালৈ শ্ৰদ্ধা
নিবেদন কৰে। তাৰ পাচত সামূহিক নাম প্ৰসঙ্গৰ দ্বাৰা
আৰতি সমাপ্ত কৰি, খোৱা মেলাৰ ব্যৱস্থাবে, ৰাতি ১১ বজাত
শয়ন কৰা হয়।

বিহু উৎসৱৰ দিবস। সেই দিনা ইং ১৮।১।৭০ তাৰিখ
অসমীয়া ২৩ পুহ। পোষাদিতাৰ অবসৰ আৰু মকৰ সংক্ৰান্তিৰ
আবিৰ্ভাব। কিন্তু সেই দিনা ছাত্ৰসকলক পুৱা ৩ বজাতে উঠি
স্নান প্ৰাৰ্থনা সমাপ্ত কৰি নিজ নিজ কাৰ্য্যত প্ৰত্যেকেই ব্যস্ত

খকা দেখা গৈছিল। তেওঁলোকেও এই মকৰ সংক্ৰান্তিৰ
আমাৰ দৰেই উৎসৱ ভাবে পালন কৰে। সকলোৰে কপালত
উৰ্দ্ধ পুণ্ড ফাঁটৰ সৌন্দৰ্য্যই বিশেষ ভাবে উজ্জ্বল কৰি তোলা
দেখা গৈছিল। তেওঁলোকেও ভিলৰ লাডু তৈয়াৰ কৰি পৰস্পৰে
পৰস্পৰক দান কৰি বহুত আনন্দ পাইছিল আৰু আন্তৰিক
ভক্তি শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰা দেখা গৈছিল। প্ৰায় ৬০ জন মান
সক ডাঙৰ ছাত্ৰ একত্ৰিত হৈ মিলা প্ৰীতিৰ মাজেদিয়েই একে-
লগে বাস কৰে। তথাপিও কাৰো কোনেৰে লগত হাই, উৰুমি,
দন্দ, কাজিয়া, থিয়লা থিয়লি অসং ভাবৰ প্ৰদৰ্শন দেখা
নগৈছিল। বিশ্বহিন্দু পৰিষদৰ কাৰণে তাতো বহুত গণ্য মান্য
শিক্ষিত ব্যক্তিয়ে আত্ম উৎসৰ্গা কৰা দেখা গৈছিল। দক্ষিণ
ভাৰতৰ ভিতৰত বিশেষ কৈ এটা কথা দেখি আচৰিত নহৈ
নোৱাৰিছিলো যে সমাজ আৰু দেশ সেৱাৰ বাবে নিজ নিজ
স্বার্থ ত্যাগ কৰি আত্ম উৎসৰ্গা কৰাটো তেওঁ লোকৰ বৰ
আনন্দৰ বিষয়। আনকি ঘৰ বাৰী পৰ্য্যন্ত
উৎসৰ্গা কৰিও ভাল পাইছিল। খং বাগ,
দেষ, চকুচৰহা, প্ৰভৃতি অসং পথ বিলাকৰ
তেওঁলোক পক্ষপাতি নহয়। তেওঁ লোকে
ধূমপান আদি বাগিয়াল বস্তু ব্যৱহাৰ কৰা
আমাৰ দৃষ্টি গোচৰ হোৱা নাছিল। সুৰা মৎস্য মাংস প্ৰভৃতি
ব্যৱহাৰ সম্পূৰ্ণ অযোজ্য।

মাধৱ বিহু

উৎসৱ

তলাসাবী

বিহু বাসৰৰ বাবে সেইদিনা আমাৰ সত্ৰীয় নিয়ম অনু-
যায়ী নাম কীৰ্ত্তন ভাগৱত প্ৰবাসী ভাবেই কৰা হৈছিল।
আটা ডাইল আদি পাক কৰি পৰিষদ গৃহ নিবাসী শিক্ষক
ছাত্ৰ নিৰ্বিৰোধে সকলোকে ভোজন কৰোৱা হয়। তাৰ পৰা
অৱসৰ হৈ ৩-৩০ বজাত গুজৰাট অভিযুখে বাৱনা কৰা হয়।
গুজৰাটৰ সীমা সোমাবলৈ তেতিয়া সেই ঠাইৰ পৰা ৭ সাত
মাইল আৰু বাকী আছিল। সেই বসতি আশ্ৰমৰ বেজাৰ
আৰু তেওঁৰ পৰিবাৰে প্ৰভুৰ ওচৰত শৰণ গ্ৰহণ কৰে।

ক্ৰমশঃ গুজৰাটৰ আহমদাবাদৰ ফালে গতি কৰা হ'ল।
গাড়ী আহি বাতি সাত বজাত কাবেৰী নদী পায়হি। তাতে
জলযোগ কৰা যায়। অলপ সময়ৰ পাচতে পুনৰ গাড়ীক স্বাধীনতা
গুজৰাট প্ৰদেশ দিয়া হ'ল। প্ৰায় ১১ বাজে। এনে সময়তে

তাপ্তি নদী

তাপ্তি নদীৰ দলঙৰ কাষত বাতি থকাৰ
ব্যৱস্থা কৰা গৈছিল। পথৰ কাষৰ ঠাই
দোখৰ পকাৰে নিৰ্মাণ কৰা আছিল। বেচ আহল বহল
স্থান দোখৰ।

পুৱা পুনৰ যাত্ৰা কৰা হয়। গৈ গৈ নিৰ্মদা নদী
পোৱা গৈ হয়। নিৰ্মদাৰ দলং আচৰিত। দীঘল

নিৰ্মদা নদী

১৫/১/৭০

প্ৰায় ৬৭ ফাৰ্লঙৰ বেছি হলেও কম নহয়।
নদীখনো অতি মনোৰম। কাষতে বেলৰ
জংচং। বেছ মনোৰম স্থান। কাষেদি
বেলৰ দলং। সুছলমানৰ সংখ্যাই অধিক। কৃষিৰ ভিতৰত

সকলো বিলাক খেতিয়েই চকুত পৰিছিল। গম, যব, মতৰ, মাকৈ, বুট বেহু আদি। তাৰ ভিতৰত কুৰি আৰু জীৱজন্তু কপাহ খেতিৰ প্ৰাচুৰ্য্য বহুগুণে বেছি। আলু খেতিও প্ৰায় হয়। ইয়াত নৰ্মদা সৰস্বতী, সবৰমতী, আৰু তাপ্তি নামে কেইবাখনো প্ৰসিদ্ধ নদী আছে।

প্ৰায় কপাহ বোৰ গছ গাড়ীৰে লানি নিছিগা ভাবে নি বজাবত দিয়েগৈ। এনেদৰে প্ৰায় ১০০ মাইল পৰ্য্যন্ত কপাহৰ খেতি দেখা গৈছিল। তাৰপৰা কপাহ বোৰ অল্প স্থানলৈ বণ্টনী কৰে। গছ বিলাক বৰ শকত আৰু ওখ পাখ। ঠিক আমাৰ দেশীয় একোটা গোণা মহৰ দৰে শকত আৰত। শিংবোৰ শকত ডাঙৰ। কপাহৰ গছ বিলাক আঢ়ৈ ফুটত কৈ অধিক ওখ পোৱা নহৈছিল। কিছু ঠাইত ৩৪ ফুট পৰিমিতো। নাকুৱা স্থান পোৱা গৈছিল যদিও চাপৰ গছৰ সংখ্যা বহুত। প্ৰতি প্ৰদেশতে মহানিমৰ গছ দেখা গল। অসমত হোৱা এৰাগছৰ তুলনাত মহানিম গছ সমূহ পোৱা গৈছিল। বাঁহ গছ প্ৰায়েই চকুত পৰা নাছিল। ববুল বুলি এবিধ মাত্ৰ কণ্টক জাতীয় গছ আছে। তাৰ গাত অপৰিমিত কাঁইট। গছ বৰ শকত নহয়। সেই গছ বিলাক কাটি আনি খেতিৰ স্থানত দি বেৰা দি ৰাখে। সেই কাঁইটৰ বিষ বহু গুণে বেছি। সেই জাতীয় গছ বিলাকৰ কাঁইট সহ উট বিলাকে বহুত আগ্ৰহেৰে খাই। উট বিলাকৰ নাকত গুজৰাত প্ৰদেশ এদাল মহৰ গতেৰে নাকি লগোৱা আছে। উটে বহুত গাখীৰ দিয়ে। আৰু সেই

গাখীৰ বজাৰত বিশেষকৈ চৰকাৰক বিক্ৰী কৰে। তাৰ পৰা
হৰলিঙ্গ আদি শক্তিকাৰক গাখীৰ সমূহ তৈয়াৰ কৰে।

ভিকুতা বিলাকে গ্ৰায়েই ঠেঙা পিন্ধে। নাকত ওলমি
থকা নাক ফুলা ব্যৱহাৰ কৰে। ভেড়া ছাগলি বহুত। সিহঁতৰ
নোমৰ পৰা উনি সূতা তৈয়াৰ কৰে। নোম বিলাক কাতি
বজাৰত বেপাৰীক বিক্ৰী কৰে। উনি সূতাৰ কাৰবাৰ
আছে। সেই অঞ্চলত উনি সূতা বা কাপোৰ ছোলাৰ
মূল্য বহুত কম।

কিছুমান ছব আহি এখন বজাৰ পোৱাহি হয়।
পালেজ বজাৰ নাম পালেজ্। খাদ্য বস্তুৰ মূল্য অধিক।
তাৰ পৰা আহি আহি এখন নগৰ পোৱাহি
হয়। নাম “বৰোডা”। বৰোডা
গুজৰাটৰ প্ৰসিদ্ধ নগৰ। পশ্চিম বেলৰ মুখ্য
বৰোডা ষ্টেচন বৰোডাৰ পৰা আন্ধাদাবাদ – চানৌদ
পাৰাগড়, আদি বিভিন্ন স্থানৰ পৰা যাত্ৰীৰ
যাতায়ত হয়। ইয়াতো হিন্দুৰ বহুতো মন্দিৰ আছে।
ওচৰতে সিংহ বাঘ পহু আদি জীৱ জন্তু থকা পশুৰ-
আলয় আছে। ই চৰকাৰৰ দ্বাৰা সুৰক্ষিত। সেই ঠাইত
মুছলমানৰ মন্দিৰ আৰু বহুতো অনুষ্ঠান পোৱা যায়। তেতিয়া
ঠিক ১২ বাজে। সেইদিনা সন্ধ্যাহে সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভুৰ স্নান

হোৱা নাছিল। যিহেতু সুযোগ সুবিধা
 ভ্ৰমণক নিমিলাৰ বাবে। তাতেই গা ধোৱাৰ ব্যৱস্থা
 শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ কৰি এক স্থানত জলযোগ কৰিলে ক্ৰমগতিত
 মঠ আহি আবেলি ৫-৩০ বজাত দ্বাৰকা পীঠৰ
 ডাকোৰ ডাকোৰ পোৱাহি হল। সেয়ে শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ
 মঠ। তেখেত তাতেই নিবাস কৰে। শঙ্কৰা
 চাৰ্য্যক সত্ৰাধিকাৰ লহ সকলোজনেই দেখা কৰা গৈছিল।

তাৰ কৃষ্ণ মন্দিৰ, ৰাম মন্দিৰ, সীতা মন্দিৰ আদি
 মন্দিৰ সমূহ পোৱা গৈছিল। উন্নতশীল উল্লেখযোগ্য স্থান।
 শাক পাচলিৰ অধিক উপাৰ্জন। নাৰ্জি আৰু অন্যান্য ফুলৰ
 বাগিছা সমূহ বহুত। পালেং, মূলা, ধনিয়া
 মন্দিৰ সমূহ ফুলকৰি, বন্ধাকৰি, বেঙেনা আদি উদ্ভিদ জাতীয়
 খাদ্য বস্তু যথেষ্ট উৎপন্ন স্থল। প্ৰায়লোকেই
 হিন্দু। মুছলমানৰ সংখ্যা কম। ৰাতি শ্ৰীমন্তশঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ
 আশ্ৰমতে অতিথি ভাবে থকা হল।

১৬।১।৭০ শ্ৰীশঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ অতিথি গৃহত ৰাতি থাকি
 পুৱা স্নান সন্ধ্যা আহাৰাদি কৰি আন্ধাৰাবাদ অঞ্চললৈ যাত্ৰা
 কৰা হল। উক্ত অঞ্চলত এখন দ্বাৰকা পীঠ শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ আজ্ঞা
 পৰ মঠ আছে। মূল বিগ্ৰহৰ নাম দ্বাৰকা
 আন্ধাৰাবাদ নাথ। নাৰায়ণজী আৰু সীতা ৰামেই প্ৰধান।
 গুজৰাট বহু পথ আহি পথৰ কাষতে এখন ফাৰ্ম
 পোৱা যায়। তাৰ পানী-ছনীৰ বিশেষ

সুবিধা। খোৱা লোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰা গল। তাৰ পৰা
জানিব হৈ আফ্ৰদাবাদ প্ৰভাৱ তীৰ্থ লৈ যাত্ৰা কৰা হল।

সেই ঠাইতো মানুহৰ আদৰ আশ্বাস
আলিদ্ৰাবাদ যথেষ্ট। ধৰ্ম ভাব প্ৰবল। খেতিৰ অধিক
মিক্চাৰ উন্নত স্থল। মিক্চাৰ চাদাৰ খেতি বেছি
চাদা-গছ ভাগে পোৱা যায়। মিক্চাৰ ধপাতৰ
আৰ্হি। পাতবোৰ দীঘল আৰু গাটো

আন চাদাৰ দৰে বহল নহয়, ঠেক। সেই ঠাইৰ নাম
আলিদ্ৰা। বাইজে ভাৱে ভক্তিয়ে প্ৰভু তেওঁলোকৰ গাৱলৈ
গাড়ী সহ লৈ যায়। আৰু যথেষ্ট বাইজ লৰা-ছোৱালী বৃদ্ধ
যুৱা উপস্থিত হৈ শোভা বৰ্দ্ধন কৰিছিল।

তাৰ পৰা সন্ধীয়া সাত বজাত আফ্ৰদাবাদৰ স্বামী গীঠ
পোৱাহি হয়। তাত শিৱ মন্দিৰ, লালী ৰাম মন্দিৰ আছে।

বিশেষ মন কৰিব লগা

ইয়াত অৰ্থাৎ এই আলিদ্ৰাবাদত লোক সমাজৰ ধৰ্ম
বিশ্বাস বহুত। সবৈকৰে সত্ৰাধিকাৰক বাইজে আগ্ৰহ অত্যৰ্থনা
জনাই শ্ৰদ্ধা আৰু প্ৰকৃত মানব তথা হিন্দু সমাজৰ
আদৰ্শ দেখুৱাইছিল। টকা পইছা গাখীৰ
আলিদ্ৰা ঘিউ, চেনি, যব আদি সম্ভাৱ দি শ্ৰদ্ধাৰ
বাসীন্দাৰ নিদৰ্শন দেখুৱায়ছিল। যৱধান দিয়াৰ ভিতৰত
বাইজৰ চৰিত্ৰ প্ৰায় ৩ মোণৰ অধিক হয়। আৰু তেওঁ-
লোকেই নিজা নিজা মেচিনত পিহি আটা

কৰি গাডাত আনি জোগাব দিয়ে। মুনিহঁতৰোতা সকলোৰে
একাগ্ৰ চিত্ত। ভাষা হিন্দীয়েই বেছি। শিক্ষালয় বিনাক
সচৰাচৰে দেখা পোৱা যায়। চলণ-ফুৰণ স্নিগ্ধতা।

এই নগৰ গুজৰাটৰ ভিতৰত প্ৰধান। ইয়াত পশ্চিম
বেলৰ প্ৰধান ষ্টেচন আছে। ইয়াতো ধৰ্মশালা নিৰ্মাণ কৰা
আছে। এই নগৰ বহুত উন্নত ও উদ্যোগৰ স্থান। আন্ধাৰাবাদ
নগৰৰ কাষত সবৰমতি নদী আছে। নদীৰ কাষতে মহাত্মা
গান্ধীৰ আশ্ৰম আছে। ই এখন প্ৰসিদ্ধ আশ্ৰম।

আন্ধাৰাবাদ নগৰৰ ভিতৰত হিন্দুৰ তীৰ্থ ক্ষেত্ৰ জগন্নাথ
নগৰ মন্দিৰ আছে। ওচৰতে দধিচৌ মুনিৰ আশ্ৰম
পোৱা যায়। ইয়াত হিন্দুৰ অনেক দেৱ-
দেৱীৰ মন্দিৰ স্থাপিত আছে। জৈনসকলৰ মন্দিৰ নগৰৰ
ভিতৰতে। মূল নগৰৰ পৰা কুৰি মাইল আঁতৰত নীলকণ্ঠ
মন্দিৰ আছে। এই মঠ শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ আজ্ঞাপৰ। শাওণ
মাহত ইয়াত প্ৰতি বছৰে উৎসৱ হয়।

১৭/১/৭০ সেইদিনা নীলকণ্ঠ মন্দিৰৰ প্ৰাঙ্গনত ৰাতি
কটাই পুৱা স্নান কৃত্য সমাপন কৰি মন্দিৰ দৰ্শন কৰা হ'ল।
সেই মন্দিৰত ৰাল গোপাল, গায়ত্ৰীদেৱী, শিৱলিঙ্গ, গীতা
মণ্ডপ আদিয়েই বিশেষ। মন্দিৰত অতিথি
নীলকণ্ঠ মন্দিৰ থাকিবৰ কাৰণ অতিথিশালা নিৰ্মাণ কৰি
ৰাখিছে। মন্দিৰৰ পাচত আচাৰ্য্য মঠাধি-
পতি স্বামীসকলৰ সমাধি স্থান বিনাক স্থাপন কৰি ৰাখিছে।

অকল সেয়ে নহয় অন্যান্য ঠাইতো এনেদৰে সমাধি স্থান
সমূহ পোৱা গৈছিল। জৰুৰী ভাবে আঙুৰি
আন্ধাৰবাদ হৈ অন্য মন্দিৰখিনি চাবৰ অভিপ্ৰায়ে বাত্ৰা
মন্দিৰ দৰ্শন কৰা হ'ল, থকা ঠাইৰ পৰা মন্দিৰলৈ যথেষ্ট
দূৰত্ব আছিল। প্ৰথমেই জগদ্বিশ মন্দিৰত
প্ৰবেশ কৰা হ'ল। সেই মন্দিৰত প্ৰসাদ গ্ৰহণ কৰা যায়।
সেই মন্দিৰতেই হিন্দু মুছলমানৰ ভীষণ সংগ্ৰাম চলে
আৰু হিন্দুৰ দ্বাৰা কিছু মুছলমান লোক আহত হয়।

আন্ধাৰবাদত মুছলমানৰ সংখ্যাই বহুত বেছি। স্থানে স্থানে
তেতিয়াও ক্ষিপ্ৰভাৱে পুলিচৰ তদন্ত চলি থকা দেখা গৈছিল।

জগদ্বিশ মন্দিৰত প্ৰভু জগন্নাথৰ মূৰ্ত্তি আছে। শ্ৰী শ্ৰীসত্ৰা-
ধিকাৰক সেই মন্দিৰত আদৰণি জনাই আৰু পাণ্ডাসকলে

এখন সুন্দৰ কাপোৰ আৰু টকা ২৫ টা সহ
জগদ্বিশ মন্দিৰ সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰে। প্ৰবেশ দ্বাৰত “স্বামী”

বুলি পৰিচয় পালে ফুলৰ মালা দি আদৰণি
জনোৱাৰ প্ৰথা আছে। গুৰুসকলক সেই স্থানত স্বামী বুলি
কয়। মন্দিৰৰ পাণ্ডাসকলৰ আদৰ আশ্বাসত সত্ৰাধিকাৰ
আনন্দিত হয় আৰু পাণ্ডাসকলৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা জনায়।

তাৰ পৰা হনুমান মন্দিৰলৈ যোৱা হ'ল। তাত

আধুনিক সজ্জাৰে ৰামায়ণৰ প্ৰায় মূৰ্ত্তি
আন্ধাৰবাদ সমূহ অঙ্কিত কৰি বিজুলী শক্তিৰে হু-বহু
হনুমান মন্দিৰ চমৎকাৰ কৰি ৰখা হৈছে। গুহকৰ দ্বাৰা

ৰাম লক্ষ্মণ আৰু সীতাদেৱীৰ পদ প্ৰক্ষালন । লক্ষা দৃশ্য
আদি দৃশ্য অতুলনীয় । যাত্ৰীৰ পয়োভৰ অধিক ।

তাৰ পাচত বেদ মন্দিৰত প্ৰবেশ কৰা যায় । তাতে
হনুমান মন্দিৰ পোৱা গৈছিল । হনুমানে
বেদ মন্দিৰ ভাৰতী আইক নিৰ্ভয় দি থকা দেখা যায় ।
কিন্তু অৰ্থ হ'লে একো বুজিলোঁ । তাত শিৱ
জিদ্ৰও আছে ।

ইয়াৰ পৰা কিছু পথ গৈ গান্ধীজীৰ আশ্ৰম পোৱা
হয় । এই আশ্ৰম সবৰমতি নদীৰ ওচৰত । তাত গান্ধী-
জীৰ স্মৃতি বহুত পোৱা যায় । গান্ধীৰ নিজ হাতৰ আখৰ

সংযুক্ত পুস্তক, সত্যাগ্ৰহ আন্দোলন আদি
সবৰমতি নদীৰ নানান ক্ৰেশ ভোগী নিৰ্যাতনৰ চিত্ৰ সমূহ
কাষত গান্ধী দেখা পোৱা যায় । ভাৰতী আইৰ শৃঙ্খল

আশ্ৰম বিদেশীৰ হাতৰ পৰা মুক্তৰ বাবে ভোগ
কৰা যন্ত্ৰণা সমূহ প্ৰায় চিত্ৰ পটত প্ৰতিফলিত
হৈ থকা দেখা পোৱা গৈছিল । দেখিলে আনন্দৰ পৰিবৰ্ত্তে
বিষাদৰ ক'লা ঢাকনিয়ে অন্তৰ ৰাজ্য আৱৰি ধৰেহি আৰু
অতীতৰ কথাবোৰলৈ সঘনে যে মনত পৰে—তাত একো
সন্দেহ নাই । মহাত্মাগান্ধীয়ে নিজ হাতে কটা সূতা তাতেই
দেখাৰ সৌভাগ্য ঘটে ।

তাৰ পৰা আহি ৰাতি ১২ বজাত এডোখৰ বাস্তাৰ
কাষৰ পৰিস্কাৰ ঠাইত বজনী যাপন কৰা যায় । স্থানৰ

অধিবাসীসকল প্ৰায় আধুনিকৰ পোহৰ নোপোৱা। গাখীৰৰ কিলো ৭৫ পইছাকৈ পোৱা হৈছিল।

মৌৰা চৰাই বহুত বেচি। দলঙৰ খোৰোং বিলাকত অলেখ পাৰ চৰায়ে সংসাৰ পাতি সুখেৰে থকা দৃষ্টিত পৰিছিল। পশু-পক্ষী বিলাকক কোনো লোকেই অত্যাচাৰ নকৰে আৰু ব্যৱহাৰ নিষিদ্ধ। পোহনিয়া হাঁহ-পাৰৰ দৰে চোতালে ঘৰে ময়ূৰ বিলাক চৰি ফুৰা দেখা গৈছিল সৰু সৰু পাহাৰ কিছুমান ওচৰতে আছে। মানুহৰ পিন্ধণ উৰণবোৰ নেপালীৰদৰে। পৰিস্কাৰ-পৰিচ্ছন্নতা বহুগুণে কম। মূৰত গেকুৱা কাপোৰৰ পাণ্ডুৰি ইত্যাদি বহুটো।

পূৱা বেলাতে দ্বাৰকাভিগুথে বাৱনা কৰা বাজকোট স্বামী হ'ল। সেই দিনা মাঘ মাহৰ চাৰি তাৰিখ। নাৰায়ণ বিদ্যালয় একাদশী তিথি। ইং ১৮।১।৭০ তাৰিখ।

গাড়া বাৰ লাগিছে। আহি আহি বাজকোট নগৰ পোৱা হয়। তাত এখন বিদ্যালয় আছে নাম “স্বামী নাৰায়ণ” বিদ্যালয় সেই বিদ্যালয়ত সংস্কৃত, ইংৰাজী, হিন্দী আদি প্ৰায় ভাষা সমূহৰ শিক্ষা গ্ৰহণ কৰা হয়। মনোৰম ছাত্ৰ-বাস বিদ্যাগাড়।

ছাত্ৰ সংখ্যা তেতিয়া ১২০০ আছিল। সাধুসকলৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱত আশন প্ৰানায়াম্ আদি ব্ৰহ্মচৰ্য্য পালনৰ শিক্ষা সমূহ দান কৰা হয়। সাধুসকল যথেষ্ট শিক্ষাৰ উচ্চ শিখৰত বাস কৰা। বাসস্থান সেই বিদ্যাগাড়তেই। গেকুৱা কাপোৰ

আৰু গুৰুত পাণ্ডুৰিয়ে তেখেতসকলৰ দেহৰ শোভা বৰ্দ্ধন কৰে। প্ৰত্যেক ছাত্ৰ সকলৰ কপালত গুজৰাট উৰ্দ্ধপূণ্ড ফোঁট। অধ্যয়নত মগ্ন থকা দেখা বাজকোট যায়। সেই বিদ্যালয় দেখা কৰোতে এঘণ্টা কাল অতিবাহিত হয়। সেই অনুস্থানৰে এজন বিজ্ঞানোকে আমাক বিদ্যালয়ৰ মুখ্য মুখ্য গৃহ সমূহ পৰিদৰ্শন কৰাইছিল।

আমাৰ সহযাত্ৰী সকলক এৰি হথাং মই গাড়ীলৈ আহিব লগা হওঁ। এনে অৱস্থাতে প্ৰায় ২৭।২৬ জন মান-ছাত্ৰই আহি মোক আৱৰি ধৰেহি আৰু সংস্কৃতৰ দ্বাৰা পাচটা প্ৰশ্ন কৰে। অৱশ্যে সেই সময়ত মোৰ অন্তৰখনত ভয়াবহৰ এটা সৃষ্টিয়ে নহৈছিল তাক মই এতিয়াও অস্বীকাৰ কৰিব নোখোজো। যিহেতু সংস্কৃতত কথাকোৱা মোৰ বিশেষ অভ্যাস নাছিল। তেওঁলোকে আমাক অসমৰ বহু কথা সুধিছিল। আমালোকেও অসমৰ বিষয়ে জনোৱাত তেওঁলোক

সন্তুষ্ট হৈছিল। তাত সকলো জনকে খাবৰ (গুজৰাট) কাৰণে ছাত্ৰসমূহৰ তৰফৰ পৰা গন্ধ গাখীৰ এ জুনাগড় কিলো, জাহাঁজী কল, চেনি আদি আমাৰ নগৰ গাড়ীত দিছিলহি। তাৰপৰা গৈ জুনাগড়

নামৰ নগৰ পোৱাগৈ হয়। তাত স্বামী-নাৰায়ণ মন্দিৰ দৰ্শন কৰা হয়। সেই মন্দিৰ পূৰ্বীয় হিন্দুৰ ঐতিহ্য সম্পত্তি। মন্দিৰ মাৰ্কল পাথেৰেৰে নিৰ্মিত।

একাধত হৰিকৃষ্ণ মহাবাজ মন্দিৰ আৰু আনকাষে বাধাৰমন
মন্দিৰ অৱস্থিত। লগত বাধা দেৱী আৰু
মন্দিৰ বাওঁফালে সিদ্ধেশ্বৰ মহাদেৱ আৰু পাৰ্বতী।
সমূহ সোঁমাজত ত্ৰিবিষ্ণুৰ ৰায় আৰু ৰণচোৰ
কৃষ্ণমূৰ্ত্তিয়ে বিভাজ কৰি আছে।

ৰণচোৰৰ অৰ্থ হ'ল জৰাসন্ধৰ যুদ্ধত পৰাস্ত হৈ পলাই
আহি দ্বাৰকাত থকাৰ বাবে ৰণচোৰ নামদি ভক্তসকলে
বিগ্ৰহ স্থাপন কৰে। মূৰ্ত্তিৰ ৰূপ দেখি বিয়া মোহ লাগে।
প্ৰায় অংশ সোনেৰে পোত খাই থাকে। আনফালে ঘণশ্যাম
মূৰ্ত্তিয়ে মাতো মাতো হৈ থকা দেখা যায়। মন্দিৰৰ প্ৰবেশ দ্বাৰত
একাষে গণেশ আৰু আনকাষে বান্দৰ সকলৰ সহিত হনুমান
অৱস্থিত। ইয়াৰ বাহিৰেও সেই মন্দিৰত বহুত মূৰ্ত্তি।

ওচৰতে পাহাৰৰ ওপৰত বায়েশ্বৰী মহামায়াৰ মন্দিৰ
অৱস্থিত। শিলৰ দ্বাৰা নিৰ্ম্মিত। সিংহ
বাহিনী দেখা গৈছিল। এই মন্দিৰ তুঙ্গভদ্রা
মন্দিৰ নদীৰ ওচৰত। ইয়াত দেৱীৰ পূজন বিশেষ
ভাৱে হয়। এই দেৱীয়েই পৰশুৰামৰ মাতৃ
বুলি প্ৰখ্যাত। পৰশুৰামে পিতৃ আজ্ঞামতে মাকক শিৰচ্ছেদ
কৰে আৰু পুত্ৰৰ কাৰ্য্যত পিতৃ প্ৰসন্ন হৈ বৰ দান দি
পুনৰ মাকক জীৱিত কৰিছিল। য'ত তেওঁৰ মূণ্ড পৰিছিল
সেই স্থান আৰু বিভিন্ন স্থান সমূহত সেই মন্দিৰ
নিৰ্ম্মান কৰি ৰাখে।

তাৰ পৰা অৱসৰ হৈ পাহাৰৰ ওপৰত বিৰাজী থকা
দত্তাত্ৰেয় অম্বা, মীৰা, আদি মন্দিৰ সমূহ দৰ্শন কৰা হয়।

সেই মন্দিৰ বহুত ওপৰত অৱস্থিত। ভৈয়ামৰ
“দত্তাত্ৰেয়” অম্বা- পৰা চাৰি মাইল পৰ্বতলৈ উঠিব লগা
মীৰা আদি মন্দিৰ হয়। মন্দিৰলৈ উঠা পথত ১৪০০০ হেজাৰ

খাপ যাব লাগে। স্থানৰ নাম “গীৰণাৰ”
বাঘ, সাপ, গাহৰী, ময়ূৰ আদি অনেক
গীৰণাৰ পশু পক্ষীয়ে পাহাৰত বিচৰণ কৰে। আমি

গুজৰাত উঠি গৈ সমান অংশ পাওঁতেই এটা শকত
আকাৰৰ মৃগা ফেটি সাপ সমুখত উপস্থিত

হয়। সাপৰ আকাৰ আৰু ফণা বহুগুণে ডাঙৰ আছিল।
আমি আৰু ওপৰলৈ নগৈ, তাৰপৰাই উলটি আহিব
লগা হওঁ। সময়ো সন্ধিয়া হবলৈ বৰ বেছি নাছিল। ম’ৰা চৰাই
বহুত পোৱা গৈছিল। তাত ওপৰলৈ চাঙিৰে কঢ়িয়াই নিয়া
মানুহ আছে। কোনো লোক খোজ কাঢ়ি যাব নোৱাৰিলে,
তজন মানুহে সেই চাঙিত বহুৱাই লৈ যাই। অহা যোৱা
খবৰ—(৫২০০) বাৱন টকা দিব লাগে। সমভূমিত ধৰম-
শালাৰ সমীপতেই খোৱা-মেলাৰ ব্যৱস্থা কৰি তাৰ পৰা

৭২মাইল আঁতৰত থকা দ্বাৰকাপীঠ প্ৰভা-
প্ৰভাৰ তীৰ্থ যলৈ যাত্ৰা কৰা হ’ল। তেতিয়া বাতি দহ
গুজৰাট বাজে। আহি আহি বাতি এক বজাত

প্ৰভাষ পোৱাহি হ'ল আৰু বাতি কৃষ্ণদেৱৰ
সমাধিস্থান, শিশু অশ্বথৰ তলত শয়ন কৰা হৈছিল।

সেই দিনা ১৯।১।৭০ তাং। পুৱা স্নানৰ ব্যৱস্থা কৰা
হয়। পাণ্ডাসকলে আহি দেখা সাক্ষাত কৰেহি। ইয়াত

হিৰণ্যা, সৰস্বতী, কপিলা এই তিনি নদী মিলিত
ত্ৰিবেণী হৈ ত্ৰিবেণী নামলৈ সাগৰত পৰিছেগৈ। ইয়াত
অৰ্য্যমাদি পিতৃসকলৰ পিণ্ড আৰু অস্থি দান কৰিব
লাগে। শ্ৰীকৃষ্ণদেৱে ব্যাধৰ শৰত দেহত্যাগ কৰা, দেহটি নি
শিশু অশ্বথ বৃক্ষৰ তলত অৰ্জুনে সংস্কাৰ কৰাৰ নিদৰ্শন দেখা
গৈছিল।

ওচৰতে বলোৱাম পাতাললৈ যোৱা গুহা আৰু বট-
বৃক্ষ দেখা গৈছিল। সেই বৃক্ষ জোপাৰ কাষেদিয়েই পাতালৰ
সুৰঙ্গটি দেখা পোৱা যায়। শিশু অৱস্থাবেই আহঁত জোপা
দেখিবলৈ পোৱা যায়। যদিও নিচেই চুটি চাপৰ, কিন্তু
আয়তনত বহুত ডাঙৰ। পকা কৰি চাৰিওমেৰে চৰকাৰে
সুৰক্ষিত ভাবে ৰাখিছে। কাষতে হিন্দী আখৰেৰে শ্ৰীকৃষ্ণৰ
সমাধি স্থান বুলি লিখা আছে। ওচৰতে

সোমনাথ শকত এজোপা মহানিম গছ। সেই আহঁত
মন্দিৰ গছজোপাত যাত্ৰীসকলে যজ্ঞোপৱীত দান
কৰে। তাৰ পৰা “সোমনাথ” মন্দিৰ দৰ্শনৰ

কাৰণে যোৱা হ'ল। সেই মন্দিৰ সাগৰৰ দাঁতিত অৱস্থিত।

সোমনাথ মন্দিৰৰ অৰ্থ

সোমনাথ অনাদী তীৰ্থ। প্ৰজাপতি দক্ষৰ সাতাইছ গৰাকী কন্যা আছিল। যেনে—নক্ষত্ৰ সমূহ। এই সাতাইছ গৰাকী কন্যাকে চন্দ্ৰদেৱতালৈ বিবাহ দিয়ে। কিন্তু সকলোতকৈ ৰোহিনীৰ প্ৰতি চন্দ্ৰৰ আকৰ্ষণ বেচি। বাকী চাবিছ জনক সিমানে প্ৰকাৰ নকৰে। সেইহেতু এটাইকেইজনী কন্যাই পিতৃ দক্ষৰ ওচৰত আপত্তি জনাই ক্ৰন্দন কৰিলে তেওঁ চন্দ্ৰৰ ওচৰলৈ গৈ এই কথা বিবৰি ক'লেগৈ, দক্ষৰ কথাত চন্দ্ৰ মাণ্ডি হ'বলৈ অস্বীকাৰ কৰে। দক্ষ ক্ৰোধান্বিত হৈ, ক্ষয়

বোগ হ'বৰ কাৰণে চন্দ্ৰক অভিশাপ দিয়ে।

সোমনাথ উপায় নেপাই চন্দ্ৰই প্ৰভাষ ক্ষেত্ৰলৈ গৈ

মন্দিৰ নিৰুনা স্থান সাগৰৰ কাষত শিৱ আৰাধনাত

নিমগ্ন হয়। মহাদেৱ চন্দ্ৰৰ প্ৰতি প্ৰসন্ন

হৈ চন্দ্ৰক মুক্ত কৰে আৰু সেই অবধি মন্দিৰ স্থাপিত

কৰি সোমনাথ নাম দি বৃহৎ লিঙ্গ প্ৰতিস্থা কৰে। (সোম

অৰ্থাৎ চন্দ্ৰ) সোমনাথ মন্দিৰ আৰু সাগৰৰ নিচেই দাঁতিতে

বহুত ডাঙৰ আৰু সৌন্দৰ্য্য প্ৰধান মন্দিৰ। তাত সোমনাথ

শিৱ লিঙ্গ আছে। লিঙ্গজনা বহুত ওখ-শকত। ভিতৰৰ

মাৰ্ব্বল পাথৰৰ বেৰ বিলাকত অষ্টাদশ গীতা লিখি থোৱা

আছে। প্ৰদক্ষীণ কৰিব পৰা সুন্দৰ ব্যৱস্থা। সাগৰৰ

কাষত সুন্দৰ গাঠনিৰে শিলৰ প্ৰাচীৰ নিৰ্মাণ কৰা আছে।

কাষত সুন্দৰ বং-বিৰঙৰ ফুলনীৰে সোণোভিত।

সোমনাথ বাত্ৰীসকলে সাগৰৰ দৃশ্য চাই তৃপ্তি সাধন
মন্দিৰত কৰিব পৰাকৈ শিলৰ বেঞ্চবিলাক সজাই বথা
চুলতানৰ আছে। উক্ত মন্দিৰ বিজাতীয় অত্যাচাৰত
অত্যাচাৰ কেইবাবাৰো ক্ষতিগ্ৰস্ত হয় আৰু তাত থকা

মূল্যবান পদাৰ্থ সমূহ সোণ ৰূপ হীৰা আদি
বস্তু বিলাক লুত পাত কৰি লৈ যায়। ভাৰত স্বাধীন হোৱাৰ
পাচত চৰ্দাৰ বল্লভভাই-পেটেল, ৰাষ্ট্ৰপতি ডঃ ৰাজেন্দ্ৰ
প্ৰসাদ আদি মনিষি সকলৰ চেষ্টাত মাৰ্কবল পাথেৰেৰে পুনৰ
নিৰ্মাণ হয়। বৰ্ত্তমানেও কাম চলি থকা দেখা গৈছিল।
তাৰ পৰা সাবদা মঠলৈ যোৱা হ'ল। তাতে পিতৃ পুৰুষ

সকলৰ পিণ্ডাদি দান কৰা হয়। সেই
সাবদা মঠ ঠাইলৈ সোমনাথ মন্দিৰৰ পৰা অলপ দূৰ।
ত্ৰিবেণী। পিণ্ডদান কৰি আজৰি হওঁতে এক বাজে।

সেই সাবদা মঠ গুজৰাটৰ ডাকোৰত থকা
শ্ৰীমৎশঙ্কৰাচাৰ্য্যই নিৰ্মাণ কৰোৱা। সেইবিলাক মূল মঠৰ
শাখা স্থান। পিণ্ডাদি দানৰ অৱসান্তে সাবদা মঠলৈ যোৱা
হ'ল। তাতে আহাৰাদিৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল। আৰু
সাপৰত হিৰণ্য, সৰস্বতী, কপিলা, এই তিনিখন নদী পৰাৰ
দ্বাৰে ত্ৰিবেণী নাম পাইছে। তাত শিৱমন্দিৰ ৰামমন্দিৰেই
প্ৰধান। ভাষা গুজৰাটি আৰু হিন্দী।

আমাৰ গাড়ীখনৰ সাধাৰন অংশ এটা মেৰামতি
কৰিবৰ কাৰণে কাৰখানালৈ নিয়া হ'ল আৰু গধূলী সাত

বজাত আহি গাড়ী উপস্থিত হয়হি। ইয়াৰ পৰা এই ঠাই

এৰি মাধৱপুৰলৈ ৰাৱণা কৰা হ'ল। এই

হয়গ্ৰীৱ মাধৱপুৰ ঠাইটো গুজৰাটী ভাষাই বেছি প্ৰচলন।

গুজৰাটী ৰাতি বাৰ বজাত মাধৱপুৰ উপস্থিত হওঁ।

তাত উপাস্ত দেৱতা “হয়গ্ৰীৱ মাধৱ।

ৰাতি সেই মন্দিৰৰ কাষতে থকা হ'ল। সেই দিনা আহাৰ

কৰা নহৈছিল। মন্দিৰত ঘোঁৰাৰ প্ৰতিমূৰ্তি স্থাপিত আছে।

২০।:।৭১ এই ঠাইক জুনাগড় বুলি কয়। বাসীন্দা

প্ৰজাসকলৰ চলণ-ফিৰণ এবোকাৰে নেপালীৰ দৰেই।

ভৰিত ঠেঙা, মূৰত টুপী, গাত অপৰিষ্কাৰ

জুনাগড় চোলা। ধুতি ব্যৱহাৰ সমূলি দেখা নহৈছিল।

এই অঞ্চলত তিক্তাসকলৰ ৰূপ সজ্জা

সিমান উল্লেখযোগ্য নহয়। কিন্তু কাম কাজত পুৰুষৰ

দৰেই সম অংশ গ্ৰহণ কৰা দেখা যায়। আনকি পুৰুষৰ

লগত সমানে পকাঘৰৰ গাথনি দিয়া আৰু অন্যান্য সকলোৰদমৰ

কাম কৰা দেখা গৈছিল। এই ঠাইৰ গৰু

স্থানৰ বৰ্ণনা বিলাক ওখ আৰু শকত ডাঙৰ। ইয়াত

উটৰ ব্যৱহাৰ বেছি। উট বিলাকেৰে বোজাই

কঢ়িয়াই। এটা উটে ১২ মোন পৰিমিত পিঠিত বোজা লয়।

তাৰ বাজেও গাড়ী টানে। ছাগলীৰ সংখ্যাও অধিক।

উদ্ভিদৰ ভিতৰত কুহিয়াৰ, কপাহ, নহৰু, গম, যৱ, নাৰীকল,

আদিয়েই বেছি। ঘৰ বিলাক শিল আৰু ইটাৰে নিৰ্মিত।

তাৰ লোক সকল হয়গ্ৰীৱ মাধৱ উপাসক। গাধৰ পাল
অধিক।

জুনাগড়ৰ বিৱৰণ :- গিৰণাবত ই অতি উচ্চ পৰ্বত।
ইয়াৰ নাম বৈৰত গিৰি বলিও কয়।

শ্ৰীলীলোৰাম গোসাঁয়ে ইয়াতেই দিবিড়ৰ প্ৰাণ সংহাৰ
কৰিছিল। পূৰ্বে যহু বংশী সকলে ইয়াত আহি মহোৎসৱ
কৰি তৃপ্তি লাভন কৰেহি।

পশ্চিম ৰেল আহমদাবাদ হৈ দিল্লীয়েদি মেহচানা
ষ্টেচন হৈ এটা লাইন সুৰেন্দ্ৰ নগৰলৈ গৈছে। সুৰেন্দ্ৰনগৰৰ
পৰা ৰাজকোট ষ্টেচন পাবগৈ পাৰি। ৰাজকোটৰ পৰা
জুনাগড়লৈ এশ মাইলৰ ভিতৰত পৰে। ইয়াটো যাত্ৰী
যাবিব পৰা ধৰ্মশালা আছে।

সেই ঠাইতে খাই লৈ ১১ বজাত দ্বাৰকা অভিমুখে
যাবনা হৈ এক বজাত পোৰবন্দৰ পোৱা গৈ হ'ল।

পোৰবন্দৰেই মহামানৱ মহাত্মাগান্ধীৰ জন্মস্থান,
পোৰবন্দৰ সাগৰৰ দাঁতিয়েদিয়েই পথ আছে। বাটত
বহুত ভেড়াৰ পাল পোৱা যায়। সবছীয়াকৈ
থকা ঘৰৰ বহুত ভেড়াছাগলী থকাৰ বাবে কিছুমান ভেড়াৰ
পত বং লগাই চিন দিয়া দেখা গৈছিল। সাগৰৰ পাৰত
বহুত বৃতকুমাৰী অৰ্থাৎ ছাল কুঁৱৰীৰ গছ পোৱা হয়।

আহি মহাত্মাগান্ধীৰ জন্মস্থান “ভৱন” পোৱাহি হ'ল
সদীপতে সুদামা মন্দিৰ। সুদামা মন্দিৰক বিপ্ৰ দামোদৰ

মন্দিৰো বোলা হয়। বিপ্ৰ দামোদৰৰ আখ্যান মহাপুৰুষৰ
কীৰ্ত্তনত বিশেষ ভাবে পোৱা যায়। সেই মন্দিৰত প্ৰবেশ
কৰা হয়। মনোৰম মন্দিৰ। বিপ্ৰ দামোদৰৰ মূৰ্ত্তি আৰু
বেৰত অঙ্কিত কৰি ৰখা চিত্ৰ সমূহ দেখা গৈছিল। মন্দিৰৰ

চোতালত চৌবাশীটা নৰ্ক কুণ্ড জন্মৰ পাক
চৌবাশীপথ সমূহ অঙ্কিত কৰি ৰখা আছে। তাৰ পাক

বা বিলাক আচৰিত ভাবে অঙ্কিত। সেয়ে
চৌবাশী চক্ৰ শিলেৰে নিৰ্ম্মান কৰা তাৰ পাকে পাকে
প্ৰবেশ কৰি একাদিক্ৰমে অন্য দ্বাৰেদি

মুক্ত হবগৈ পাৰি। সেই চক্ৰত ভক্তি ভাবে প্ৰৱেশ কৰিলে
আৰু মৰ্ত্যত জন্ম লব লগা নহয় বুলি শুনিবলৈ পোৱা
গৈছিল। কিন্তু সেই অঙ্কিত বেখাৰ পাক ভুল হলে
মধ্যস্থানতে ঘূৰি ফুৰি আকৌ সেই প্ৰবেশ দ্বাৰত ওলাবগৈ
লগা হয়। তাৰ পৰা ওলাই আহি কাষতে ৰখা এটা
বাকচত যথা সাধ্য দক্ষিণা দান কৰিব লাগে। সেয়ে যাত্ৰীৰ
অভিকৃতি ক্ৰমে নিৰ্ভৰ কৰে।

বিপ্ৰদামোদৰ মন্দিৰৰ পৰা আহি জাতীৰ পিতা
গান্ধীজীৰ জন্মগৃহ দৰ্শনৰ কাৰণে যোৱা হ'ল। অলপ দূৰ
গৈ সেই ভৱনৰ প্ৰবেশ দ্বাৰ পোৱাগৈ হয়। প্ৰথমেই
আহল বহল মুকলি চোতাল এখন মাৰ্কল পাথৰেৰে নিৰ্ম্মান
কৰি থোৱা পোৱাগৈ হয়। তাৰ মধ্যতে এটা স্তম্ভৰ ওপৰত,
হাতত গীতা পুস্তকলৈ মহাত্মাজীক থকা দেখা যায়।

তাতেই প্ৰায় লোকে ফুলৰ মালা কিনি লৈ মহাত্মাৰ প্ৰতি
মূৰ্ত্তিত দি ভক্তি নিবেদন কৰে। তাৰ পৰা মূল গৃহলৈ
গৈ প্ৰথমেই সমুখত প্ৰায় ৪ ফুট ওখকৈ অঙ্কিত কৰি

ৰখা মহাত্মাৰ আৰু তেওঁৰ পৰিবাৰ কস্তুৰী
গান্ধীগৃহ দৰ্শন! বাইৰ উভয়ৰ চিত্ৰ দুটা চকুত পৰে।
সেই সময়ত এটা কথা মনলৈ নাহি নোৱাৰে যে সেই
শ্ৰবণীয় স্বাধীনতাৰ দিনটো আৰু নাঠুৰামে কৰা নিৰ্ম্মম
হত্যাकाण्ड। সেই কথা মনত পৰি চকুলো ওলাবৰ উপক্ৰম
হৈছিল। সেই গান্ধীভৱনত বৰ্ত্তমান কোনোলোকেই থকা
দেখা নগৈছিল। কেৱল এগৰাকী প্ৰবীণা আই আহি
আমাক ভিতৰৰ সমুদায় অংশ দেখুৱায় দিছিল।

প্ৰথমেই মহাত্মাৰ জন্মহোৱা স্থান আমাক দৃষ্টি
গোচৰ কৰাইছিল। সেই স্থান বঙা বডেৰে অঙ্কিত কৰি
মাজত বেখা সংযুক্ত নানান ফুল চতিয়াই থোৱা দেখা
গৈছিল। সমুখত তেখেতৰ পিতৃ মাতৃ উভয়ৰ বহুত ওখ
আকাৰৰ ছবি দেখিবলৈ পোৱা যায়। সেই ভাগ্যৱান

ভাগ্যৱতী পুৰুষ প্ৰকৃতি দুজনালৈ পিতাত
গান্ধী গৃহ দৰ্শন! কৈয়ো অধিক ভক্তি জন্মিছিল। তেখেতৰ
মুকলি চ'ৰাত প্ৰবেশ কৰি দেখা গ'ল যে

কেচুৱা অৱস্থাৰ, ডেকা বয়সৰ বন্ধু-বান্ধৱৰ লগত আৰু ডাঙৰ,
ডাঙৰ লোক সকলৰ লগত আলাপ আলোচনা কৰি থকা
অতীতৰ ফটো বিলাক দেখা পাই মনলৈ কি ভাব আহিছিল

তাক ভাব আৰু ভাষাৰে বৰ্ণনা কৰিবলৈ অক্ষম। যাই হওঁ
আলমাবিত শাবী শাবী কৈ ঠাকে ঠাকে পৰি পাতি ভাঙে
নম্বৰ দি বখা পুস্তক সমূহ দেখা পোৱা গৈছিল। তেখেত
সৰুকালত অধ্যয়ন কৰা পুস্তকাদি অনেক সম্পদ লৈ
আলমাবিতে আছে বুলি আই গৰাকীয়ে আমাক কৈছিল
তেখেতৰ হাতে লিখা হিন্দী আখৰৰ আইনাৰে বন্ধাই থোৱা
এখন লিখনি দেখা পোৱা গৈছিল। তাত নীতি শিক্ষা
কথা লিখা আছে। সময় অতি কম হোৱাৰ বাবে দৰ্শনীয়
আৰু বহু কথা দেখাৰ সৌভাগ্যৰ পৰা বঞ্চিত হব লগা
হওঁ। সেই গৃহত আৰু অন্যান্যলোক থকা নথকাৰ কথা বুজিব
পৰা নহল। অৱশ্যে সুদূৰৰ পৰা অহা যাত্ৰী সকলে সেই
পবিত্ৰ আশ্ৰমতে থকা মেলা কৰে। পাথৰৰ নিৰ্মিত দৌল
আকাৰৰ গৃহ। যথেষ্টই আহল বহল। প্ৰায় দুশ জন লোক
সেই গান্ধী আশ্ৰমত নিৰাপদে থাকিব পাৰিব বুলি অনুমান হয়।

পোৰ বন্দৰত ফল মূল জাতীয় বস্তুৰ মূল্য কম আৰু
যথেষ্ট পোৱা হয়। তাৰ জাহাজী কল, আৰু বগবী আদি
সোৱাদ। এক টকাৰ জাহাজী কল ৩২।৩৬ টা আৰু বগবী
কিলো ৩০ পইচা হিচাপে পোৱা হৈছিল। নগৰ চাই-চিতি
দ্বাৰকা অভিমুখে গাড়ী এৰিবলৈ যো-জা কৰা হয়।

আহি আহি দ্বাৰকাৰ প্ৰায় ওচৰা ওচৰি পোৱা
গ'ল। সাগৰৰ কাষে কাষে বহুতো খেতিৰ পথাৰ পোৱা
গৈছিল। পোৰবন্দৰ এৰি আহি সাগৰৰ পাৰত বাস্তৱ

দ্বাৰকা ধাম
যাত্ৰা

কাষতে এটা চৌদা-চাবোন তৈয়াৰ কৰা
ফেক্টৰী পোৱাহি হয়। তাৰ পৰা বায়ু
বেগে গৈ দ্বাৰকাৰ টোৰণ দ্বাৰ পোৱা যায়।
তেতিয়া প্ৰায় চাৰে ছয় বাজে। তাত
দ্বাৰকা ধামলৈ সোমোৱাৰ পাছ লব লাগে। প্ৰতি টিকতৰ
মূল্য ৩০ পইচা। পইচা সমূহ পঞ্চায়ত কৰ্মীয়ে গ্ৰহণ কৰে।
অলপ আহিয়েই দ্বাৰকাৰ মন্দিৰ দেখাৰ সৌভাগ্য ঘটে।

মন্দিৰত প্ৰৱেশ কৰা যায়। তেতিয়া সাক্ষা
দ্বাৰকা মন্দিৰ আৰতি চলিবৰ উপক্ৰম হয়। হৰেক বৰুমৰ
প্ৰবেশ আৰু দৰ্শন নানান সজ্জিত মূৰ্তি বিগ্ৰহ সকল দেখিবলৈ

পোৱা যায়। মূল দ্বাৰকা মন্দিৰত তলত নাম
দিয়া মূৰ্তি সকলক দেখাৰ সৌভাগ্য ঘটে। যেনে :—

১। দ্বাৰকানাথ ২। ত্ৰিবিক্ৰম ৩। বলোৰাম ৪। দৈৱকীদেৱী
৫। বেণুমাধৱ ৬। বাধা কৃষ্ণ ৭। জাম্বৱতী ৮। বাধিকা

দেৱী ৯। লক্ষ্মী মা ১০। গোপালকৃষ্ণ

গুজৰাট ১১। লক্ষ্মী-নাৰায়ণ ১২। সত্যভামা

১৩। সৰস্বতী ১৪। অম্বীকা দেৱী ১৫।

গায়ত্ৰী ১৬। প্ৰত্না ১৭। আশাপুৰা দেৱী ১৮। নীলকণ্ঠ

১৯। সত্যনাৰায়ণ ২০। বামেশ্বৰ ইত্যাদি।

মন্দিৰত যাত্ৰীৰ ভিৰ বহুত। তাৰ ভিতৰত মহিলাৰ
সংখ্যাই অধিক। ৰাতি সন্ধ্যা আৰতি চাই সেৱা কৰি
মন্দিৰৰ কাষতে থকা দ্বাৰকাপীঠ শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ মঠতে থকা হয়।

২১/১/৭০ প্ৰভাততে স্নান কৰি নিত্য ক্ৰিয়া সমাপনৰ পাচত দ্বাৰকানাথ দৰ্শন কৰা যায়। মন্দিৰৰ সকলো অংশ চাই আশে পাশে থকা মন্দিৰ সমূহ দৰ্শনৰ বাবে

পদব্ৰজে যোৱা হ'ল। দৰ্শনীয় মন্দিৰ সমূহ

দ্বাৰকা ধাম হল ১। ভদ্রকালি ২। সিদ্ধেশ্বৰ মহাদেৱ

পৰিক্ৰমা ৩। সাবিত্ৰী ৪। দামোদৰ ৫। লক্ষ্মী-

গুজৰাট নাৰায়ণ ৬। কলিনী দেৱী ৭। জ্ঞান

কুণ্ড ৮। কৰ্কলাজ কুণ্ড ৯। নাগেশ্বৰ

১০। গোপী শালা ১১। বেদ দ্বাৰকা ১২। গণেশ

১৩। গঙ্গা মা ১৪। যমুনা ১৫। হনুমান ১৬। কুশেশ্বৰ

আদি অলেখ মূৰ্তি আৰু মন্দিৰ দৰ্শন কৰি সাগৰৰ পাৰে

পাৰে সৌন্দৰ্য্য উপভোগ কৰা হয়। সাগৰৰ দাঁতিতে গান্ধী

পাৰ্ক সুন্দৰ ভাবে নিৰ্মাণ কৰি ৰখা আছে। এটা স্তম্ভৰ

ওপৰত গান্ধীৰ প্ৰতিমূৰ্তি মাৰ্ব্বল পাথৰেৰে কাটি থোৱা

আছে। সাগৰৰ এটা সোমোৱা সূতীত মাছবিলাকৰ সৌন্দৰ্য্য

দেখি মনত বহুত আনন্দ লাগিছিল। সেই ঠাইত মাছ

ব্যৱহাৰ কৰা নহয়। হাতত থোৱা বস্তু নি মাছক দিলে

হাততে খায়হি। নানান তৰুৰ মাছবিলাকে

দ্বাৰকা ত্যাগ কোনো ভয় সংশয় কৰা নাছিল।

দ্বাৰকাৰ সৌন্দৰ্য্য চাই থাকোঁতেই সন্ধ্যা

হয় বাজে। ৬-৩০ বজাত গাড়ী দ্বাৰকাৰ পৰা এৰা হয়।

৩৫ মাইলৰ আঁতৰত "আজ্ঞাখৰি" নামৰ এডোখৰ ঠাইত সুচল

পাই চাহ জলপান আদি খোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰা
বেদ দ্বাৰকা হ'ল। খাই বৈ পুনৰ ১১ বজাত গাড়ী এৰা
ধাম হয়। কিছুদূৰ আহি বেদ দ্বাৰকা পোৱাহি
হয়। তেতিয়া প্ৰায় এক বাজে। পথৰ
কাষতে থকাৰ ব্যৱস্থা কৰা হয়।

বিশেষ পৰিচয়।

দ্বাৰকা ভাৰতৰ ভিতৰত এক অতুলনীয় স্থান, বোম্বেৰ
পৰা দ্বাৰকালৈ ৰেল পথে ৩৪২ মাইল দূৰ পৰে।
বোম্বেৰ পৰা দ্বাৰকালৈ অহা মেলাৰ ৰেল আৰু জাহাঁজৰ
সুন্দৰ ব্যৱস্থা আছে। দ্বাৰকা মন্দিৰৰ পৰা দ্বাৰকা ষ্টেচনলৈ
তুমাইল পথ বাৰ লাগে। ইয়াতো যাত্ৰী থাকিব পৰা
সুন্দৰ ব্যৱস্থা আছে। ৰেল ষ্টেচনৰ ওচৰত দুটা ধৰ্মশালা
পোৱা যায়। তাত বহু যাত্ৰী একেলগে থাকিব পাৰে।
ইয়াটো পিণ্ডাদি দানৰ ব্যৱস্থা আছে। কিন্তু এই ঠাইত
চোৰ ডকাইতৰ কাৰণে সতৰ্ক থকা প্ৰয়োজন। নানান স্থানৰ
পৰা অহা বহু সংখ্যক লোকে ইয়াত বাস কৰে। নিম্ন শ্ৰেণীৰ
লোকসকলে এনে নিচ্ বৃত্তিৰ আশ্ৰয়ত জীৱন নিৰ্বাহ কৰে।
ইয়াৰ মানুহৰ মধুৰাক্যত বিশ্বাস কৰা সকলৰ বিপদ হোৱাটো
স্বাভাৱিক।

পোৰবন্দৰৰ পৰা দ্বাৰকালৈ বহুত বাট নহয়।
ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণ মঠৰাৰ পৰা এই দ্বাৰকালৈ প্ৰথমেই

আহিছিল। ইয়াত অলেখ মন্দিৰ আছে। মানুহৰ বসতি ঘন। মহিলা সকলৰ প্ৰতিপত্তি এই স্থানত অধিক। ইয়াৰ পৰা কিছুদূৰত গোপীকুণ্ড, ভেট দ্বাৰকা, শঙ্খদ্বাৰ তীৰ্থ, আদি বহুত তীৰ্থস্থান অৱস্থিত। দ্বাৰকা ধামৰ আয়তন চাৰিশ ক্ৰোশ। দ্বাৰকা প্ৰদক্ষিণ কৰা যাত্ৰী সকলৰ কৰ্ত্তব্য। দ্বাৰকাত ঠাণ্ডাৰ প্ৰকোপ অধিক।

২২/১/৭০ তাং পূৱা শয়ণ শৰ্য্যা এবি সমীপতে থকা চৰকাৰৰ সুবক্ষিত পানী যোগানৰ “পুষ্কৰত” স্নান কৰি খোৱা লোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰা হয়। এই ঠাইত ম’হ, ভেড়াছাগলী, বামছাগলীৰ পাল বহুত বেছি। গৰুৰ পালো কম নহয়। গৰুবিলাক বহুত ওখ, দেখিবলৈ মনোৰম। খেতি বাতি বাগিছাৰ উপযুক্ত ঠাই। ইয়াতো শিৱমন্দিৰ আৰু বামমন্দিৰ আছে। ভাষা গুজৰাটী। ইয়াতো উটৰ গাড়ী বহু ভাগে দেখা পোৱা গৈছিল। মানুহৰ মায়া বোনা বস্তুটো বহুত কম পৰিমাণে দেখা যায়। গাখীৰৰ কিনো ৫০ পইচা। ইয়াত পোৱা নদীখনৰ নাম চটৈ।

তাতে খোৱা লোৱা কৰি জাম নগৰৰ ফালে যাত্ৰা কৰা হয়। জাম নগৰ পাওঁতে প্ৰায় এক বাজে। তাত তিনি ঘণ্টা কটাই প্ৰায় চাৰি বজাত পুনৰ গতি জাম নগৰ কৰি “পাদ দৰি” নামৰ বজাৰ পোৱাহি হয়। গুজৰাটী। ই জাম নগৰৰ অন্তৰ্গত। তাত বিশেষ মন্দিৰ নাই।

সংক্ষিপ্ত পৰিচয়।

ৰাজকোটৰ পৰা জাম নগৰলৈ এখন বাছ চলে। ইয়াৰ পৰা ৰাজকোটলৈ ৪২ মাইল দূৰ। সৌৰাষ্ট্ৰ ইয়াৰ প্ৰধান নগৰ। ইয়াত বহুত সম্প্ৰদায়, বৈষ্ণৱ আৰু জৈন সকলৰ মন্দিৰ পোৱা যায়। আয়ুৰ্বেদ চিকিৎসাৰ গৱেষণাগাৰ কেন্দ্ৰীয় চিকিৎসালয় “প্ৰয়োগ শালা” নামে ইয়াত বহুত আয়ুৰ্বেদ চিকিৎসালয় আছে। ঔষধ গছ সমূহো ইয়াত খেতি কৰে। পাণ্ডু ৰোগ চিকিৎসাৰ বিশেষ কেন্দ্ৰ স্থান। ইয়াত এটা ৰেল ষ্টেচন আছে।

ইয়াৰ পৰা সুৰেন্দ্ৰ নগৰলৈ যাত্ৰা কৰা হয় আৰু বাতি সুৰেন্দ্ৰ নগৰ পৌৰগৈ হয়। তাত সুৰেন্দ্ৰ নগৰ থকাৰ কোনো বিশেষ সা-সুবিধা নথকাৰ বাবে অলপ দূৰ আহি পথৰ কাষত সুবিধা স্থানত বাতি থকাহি হ’ল।

২০।১.৭০ বাতি থকা স্থান ডোখৰৰ নাম পিথুগড়। তাত হিন্দুৱেই অধিক। তাতেই খোৱা লোৱা পিথুগড় সাং কাৰ আজমীৰ পথে বায়না কৰা হয়। গুজৰাত ইয়াত এটা দেৱী মন্দিৰ আছে। ভাষা গুজ-বাটিয়েই। খেতি-বাতি মানুহৰ অৱস্থা সম্পূৰ্ণ টনকিয়াস। ইয়াৰ পানী লুণীয়া। এই ঠাইত আমাৰ অসমৰ “গোলাঘাটৰ” বিলগাৱৈ মিলিটেৰীত কাম কৰা লৰা এজনক লগ পোৱা যায়। তেওঁৰ বাপেকৰ নাম শ্ৰীৰাম সিং।

জাতিত মিকিৰ যদিও কথা বতৰা নিখুট অসমীয়া। ল'ৰাজনে

আমাক লগ পায় আৰু আমাৰ পৰিচয় বুজি আমি
বিবমগ্ৰাম অহাৰ সময়ত চকুৰ পানী ওলাবৰ উপক্ৰম কৰে।

জংচন আমি বহুত স্নেহ সমাদৰৰ মাজেদি যুৱক

জনক শান্তনা দি গাড়ী এবিৰ ধৰো। বিবম-

গ্ৰাম নামৰ এখন গাঁৱৰ মাজত জংচন এটা পোৱা যায়।

তাত বৃহৎ হাত বজাৰ আছে। ওচৰতে এটা দেৱীমন্দিৰ

আছে। বহুত বেলগাড়ী তাত জমা হৈ থকা

সিদ্ধপুৰ দেখা যায়। তাৰ পৰা আহি "আবু" পথেদি

সবস্বতী নদী সিদ্ধপুৰ, সবস্বতী নদী পোৱাহি হয়। তাত

সেৱা সংকাৰ কৰি সেই নদীৰ তীৰত থকা

বিন্দু সৰোবৰ মাতৃগয়া মন্দিৰ পোৱাহি হয়। সেই ঠাইৰ

নামেই সিদ্ধপুৰ। তাতে গধূলী ৬—৩০ বাজে। বহুত

উন্নত স্থান। সবিয়হ খেতি বহুত হয়। চফ, গম, কফি, যব,

কালজিৰা, ভোগজিৰা আদি গছবোৰৰ দ'ন দ'ম। গুজৰাটৰ

তেতিয়াও অৱসান হোৱা নাছিল। সবস্বতী

গুজৰাট নদী বহলে প্ৰায় ৪ ফালংৰ কম নাছিল।

বিন্দু সৰোবৰ ওচৰতে বেলৰ দলং। বাসীন্দাসকল প্ৰায়ে

গয়া মন্দিৰ গিথ আৰু মাৰোৱাবী। বস্ত্ৰৰ মূল্য প্ৰায়

কম পোৱা যায়। প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্য অতি

মনোৰম। উট আৰু ভেড়াৰ পাল অনেক পোৱা হয়।

বিশেষ মন কৰিব লগাঃ—বিন্দু সৰোবৰ মাতৃগয়া
কপিলৰ জন্মস্থান । কৰ্দ্দম আৰু দেৱহুতীৰ মন্দিৰ আছে
আৰু মূৰ্ত্তিও বিদ্যমান ! গয়া গদাধৰৰ মূৰ্ত্তি আছে । শিৱ
লিঙ্গ ও গণেশৰ মূৰ্ত্তি বিৰাজমান । বিশেষত্ব হ'ল—দেৱহুতীৰ
পুতেক কপিলে মাকক সাংখ্য যোগ দান কৰাত মাকৰ প্ৰেমাশ্ৰু
বিগলিত হৈ চকুৰ পানী মাটিত পৰে । সেইবাবেই এই
স্থানৰ নাম বিন্দু সৰোবৰ নামে অভিহিত হয় । ইয়াক

মাতৃগয়াও বোলে । এই স্থান অতি পবিত্ৰ ।
ৰাজস্থান গয়াত পিণ্ডদান কৰিলে যি ফল পায় এই
ক্ষেত্ৰত পিণ্ড দিলেও ততোধিক ফল প্ৰাপ্ত হয় ।

সম্প্ৰতি তাৰ পৰা কিছুদূৰ আহি ৰাজস্থানৰ প্ৰথম

সীমাত উপনিত হৈ আবু টাউনৰ অলপ
আবু নগৰ আভৰত থকা মানপুৰ বৰৰ নদীৰ পাৰৰ
মানপুৰগ্ৰাম এজোপা বৃক্ষৰ তলত ৰাতি যাপন কৰা হ'ল ।

২৪/১/৭০ পুৱা নদীতে গা-পা ধুই নদীৰ কাষৰ এটা
বিৰাট আকাৰৰ শিলৰ ওপৰত খোৱা মেলাৰ ব্যৱস্থা কৰা
যায় । সেইদিনা আমাৰ সহযাত্ৰী শ্ৰীজগৎচন্দ্ৰ শইকীয়াই
গান্ধীৰ ভড়ালিৰ মাতৃয়েকৰ সান্ধৎসবীক তিথিৰ বাবে
তীৰ্থযাত্ৰী সকলক জল-যোগ কৰায় । এক বজাত পুনৰ গাড়ী
এৰি দিয়া হয় । তাৰ পৰা আবু পৰ্বতৰ কাষে কাষে আবু
মূল নগৰ পোৱা গৈ হয় । আবু পৰ্বতৰ নামেই সেই ঠাইৰ
নগৰৰ নাম হৈছে । বিতোপন উচ্চ পৰ্বত । সৌন্দৰ্য্য অসীম

অলপ দূৰত গৈ “হিৰৈ” নামৰ গাঁৱৰ
 হিৰৈগ্ৰাম কাষত গাড়ীক জিৰণি দিয়া হয়। তাত
 নামি দেখা গ’ল যে তিক্তাসকলে হাতী
 দাঁতৰ অলঙ্কাৰ প্ৰায় ব্যৱহাৰ কৰে। বজাৰতো হাতী দাঁতৰ
 অলঙ্কাৰ আৰু হাতী দাঁতৰ ধুনীয়া ধুনীয়া টেমা, ফনি আদি
 কিনিবলৈ পোৱা যায়। কিন্তু মূল্য কম
 সুমেকপুৰ নহয়। মৰুভূমি সদৃশ স্থান। ক্ৰমশঃ গাড়ী
 আৰু যাব ধৰে সুমেকপুৰ বজাৰ পোৱাহি যায়।
 চান্দেবাও তাৰ পৰা চান্দেবাও নামৰ ঠাইত পথৰ
 কথা শুধি “উদয় পুৰ” পথেদি গাড়ী যাব
 ধৰে। কিছুদূৰ আহি “ফালনা বালি বজাৰ”,
 ফালনা বজাৰ অতিক্ৰম কৰি “গুণ্ডেবাও” নামৰ ঠাইত ভাত
 আৰু গুণ্ডাৰা পানী খোৱাহি হ’ল। আজৰি হৈ তাৰ
 পৰা গাড়ী আহি ৰাতি বাৰ বজাত কাকৰোলি
 কাকৰোলি নগৰৰ ধৰমশালাত ৰাতি থকা হয়। তাত
 নগৰ এটা কৃষ্ণ মন্দিৰ আছে।

নাথদ্বাৰৰ পৰা কাকৰোলিলৈ যাব পাৰি। মটৰৰ
 চলাচল আছে। নাথদ্বাৰ ষ্টেচনৰ পৰা কাকৰোলি ষ্টেচনলৈ
 বেচি দূৰ নহয়। ইয়াৰ ওচৰতে নগৰ অৱস্থিত। ইয়াত
 যাত্ৰী থাকিব পৰা অনেক সুবিধা আছে। হিন্দু মন্দিৰ
 বহুতো। ইয়াৰ ভিতৰত মুখে মন্দিৰ শ্ৰীদ্বাৰিকাধীশ। মহাৰাজ
 অম্বৰিষে এই মূৰ্ত্তিকেই আৰাধনা কৰিছিল বুলি প্ৰবাদ আছে।

২৫।১৭০ পুৱা ধৰ্মশালাৰ পৰা আহি নাথদ্বাৰ নগৰ
নাথদ্বাৰ পোৱাহি যায়। সমীপত থকা বিষ্ণুমন্দিৰ দৰ্শন
বৰগাওঁ কৰা হৈছিল। তাৰপৰা আহি বৰগাওঁ নামৰ
বজাৰৰ নামনিতে এখন ফাৰ্মৰ কাষত ভাত পানী
খাই পুনৰ যাত্ৰা কৰি ১১ মাইল পথ আহি এডোখৰ ঠাইত
উপনিত হওঁহি। পাহাৰৰ কাষ হোৱা হেতু বতাহৰ
পৰা ভাত খোৱাৰ অশাস্তি হৈছিল। সেই পথত বাট
ভুল হয়। অহা পথে পুনৰ ঘূৰি গৈ উদয়
বৰগাওঁ পুৱৰ পথ পোৱাগৈ হৈছিল। কিন্তু বৰ
জগন্নাথ মন্দিৰ গাৱঁত শ্ৰীশ্ৰীজগন্নাথদেৱৰ শাখা মন্দিৰ
পোৱা যায়। ইয়াটো যাত্ৰী বহুত চলে।
ধকামেলাৰ সুন্দৰ বাৱস্থা আছে।

ৰাজস্থান

জয়পুৰ, আজমীৰ, পুষ্কৰ, চিতোৰ, আদি বহুত নগৰ
ৰাজস্থানৰ আছে। আৰাৱলী পৰ্বতে এই প্ৰদেশত
পৰিচয় বিশেষ শোভাবৰ্দ্ধন কৰিছে। আৰু পৰ্বত
ঠায়ে ঠায়ে যথেষ্ট ওখ। ইয়াত জৈনমন্দিৰ
মন্দিৰ আছে। মুছলমানৰ জনসংখ্যাও যথেষ্ট দেখা গৈছিল।
প্ৰথমেই জগন্নাথ মন্দিৰত প্ৰবেশ কৰিব নোৱাৰি
২য় বেলা দৰ্শনৰ বাবে প্ৰায় ৬ বজালৈকে অপেক্ষা কৰিব
লগা হৈছিল। এজন বৃদ্ধ ব্ৰাহ্মণ পাণ্ডাই বিনা পইচাবে বহু
জাতীয় জগন্নাথ প্ৰসাদ মন্দিৰৰ পৰা দিছিল।

জগন্নাথ মন্দিৰৰ কিন্তু, সেই প্ৰসাদ সমূহ নিজ খবৰত
পৰিচয় তৈয়াৰ কৰি চিৰদিন জগন্নাথক উচ্চৰ্গা কৰি
যাত্ৰী সকলক দান কৰে। সেই প্ৰসাদ
সমূহ তেখেতৰ নিজ খবৰত যে তৈয়াৰ কৰে— এই কথা
তাৰ অন্য পাণ্ডাৰ পৰাই বিষদ ভাবে বুজিব পৰা হৈছিল।
পাণ্ডা জনৰ অৱস্থা যথেষ্টই উন্নত।

ইয়াৰ পাচত আজমীৰ পথে উদয়পুৰলৈ যাত্ৰা কৰা
হ'ল। উদয়পুৰত এটি শিৱলিঙ্গ আছে। ইয়াত থকা
শিৱলিঙ্গৰ নাম পঞ্চমুখী। সেই পঞ্চমুখী শিৱক
উদয়পুৰ দৰ্শন কৰা হয়। সেই মন্দিৰক পঞ্চানন
(ৰাজস্থান) মন্দিৰো বোলা হয়। ইয়াৰ ভিতৰত থকা
সকলো দেৱ-দেৱী মূৰ্ত্তিক লৈ মুঠ ১০৮ খন
মূৰ্ত্তি দৰ্শন কৰা হৈছিল। এই মন্দিৰ মহাৰানা “বালাবাৱাল”
জীয়ে প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। স্থাপনৰ বৰ্ত্তমানলৈকে ১৪৪০
বছৰ অতিত হৈ গৈছে। মন্দিৰৰ সন্মুখত
কৈল্যাস মন্দিৰ সেই প্ৰতিস্থাপক লোকজনৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি
যোৰহস্তে নিৰ্ম্মাণ কৰি থোৱা আছে।
এই মন্দিৰক কৈল্যাস মন্দিৰো বোলা হয়। উদয়পুৰৰ পৰা
১২ মাইল দূৰত, হালধি ঘাটত একলিঙ্গ মন্দিৰ আছে।

বিশেষ পৰিচয়

উদয়পুৰ ৰাজস্থানৰ প্ৰাসাদ ঐতিহাসিকপূৰ্ণ নগৰ।
এই স্থান মেৱাৰৰ ৰাণাৰ ৰাজধানী আছিল। ইয়াত

গাৰ্ভীৰ্ণ, সতীৰ্ণ, আৰু ভগৱৎৰ্ণ নামে উল্লেখযোগ্য
ধৰ্মস্থান সমূহ পোৱা যায়। যাকো থাকিবৰ কাৰণে সুকল
পূৰ্ণ দৰ্জাৰ ভিতৰত মহৎ মাধৱ দামৰ নিৰ্মিত ধৰ্মশালা
আছে। ইয়াৰ মন্দিৰত ভগৱাণ মূৰ্ত্তিও বগা আছে। বহুত
সম্প্ৰদায়ৰ মন্দিৰো তিনি ঠাই মানত পোৱা যায়। ই
এখন পুনীয়া নগৰ। মানুহৰ ভাষা বহুবিধৰ। তাৰ ভিত-
ৰত মৰোৱাৰ ভাষাই বেছি। কিন্তু হিন্দীও বহুত পোৱা
যায়। লোক সমাজ নিগ্ৰিত। শিক্ষাৰ কেন্দ্ৰ স্থান।

উদয়পুৰ নগৰৰ পৰা ৩৫ মাইল আহি দুৰ্গাকুণ্ড নামৰ
দুৰ্গাকুণ্ড পথৰ কাষত নিৰ্মাণ কৰা ধৰ্মশালাত বাতি
থকা হ'ল। বাতি থাই বৈশয়ণ কৰোতে প্ৰায়
বাৰ বাজে।

সেইদিনা ২৬।১।৭০ তাং আজমীৰ পথে যাব ধৰোঁ।
অনেক পৰ্বত, পাহাৰ, নদ-নদী, গাওঁ ভূই
বিয়াবৰ নগৰ ষ্টেচন আদি অতিক্ৰম কৰি আবেলি চাৰি
বজাত নিয়াবৰ নগৰত প্ৰবেশ কৰা হ'ল।
ইয়াত পৰ্বতৰ সংখ্যা অতি বেছি। পৰ্বত মালা যথেষ্টই
ওখ দেখা গৈছিল। বিশেষকৈ মাৰ্বল পাথৰৰ পৰ্বতবোৰ
অধিক ভাবে দেখা গৈছিল। ছবৰ পৰা ব'দত জিলিকি

থকা দেখা যায়। তাৰ বাজেও মাইকা
মাৰোৱাৰ তৈয়াৰ কৰা আৰু জুন-জুনী বিলাকৰ পাহাৰ
আজমীৰ বহুত পোৱা গৈছিল। সেইবিলাকৰ পৰা

নানান বস্তু তৈয়াৰ কৰে। যেনে— মেঠল
কাইটৰ চিয়ি, ভাৱনাত ব্যৱহাৰ কৰা পেইণ্টত দিয়া ফিৰ
ফিৰ ইত্যাদি। খেতিৰ ব্যৱস্থা বহুত কম। পাহাৰৰ
নামনি অংশৰ জুৰি বিলাকত কিছু শালিধানৰ খেতি কৰা
দেখা গৈছিল যদিও ধানৰ চেহেৰা ভাল নহয়। বিশেষকৈ
বৰষুণ বৰ কম। ঠাইবোৰ অতি খৰাং। সেই ঠাইৰ বাসিন্দা
সকলৰ অৱস্থা অতি কাহিল তিক্তাবোৰৰ হাত আৰু

ভৰিত শকত শকত আকাৰৰ থাকে থাকে।

মাবোৰাৰ বঙা নিলা চিত্ৰ-বিচিত্ৰ শাৰী ব্যৱহাৰ কৰে।

আজমীৰ গঢ়পিত আতগুৰি মুনিহসকলৰ মুৰত শকত

শকত হালধিয়া বঙৰ পাণ্ডুৰি। শাক পাচলি

প্ৰায় তিক্ততা বিলাকেই বিক্ৰী কৰে। মুনিহ তিক্ততাৰ মাজত
“মায়া” থকাৰ কোনো নিদৰ্শন চকুত নপৰিছিল। পানীৰ
বৰ অনুবিধা। দূৰৰ পৰা ঠেলা গাড়ীৰে পানী কঢ়িয়াই
আনি ব্যৱহাৰ কৰে। খাদ্যৰ বৰ অভাৱ।

তাৰ পৰা আহি “ৰামগঞ্জ” নামৰ নগৰ পোৱা যায়।

ৰামগঞ্জ সেই ৰাম নগৰৰ পৰা পুস্কৰলৈ পথ ধৰা হৈছিল।

আজমীৰ তাৰ পৰা পাহাৰৰ দুৰ্গম পথেদি আহি ৰাতি

পুস্কৰ তীৰ্থ পোৱাহি হয়, আৰু পাণ্ডাক লগ

কৰি ৰাতি থকাৰ ব্যৱস্থা কৰা যায়। সেই ধৰ্মশালাত

থকা মূৰ্তিৰ নাম শ্ৰীশ্ৰীৰামকৃষ্ণ যুগল (মন্দিৰ)।

২৭/১/৭০ তাৰিখ। সেইদিনা পুস্কৰ তীৰ্থত পিতৃ-
মাতৃ আদি অৰ্য্যমাদি সকলৰ অস্থি আৰু পিণ্ড দান দিবলৈ
আয়োজন কৰা হয় পিণ্ডাদি দি অৱসৰ লৈ ধৰ্ম্মশালাতে
আহাৰ আদি কৰি জিৰণি লোৱা যায় আৰু তীৰ্থ ব্ৰাহ্মণক

যথাসাধ্য ভোজন কৰোৱা হয়। আট্টে
পুস্কৰ তীৰ্থ বাজে, এনে সময়ত সেই তীৰ্থত থকা মন্দিৰ
ৰাজস্থান সমূহ আৰু পুস্কৰ তীৰ্থ পৰিক্ৰমা কৰিবৰ
কাৰণে পদব্ৰজে যাত্ৰা কৰা হৈছিল। প্ৰথমতে
ব্ৰহ্মামন্দিৰ পোৱাগৈ হয়। তাত গায়ত্ৰী, শিৱ, গণেশ,
লক্ষ্মী-নাৰায়ণ, ইন্দ্ৰ, আদি মূৰ্ত্তি সকল বিৰাজি থকা দেখা
যায়। সেই মন্দিৰ বোৰত জমিদাৰ সকলৰ বৃহত বৃহত দান
আছে।

মাৰ্কল পাথৰত ৰূপ আৰু স্বৰ্ণমুদ্ৰা খাজি থোৱা দেখা
গৈছিল। লানি লগা মুদ্ৰা বিলাক পাথৰত
পুস্কৰতীৰ্থ যাত্ৰী অহা যোৱা স্থান সমূহত থকা আছে।
ইয়াৰ বাহিৰেও অন্যান্য মন্দিৰতো এনে মহৎ
দানৰ নিদৰ্শন পোৱা গৈছিল। সমূখত এদাল সোনৰ ধ্বজা
আছে। গোটেই ধ্বজা দালত সোন পানী চৰোৱা। খৰছ চৌধ্য
হেজাৰ টকা পৰিছিল। সেই টকা এজন জমিদাৰে দান কৰি
কীৰ্ত্তি ৰাখি থোৱা আৰু মাৰ্কল পাথৰত নাম আঙ্কিত
কৰা আছে। শিৱ মূৰ্ত্তি মাটিৰ বহু অংশ তলত অৱস্থিত।
ব্ৰহ্মাৰ শকত ৰূপৰ মূৰ্ত্তি। মুখ চাৰিখন।

ব্ৰহ্মা মন্দিৰ মুখৰ অংশ সোণৰ । চতুৰ্ভান্ ব্ৰহ্মামূৰ্তি
আৰু এখন শিৱলিঙ্গৰ কাষতে আছে ।
অতি প্ৰাচীন আৰু দেখিলে চমক লগা । তাৰ বাজেও
নাৰদ কুবেৰ আদি নানান ঋষি মুনি সকলৰ বহুতো মূৰ্তি
সেই মন্দিৰত বিৰাজমান ।

ব্ৰহ্মা মন্দিৰৰ পৰা ওলাই দত্তাত্ৰেয় মন্দিৰ,
সপ্তৰ্ষী মন্দিৰ । সপ্তৰ্ষী মন্দিৰ, গণেশ মন্দিৰ, গজেন্দ্ৰ মন্দিৰ
আৰু গ্ৰাহ গজেন্দ্ৰ ঘাট আদি নানান স্থান দৰ্শন কৰা যায় ।

ইয়াৰ পাচত বজ্জনাত্ম মন্দিৰত প্ৰবেশ কৰি
দত্তাত্ৰেয় মন্দিৰ । সুন্দৰ ভাবে চোৱা হ'ল । ইয়াতো এদ'ল স্বৰ্ণ

ধ্বজা আছে । ধ্বজা ডাল অতি উচ্চ । লীলা
গ্ৰাহ গজেন্দ্ৰ ঘাট- দেৱী, ভূদেৱী, সত্যভামা, কল্কিনী,
আৰু অন্যান্য মন্দিৰ বেৰু গোপাল আদি অনেক মন্দিৰ
সমূহ দৰ্শন । কাষে কাষে নিৰ্ম্মান কৰা আছে ।

তাৰ পৰা আহি অনন্ত শেৰশায়ী ভগৱান
মন্দিৰত প্ৰবেশ কৰা যায় সেই মন্দিৰত চতুৰ্ভূজ বিষ্ণু
মূৰ্তি স্থাপন কৰা আছে । পৰশুৰাম মন্দিৰত প্ৰবেশ কৰি
দৰ্শন কৰা হয় । বহুত ডাঙৰ মূৰ্তি কাষতে দ্বাদশ ভক্ত
সকলৰ শিলামূৰ্তি ধ্যানত হৈ আছে । সেই মন্দিৰ এৰি
আহি মহালক্ষ্মী মন্দিৰত প্ৰবেশ কৰা যায় । ক্ৰমান্বয়ে দ্বাৰকা
ধীশ, বৰাহ অৱতাৰ মন্দিৰ পৰিলক্ষিত হয় । বৰাহ মন্দিৰ
পাচত আত্মেশ্বৰ শিৱ মন্দিৰ মাটিৰ বহুত তলত পোৱাগৈ

যায়। সেই মন্দিৰ অতি প্ৰাচীন
নানান মন্দিৰ সমূহ। বুলি অনুমান হয়। তাত সেৱা সৎ
কাৰ কৰি সমীপত থকা বৈকুণ্ঠনাথ
মন্দিৰ দৰ্শন কৰি বেৰত অঙ্কিত কৰি বখা বামলীলা, কৃষ্ণলীলা
দশ অৱতাৰ, বহু প্ৰকাৰৰ বৈচিত্ৰ নিৰ্মাণ মূৰ্ত্তি সমূহ দৰ্শন
কৰি অন্তৰৰ হেঁপাহ গুচাব পৰা নহৈছিল। সেই দৃশ্য চালে
চকুৰোৱা। সেই মন্দিৰ বেঙ্কতেশ্বৰ বুলিও প্ৰখ্যাত। ইয়াৰ

পাচত মহালক্ষ্মী মন্দিৰ, জগদম্বা মন্দিৰ,
পুষ্কৰতীৰ্থ চক্ৰবাক্ত মন্দিৰ, সূৰ্যদৰ্শন, নৃসিংহ, বেদান্তেশ্বৰ,
স্বামীনাৰায়ণ, বক্তিশ অৱতাৰ, আদি অনেক
মন্দিৰ আৰু প্ৰতিমূৰ্ত্তি দৰ্শন কৰি নয়ন সাৰ্থক কৰা যায়।
সিমানতে অষ্টাচলে সূৰ্যাদেশ্বৰ গতি কৰিবলৈ যো-জা কৰে।
ব্ৰহ্মপুষ্কৰ প্ৰদক্ষিণ কৰি আমাৰ থকা স্থান পাওঁহি। লগত
যোৱা পাণ্ডা আৰু কৰ্ম্মকৰ্ত্তা পাণ্ডা সকলক সামূহিক ভাবে
দক্ষিণা কৰি প্ৰক্কা জনাই পুষ্কৰ তীৰ্থ এৰি

আজমীৰ নগৰ। জয়পুৰ পথেদি গাড়ী এৰি দিয়া হ'ল।

তেতিয় ছয় বাজে। আহি আহি ৭ বজাত
কিষাণগড় আৰু আজমীৰ নগৰ পাওঁহি। উক্ত নগৰৰ পৰা
পৰাসোনি কিষাণগড় অগ্ৰগতিৰে বাতি আহি আহি পৰা

সোলি নামৰ ঠাইত বহুনী বাপন কৰা যায়।

সম্প্ৰতি দিল্লী পথেদি আহমদাবাদৰ পৰা ২৭ মাইল
মানৰ দূৰতে কিষাণগড় ষ্টেচন। কিষাণগড়ত শ্ৰীব্ৰহ্মবাক্ত

মন্দিৰ আছে আৰু বল্লভ সম্প্ৰদায়ৰ কিছু মন্দিৰ পোৱা যায়। ইয়াত জৈন মন্দিৰো ঠায়ে ঠায়ে অৱস্থিত।

পাহাৰ পথৰ বাবে লাহে লাহে গাড়ী চলোৱা হয়। পুষ্কৰৰ পৰা জয়পুৰ নগৰলৈ ৩৭ মাইল আছিল বুলি জনা যায়।

“ৰাজস্থান”

পুষ্কৰ এখন মহৎ তীৰ্থ। হিন্দু তীৰ্থৰ ভিতৰত এই পুষ্কৰো এখন উল্লেখযোগ্য। ইয়াত অৰ্ণামাদি সকলৰ অস্থি আৰু পিণ্ডদান কৰিব লাগে। ই আজমীৰ নগৰৰ পৰা ৭ (সাত)

মাইল দূৰত অৱস্থিত। আজমীৰৰ পৰা পুষ্কৰলৈ ৰাজস্থান যাব পৰা সুন্দৰ পথ আছে। এটা পৰ্বতৰ পুষ্কৰ মাজেদি পাৰহৈ, পুষ্কৰ তীৰ্থ পোৱা যায়। সেই তীৰ্থৰ পাহাৰৰ নাম নাগপাহাৰ। পুষ্কৰ তীৰ্থৰ চাৰিও বিবৰণ কাষে ৫২ টা ঘাট আছে। ঘাট সমূহ শিলেৰে বন্ধোৱা খট খটি আছে। সেই ঘাট সমূহ বজা মহাৰজা সকলৰ দ্বাৰা নিৰ্মাণ হৈছে। তাৰ ভিতৰত মহাবাদ্ৰিৰ আধিপত্য কালত “সন্তুৰাও” বাবলিঘাৰ নামে এজন ধৰ্মপ্ৰাণ জমিদাৰে বহু লাখ টকা ব্যয় কৰি ব্ৰহ্ম ঘাট আৰু গোৰ ঘাট নামে দুটা ঘাট নিৰ্মাণ কৰাই দিয়ে। শিখ গুৰু গোবিন্দ সিংহই ১৭৬১ খৃষ্টাব্দত আৰু সম্ৰাজ্ঞী কুইন মেৰি আহি দুটা ঘাট প্ৰস্তুত কৰি দিছিল। মহামানৱ মহাত্মা গান্ধীৰ চিতা ভগ্ন

পুস্কৰ তীৰ্থত বিসৰ্জন কৰি আত্মাৰ সদগতি কামনা কৰা হয়। সেই বাবে এই ঘাট মহাত্মা গান্ধী ঘাট নামেৰে প্ৰখ্যাত।

পুস্কৰ তীৰ্থ। তাত পুৱা আৰু সন্ধ্যা, আৰতি চলি থাকে। যাত্ৰীৰ চলা চল বহুত। সেই ঘাটৰ ওপৰলৈ গৈ দৃশ্য চাবৰ বাবে সুন্দৰ খটখটিৰ ব্যৱস্থা কৰা আছে। তাৰ বাজেও অনেক ধৰ্ম্মশালাত

যাত্ৰীসকল শান্তিৰে থাকিবৰ বাবে ব্যৱস্থা কৰি ৰখা আছে। ইয়াৰ ভিতৰত গুজৰাট ধৰ্ম্মশালা, বঙ্গ ধৰ্ম্মশালা, মহাৰাষ্ট্ৰ ধৰ্ম্মশালা, চিৰিয়া ধৰ্ম্মশালা আদিয়েই প্ৰসিদ্ধ। পুস্কৰত বহুতো মন্দিৰ পোৱা যায়। পুস্কৰৰ চাৰিওপাৰে সেই মন্দিৰ সমূহ অৱাস্থিত। সৰ্বমুঠ ৪০০ চাৰিশ মন্দিৰ পুস্কৰ তীৰ্থত আছে। তাৰ ভিতৰত ডাচটা মন্দিৰ বিশেষ ডাঙৰ দীঘল আৰু মনোৰম। যেনে :- ব্ৰহ্মা মন্দিৰ, বৰাহ মন্দিৰ, বঙ্গনাথ পুস্কৰ তীৰ্থ মন্দিৰ, বঙ্গনাথ নৱীন মন্দিৰ, অষ্ট পটেশ্বৰ মন্দিৰ, পৰশুৰাম মন্দিৰ, ইত্যাদি মন্দিৰেই অতি উচ্চ আৰু

মনোৰম। বঙ্গনাথ মন্দিৰ জৰা জীৰ্ণ হৈ যোৱাত নতুনকৈ মাৰ্বল পাথৰৰ দ্বাৰা নিৰ্ম্মাণ কৰা হৈছে। চাৰিওফালে বেৰ-বিলাকত নানান তৰহৰ মূৰ্ত্তি বিলাক আঁকি খোৱা আছে। ৰামায়ণ, মহাভাৰত, আৰু ভাগৱতৰ ঐতিহ্য পূৰ্ণ শাস্ত্ৰ সিদ্ধ কথা সমূহ চিত্ৰ পটত, দেখিবলৈ পোৱা যায়। ইয়াত ঋষি মুনি সকলৰ আশ্ৰমো ঠায়ে ঠায়ে পোৱা যায়।

পুষ্প কয় বোলে

জগত স্ৰষ্টা প্ৰজাপতি ব্ৰহ্মাই চিন্তা কৰি দেখিলে যে, সকলোৰে পৃথিৱীত কীৰ্ত্তি স্মৃতি চিহ্ন আছে। কিন্তু নাই আমাৰহে এই ভাৱি তেওঁ চিন্তা কৰি এটা পদ্ম পুষ্প হাতত লৈ পৃথিৱীলৈ পেলাই দিলে। সেই পদ্ম তিনি অংশ হৈ পৃথিৱীত পৰিল। প্ৰথম পুষ্প পদাৰ নাম জ্যেষ্ঠ ২য় আৰু ৩য় কনিষ্ঠ পুষ্পৰ নামে প্ৰসিদ্ধ হৈ বঙ্গ।

তাৰ পাচত ব্ৰহ্মাই একযোজন ভূমি যজ্ঞ কৰিবৰ কাৰণে ধাৰ্য্য কৰিলে। এই কথা ইন্দ্ৰই জানিবলৈ পাই,

কৈলাসপতি শিৱক লৈ তেতিয়া কোটা দেৱতাৰ
পুষ্পতীৰ্থ সঙ্গে ইন্দ্ৰ আহি ব্ৰহ্মাৰ ওচৰত উপস্থিত

হ'লহি। দেৱবৃন্দৰ শুভাগমনত ব্ৰহ্মাই অধিক নম্ভোৰ লভি আগন্তুক যজ্ঞৰ বাবে সহায় সহানুভূতিৰ প্ৰাৰ্থনা জনাই সিসৱক বিশ্ৰাম কৰিবলৈ অনুৰোধ জনালে। লগে লগে সকলোকে ব্ৰহ্মাদেৱে কবলৈ ধৰিলে যে দেৱগণ আৰু ভূতনাথ, যেতিয়া যন্ত্ৰৰ দ্বাৰা যজ্ঞৰ আহ্বান কৰা হয়, তেতিয়া আপোনাসকলে নিজ নিজ যজ্ঞৰ ভাগ গ্ৰহণ কৰিব। ব্ৰহ্মাৰ মানুহনয়ত দেৱতা বৃন্দে কবলৈ ধৰিলে যে আমি প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ আপোনাৰ অভিষ্ট সৰ্ব্বতো ভাবেই সিদ্ধি হওক। তাৰ পাচত ব্ৰহ্মাই কুবেৰ দেৱতাক সেই যজ্ঞত ধন বস্তু যি লাগে সকলো বিলাক দি সহায় কৰিবলৈ প্ৰাৰ্থনা জনাই। বিশ্বকৰ্ম্মাক দেৱতা সকল আৰু অগ্ৰাণ্য

দৰ্শনাৰ্থী সকল থাকিবৰ কাৰণে সুন্দৰ গৃহ, নিৰ্মাণ কৰি দিবৰ কাৰণ অনুৰোধ জনালে। বাসুদেৱক অৰ্থাৎ বিষ্ণুক সকলোৰে অন্তৰত সজ্জমতি দি আগন্তুক কাৰ্য্যৰ ভাৰ অৰ্পণ কৰে। শিৱ মহাদেৱক অনুচৰ সকলৰ দ্বাৰা যজ্ঞ স্থল বন্ধাৰ ভাৰ আৰু বৃহস্পতিক উত্তম ব্ৰাহ্মণ সকলক যজ্ঞৰ কাৰ্য্যত নিযুক্তি কৰিবলৈ আৰু পৰমক তিনিলোক নিমন্ত্ৰণ কৰিবৰ কাৰণ দায়িত্ব ভাৰ অৰ্পণ কৰে। লগে লগে যজ্ঞ আৰম্ভ কৰা হল।

এই কাম সমাধাৰ পাচত পুনৰ ব্ৰহ্মাদেৱে কবলৈ ধৰিলে যে মই বৰ্ত্তমানৰ সান্নিধ্যী দেৱীৰ সহিত মৌনব্ৰত আৰম্ভ কৰিম। তেতিয়া সেই সভাত থকা পুলস্ত্য ঋষিয়ে কলে যে, যদি সেয়ে হয় তেতিয়া হলে আপুনি সান্নিধ্যী দেৱীক যজ্ঞ স্থললৈ নিমন্ত্ৰণ কৰক। এই কথা মানিলে ব্ৰহ্মাই নিজপুত্ৰ দেৱৰ্ষী নাৰদক মতাই অনালে। নাৰদে প্ৰজাপতি ব্ৰহ্মাৰ চৰনত দণ্ডায়মান হৈ প্ৰাৰ্থনা জনালে। যে পিতা মোক বা মতালে কিহৰ বাবে। তেতিয়া ব্ৰহ্মাই সান্নিধ্যীক মাটি আনিবৰ কাৰণ আদেশ কৰিলে।

তৎকালে নাৰদে সান্নিধ্যী দেৱীক জনালেগৈ। নাৰদৰ কথা শুনি সান্নিধ্যী দেৱীয়ে কলে যে তেওঁ পৰমৰ মুখে সকলো সম্বাদ পাইছে, আৰু তেওঁক ঋষি পত্নী সকলক মাতি আনিবৰ কাৰণে পঠাইছে। আহি পালেই অতি সোনকালে যজ্ঞস্থলিত উপনীত হবগৈ।

নাৰদক সেইমতে ব্ৰহ্মাক এই কথা জনাবলৈ কলে। সকলো কথা নাৰদে ব্ৰহ্মাক কোৱাত, ব্ৰহ্মাই চিন্তা কৰি কিছু সময় অপেক্ষা কৰি ভাবি চাবলৈ ধৰিলে। যদি সাবিত্ৰী আহিবলৈ দেৱি হয়, তেতিয়াহলে যজ্ঞৰ শুভ মূৰ্ত্তি পাব হৈ যায়। আনহাতে সাবিত্ৰীৰ গহিলা দেখি ব্ৰহ্মাৰ হুম গুণ আহি পৰে। আৰু কাল বিলম্ব নকৰি ইন্দ্ৰক আনি ব্ৰহ্মাই কবলৈ ধৰিলে যে দেৱৰাজ, তুমি

এক কাৰ্য্যত প্ৰবিষ্ট হব লাগে। কথা হ'ল, পুৰুষতীৰ্থ বৰ্ত্তমান সাবিত্ৰী দেৱী গৃহকাৰ্য্যত প্ৰবিষ্ট আছে সেই গতিকে আমি বেলেগ স্ত্ৰী সহিত যজ্ঞ পূৰ্ণ কৰিব লগা হৈছ। গতিকে তুমি মনোময় তীব্ৰবেগী ৰথৰ দ্বাৰা যেই কোনো এগৰাকী স্ত্ৰী আনি এই মূৰ্ত্তি বজ্জ স্থলীত উপস্থিত কৰাহি। মই তেওঁক লৈ যজ্ঞ সম্পাদন কৰিম। ব্ৰহ্মাৰ আদেশ শুনি বিজুলী বেগেৰে ইন্দ্ৰই নাৰী অন্বেষন কৰিবলৈ ধৰিলে। যাওঁতে এখন অৰণ্যৰ মাজত এজনী গোৱালৰ ছোৱালী দৈ গাখীৰ সুবত কৰি নিয়া দেখা পালে। তৎকালেই দধিপাত্ৰ সুবৰ পৰা পেলাইদি ইন্দ্ৰই বিমানত উঠাই সেই কন্যাক ব্ৰহ্মাৰ যজ্ঞ স্থানত উপস্থিত কৰি দিয়েহি।

কন্যা যথাস্থান পোৱা মাত্ৰে ঋষি গুনি আৰু অনাগু দেৱ বৃদ্ধ একত্ৰিত হৈ বিষ্ণুৰ সহিত আলোচনা কৰি সেই কন্যাটি এটা গৰুৰ মুখে প্ৰবেশ কৰাই পুচ্চভাগে অৰ্থাৎ

গুহাৰে বাহিৰ কৰি স্নান কৰাই বস্ত্ৰ অল-
পুৰ্ব তীৰ্থ স্বাবেৰে সজ্জিত কৰি ব্ৰহ্মাৰ পত্নী গায়ত্ৰী
ভাবে নাম উল্লেখ কৰি মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰিবলৈ
ধৰিলে। যজ্ঞ আৰম্ভ হ'ল, এনে সময়তে অলপ দূৰত এটা
ভিক্ষাৰীয়ে মানুহৰ লাওখোলা এটালৈ অহা যজ্ঞত থকা
ব্ৰাহ্মণসকলে দেখা পালে। এজন ব্ৰাহ্মনে সেই দৃশ্য দেখি
আগবাঢ়ি গৈ ভিক্ষাৰীৰ ওচৰ পাওঁতেই মূৰটো আতৰলৈ
পেলাই দি ভিক্ষাৰীজন অদৃশ্য হৈ গ'ল। যেতিয়াই মূৰতো
মাটিত পৰিল, তেতিয়া সেই মূৰৰ পৰা ছটা আৰু ছটাৰ
পৰা চাৰিটা, চাৰিটাৰ পৰা আঠোটা একাদি ক্ৰমে কোটী
কোটী মুণ্ড হৈ পৰিবলৈ ধৰিলে। যজ্ঞস্থল চাওঁতে চাওঁতে
নবমুণ্ডৰে পৰিপূৰ্ণ হৈ পৰিল। তেতিয়া ব্ৰহ্মাই সেই দৃশ্য
দেখি ধ্যান কৰি চাই বুজিবলৈ বাকী নেথাকিল যে এই
কাৰ্য্য শিৱ মহাদেৱৰ বুলি। ব্ৰহ্মাই যোৰহস্ত হৈ কাতৰেৰে
মহাদেৱক জনাবলৈ বাধ্য হ'ল যে দেৱ ? আপুনি উপস্থিত
থাকোতে যজ্ঞ বিলম্ব হোৱা উচিত নহয়। সেই কথা শুনি
মহাদেৱে কলে যে, আমাৰ মুণ্ড পাত্ৰটি আপুনি ঘূৰা কৰিছে।
সেই মুণ্ডটো আছিল আলতিৰ পাত্ৰ। আপুনি এতিয়ালৈকে
আমাৰ নামে ঘূৰালতি দিয়া নাই। সেই কথা শুনি ব্ৰহ্মাই
শিৱৰ কথা স্বীকাৰ কৰিলে। আৰু এইবাৰ আলতি শিৱৰ
নামে অৰ্পন কৰিম বুলি সন্মত জনালে। ব্ৰহ্মাই এনেদৰেও
কবলৈ ধৰিলে যে আপুনি সভাত অদ্ভুত কাৰ্য্য কৰিলে।

এইবাৰ আমি অষ্ট পটেশ্বৰ নামে লিঙ্গ প্ৰতিস্থা কৰিম। আপুনি ক্ষান্ত হওক। এই বাণী ব্ৰহ্মাৰ পৰা বাজ হোৱা মাত্ৰে সকলো মুণ্ড নাইকীয়া হৈ পৰিল। সেই কাৰণে যি লোকেই এই পুস্কৰত স্নান কৰি অষ্ট পটেশ্বৰ বুলি নাম উচ্চাৰন কৰিব, নিশ্চয় তেওঁ পৰম গতি লাভ কৰে বুলি প্ৰবাদ আছে।

এনেতে সাবিত্ৰী দেৱী সঙ্গিনী সকলৰ সহিত যজ্ঞ স্থলত উপস্থিত হৈ, বেলেগ পত্নী ব্ৰহ্মাৰ কাষত থকা দেখি, ক্ৰোধত অধীৰা হৈ ব্ৰহ্মালৈ চাই শাপ দিলে। সাবিত্ৰীয়ে কবলৈ ধৰিলে যে হে ব্ৰহ্মা? তুমি বৃদ্ধ হৈ এনে অবিচাৰ কাৰ্য্য কৰি নিচ জাতিৰ কন্যাক পত্নী ভাবে গ্ৰহণ কৰিল। আমাৰ তোমাৰ প্ৰতি এই শাপ থাকিব যে, পুস্কৰ তীৰ্থৰ বাহিৰে আৰু তোমাৰ কোনো স্থানতেই পুস্কৰতীৰ্থ পূজা নাথাকিব। আৰু কোনেও তোমাৰ নামত জলাঞ্জলী নিদিব। সাবিত্ৰীয়ে এনেদৰে ক্ৰোধান্বিতা হৈ ব্ৰহ্মাক শাপ দিয়া দেখা পাই দেৱতা সকল ভয়ত ত্ৰাসিত হবলৈ ধৰিলে। সাবিত্ৰীৰ ক্ৰোধ দেখি দেৱ বৃন্দ লজ্জিত হৈ অৱনত মস্তকে সকলো বহি থাকিল তাৰ পাচত ইন্দ্ৰক শাপ দিলে যে, তুমি কেতিয়াও যুদ্ধত জয়ী নোহোৱা। যদিও স্বৰ্গত থাকা, তথাপিও তোমাৰ ভয়ৰ কাৰণ সদায় থাকিব আৰু স্বৰ্গীৰ লগত কাম বশীভূত হৈ সন্মান লাঘৱ হব।

বিয়ুৰু শাপ দিলে যে, আপুনি আমাৰ মনত কষ্ট দিলে ! সেই কথা আপোনাৰ উচিত নহল। সেই বাবে আপুনি মানুহ হৈ পৃথিবীত জন্ম ধৰিব লাগিব আৰু আপোনাৰ ভাৰ্য্যাক বান্ধসে হৰণ কৰি নি যাতনা দিব। বিয়ুৰু পাচত শিৱক শাপ দিলে যে আপুনি ভগ্ন লেপন কৰি ভূত প্ৰেতৰ সঙ্গত সৰ্বদা বাস কৰিব লাগিব। ব্ৰাহ্মণক শাপ দিলে যে আপোনালোক চিৰঞ্জীৱি হৈ থাকিব নোৱাৰে। মৃত্যু অনিবাৰ্য্য থাকিব আৰু সদায় ভিক্ষা কৰিব লাগিব। গৰুক শাপ দিলে যে যি মুখেৰেই গায়ত্ৰীক পবিত্ৰ কৰিছিল সেই মুখেৰেই বিষ্ঠা ভোজন কৰি থাকিব। কুবেৰক কলে যে যি কাৰ্য্যত লাগি ধন বস্ত্ৰ দি সাহাৰ্য্য কৰিলা, সেই ধন তোমাৰ হৰণ হব আৰু তুমি দৰিদ্ৰ হৈ থাকিব। পৰনক নিমন্ত্ৰন কৰাৰ বাবে সদায় দুৰ্গন্ধ ভোগ কৰি থাকিবৰ কাৰণে অভিশাপ প্ৰদান কৰে।

ইত্যাদি কথাৰ অন্তত ব্ৰহ্মাদেৱে কবলৈ ধৰিলে যে হে দেৱী সাৱিত্ৰী তুমি সংকুলৰ নাৰী ! যি হ'ল হল যজ্ঞত তুমি এতিয়াও সহায় হোৱা। গায়ত্ৰী সদায় তোমাৰ দাসী হৈ থাকিব। আমাক যজ্ঞ স্থলত অপমান নিদিবা।

আহাঁ মোৰ লগত বহাঁহি, ইত্যাদি প্ৰকাৰে পুৰুষতীৰ্থ ব্ৰহ্মাই অনুমতি কৰিলে হয়, কিন্তু সাৱিত্ৰী আৰু ব্ৰহ্মাৰ সঙ্গত বহিবলৈ মান্তি নহল।

লগে লগে সেই স্থান এৰি পৰ্বতৰ শিখৰত গৈ তপস্বী আৰম্ভ

কৰিবলৈ ধৰিলে। ইত্যাদি কথা এই পুস্কৰ তীৰ্থ সম্পৰ্কত জানিব পৰা যায়। ই অতি পবিত্ৰ স্থান। আৰু সৌন্দৰ্য্যপূৰ্ণ। ইয়াৰ প্ৰায় লোকেই হিন্দু। ভাষা প্ৰায় হিন্দীয়েই বিশেষ।

২৮।১।৭০ সকলোৱেই আহাৰ পাতি কৰি ছপৰীয়া

১২ বজাত “জয়পুৰ” নগৰলৈ যাত্ৰা কৰা

জয়পুৰযাত্ৰা হয়। ১২ ঘাইলৈ গৈ “দুহু” নামৰ এখন

নগৰ পোৱা হয়। তাতে অলপ সময় জিৰণী

লৈ স্থান পৰিদৰ্শন কৰি ক্ৰম গতিৰে আহি জয়পুৰ নগৰ

পোৱাতি হৈছিল। তাত সন্ধ্যা বাধা গোবি-

দুহুনগৰ ন্দৰ মন্দিৰত আৰতী চাই গঙ্গা আৰু গোপাল

বাধা গোবিন্দ মন্দিৰত সেৱা কৰাই বাম মন্দিৰত বিগ্ৰহ দৰ্শন

মন্দিৰ দৰ্শন কৰা হল। তাত বাম, লক্ষ্মণ, সীতা, ভৰত,

গঙ্গা আৰু শক্ৰ, হনুমান আদি বহুত মূৰ্তি আছে।

গোপাল মন্দিৰ তাৰ পৰা গোপীনাথ মন্দিৰলৈ যোৱা হ’ল।

উক্ত মন্দিৰত বাধা সংযুক্ত গোপীসকল

বাম মন্দিৰ বিৰাজমান। “জয়পুৰ” চহৰৰ ভিতৰত এই

আৰু অন্যান্য মন্দিৰেই অধিক চমৎকাৰ পূৰ্ণ। যাত্ৰীৰ

মন্দিৰ সমূহ বহুত ভিৰ। তাৰ পৰা কালিয় দমন অনন্ত

শৰ্মা নাৰায়ণ মূৰ্তি দৰ্শন কৰি পুনৰ গাড়ীৰ

গোপীনাথ গৰ্ভত প্ৰবেশ কৰা হয়। চাই অহা মন্দিৰ

মন্দিৰ সমূহ নগৰৰ ভিতৰতেই অৱস্থিত। ইয়াৰ

ভিতৰত “গোপীনাথ” আৰু গোবিন্দ

গন্ধিবতেই প্ৰজাৰ ভিৰ অধিক পোৱা যায়। সন্ধ্যা আবতী চান্দলগীয়া।

বিশেষ পৰিচয়

জয়পুৰ নগৰ অতি মনোৰম স্থান। ইয়াৰ প্ৰায় লোকেই হিন্দু। ভাষা হিন্দীয়েই বিশেষ। মাৰোৱাবী সংখ্যাই অধিক। নগৰ সৌন্দৰ্য্য অতি মনোৰম। ইয়াত মাৰ্কল পাথৰৰ নানা তৰহৰ মূৰ্ত্তি নিৰ্মাণ কৰে। একোখন মূৰ্ত্তিৰ মূল্য বহুত হেজাৰ টকালৈকে বিক্ৰী কৰে। মূৰ্ত্তি বিলাক চাই থাকিবৰ মন যায়। ইয়াত নানা তৰহৰ বস্তু পোৱা যায়। এই নগৰ ৰাজস্থানৰ “ৰাজধানী”। ইয়াত কাপোৰৰ মূল্য সস্তা। পৌৰাণিক বহুত বস্তু চকুত পৰে প্ৰাকৃতিক দৃশ্যৰে মনোৰম স্থান। স্বাধীনতাৰ

পাচত ১৯৪৮ চনত ইয়াতেই ১ম কংগ্ৰেছ জয়পুৰ ত্যাগ মহাসভা অনুষ্ঠিত হৈ ভাৰতবৰ্ষৰ জন গণ, একত্ৰিত হৈছিল।

সেইদিনা নগৰৰ পৰা অলপ দূৰ আহি একাংশত নলানাদৰ আশ্ৰয়ত ভোজনৰ ব্যৱস্থা কৰা যায়। গাড় বসই ভোজনাতে গাড়ী যাব ধৰে! কিছু দূৰ গৈ “গাড় বসই” নামৰ এডোখৰ ঠাইত এটা নিৰ্মাণ নিৰ্মাণ ধৰ্ম্মশালাত ৰাতি থকাহি হৈছিল। তেতিয়া ৰাতি ১ বাজি ১৫ মিনিট পাৰ হয়।

সেই দিনা ২৯/১/৭০ তাৰিখ মঠৰা অভিমুখে পূৰা গাড়ী যাব ধৰে এখন সৌন্দৰ্য্য পূৰ্ণ ঠাই পোৱা

“অলৱৰ”। যাৱ । নাম “অলৱৰ” । নগৰ খন কে
পৰিপাতি । দৃশ্য অতি মনোৰম তাত এখন
সৈন্য চিকিৎসালয় আৰু বিদ্যাগাড় আছে । উল্লেখ যোগ্য
স্থান । নানান ঠাইৰ পৰা আহি ছাত্ৰইপঢ়ি
ৰাজস্থান বৰোডা পৰা তাত সুন্দৰ সুবিধা আছে । নগৰ
কাষতে বেলৰ জংচং । ৰাজস্থানেই এই স্থান
সাৱতি আছে । অলৱৰৰ অন্তৰ্গত এডোখৰ “বৰোডা”
নামৰ ঠায় পোৱা গৈছিল । খেতিৰ বাবে উপযুক্ত স্থান।
সৰিয়হ খেতিয়েই তাত অধিক হয় । তাৰ বাজেও বৰ,
ঘেহু, কুহিয়াৰ মচুৰ বহৰ আদি বহু জাতীয় খোতপথাৰত
জাপলাগি পৰি থকা দেখা গৈছিল । কিন্তু ! সকলোৰে ভিতৰত
সৰিয়হৰ পয়োভৰ দেখি আচৰিত নহৈ নোৱাৰিছিলে।।
প্ৰায় ৪০ মাইল মান একে লেঠাৰীৰে সৰিয়হৰ খেতি
দেখা গৈছিল ।

ক্ৰমাগত আহি ভৰত পুৰ “বহজ গ্ৰাম” পোৱাহি হ’ল।
ভৰত নামৰ এজন ৰজাৰ ৰাজধানী আছিল।
ভৰত গ্ৰাম যমুনা নদী ওচৰতে প্ৰৱহিত হৈ আছে
বহজ গ্ৰাম ৰাজধানীত পৌৰানিক গড় খাৱৈ আৰু অতি
উচ্চ গৃহ ও প্ৰাচীৰ আছে । প্ৰাচীৰ বোৰ শিলৰ।
বহুত ওখ । ঘৰ দুৱাৰ পৌৰানিক আদৰ্শৰ বাস্তৱিকে চাবলগা।
তাত হেজাৰ হেজাৰ পাৰ চৰাই শিলৰ খোৰোং বিলাকত

হাট পাতি থকা দেখিবলৈ পোৱা যায়। পাৰৰ কলৰবত কাৰো মাত স্পষ্টভাৱে কতো নুশুনি।

তাৰ পৰা ৯ মাইল আহি ৰাজস্থান এৰি “উত্তৰ প্ৰদেশত” সোমাই পৰা হয়। তেতিয়া সক্ৰিয় ছয় বাজে

আহি এডোখৰ “দিগ” নামৰ ঠাই পোৱাহি উত্তৰ প্ৰদেশ হ’ল। মানুহৰ ঘন বসতি স্থান। ইয়াত প্ৰবেশ। কুঁহিয়াবেই বেছি পোৱা যায়। অন্য খেতিও

বহুত হয়। ভাষা হিন্দী। ইয়াৰ পৰা গোৱৰ্দ্ধনলৈ বেছি দূৰ নাছিল। আহি আহি গোৱৰ্দ্ধন পোৱাহি হয়।

তাত এটা সামান্য মন্দিৰ পোৱা হয় কাষতে সাক্ষী গোপাল বুলি এটা প্ৰকাণ্ড শিল ভিতৰত বেঠন

গোৱৰ্দ্ধন গ্ৰাম। কৰি ৰখা দেখা গৈছিল। মন্দিৰ একাৰ, ঘোপ মৰা জুইচলা মাৰি চোৱাত, সেই

শিলটো সজাই ৰখা দেখা গৈছিল। প্ৰত্যেকতে পইচা দি সেৱা কৰাৰ নিয়ম। তাৰ পৰা গোৱৰ্দ্ধন পৰ্বত

গোৱৰ্দ্ধন পৰ্বত দৰ্শন কৰা গৈ হয়। গোৱৰ্দ্ধন সেই মন্দিৰৰ আৰু মন্দিৰ নিচেই ওচৰতে অৱস্থিত। শীলাময় স্থান।

দৰ্শন। সেই পৰ্বতৰ সমীপত আৰু কোনো পৰ্বত নাছিল। অতি দূৰন্ত আৰু চোৰ ডকাইতৰ কেন্দ্ৰ স্থান। তাত

থকা অধিবাসী সকল বৰ পাশাৰ বৃত্তি ভোগি। অলপ ভিতৰলৈ প্ৰধান গোৱৰ্দ্ধন প্ৰাচীন মন্দিৰ আছে বুলি কোৱাত আমাৰ যাত্ৰী সকল দৰ্শনৰ কাৰণে যাওঁহক। কিন্তু, এট

গোবৰ্দ্ধন ছৰস্তু দলে অন্যায় প্ৰবন্ধেৰে আমাৰ পৰা
 ত্যাগ টকা আদায় কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে। বহুত
 প্ৰবন্ধৰ মাজেদি কোনো প্ৰকাৰ সাৰি আহিব
 পৰা গৈছিল। মন্দিৰৰ আছ বাব দেখাত একোৱেই নাই।
 আমাৰ সেই ঠাইত যদিও থকাৰ অভিপ্ৰায় পূৰ্বে আছিল,
 সেই ঘটনালৈ চাই আৰু থকাটো নকৰি
 মথুৰা-যাত্ৰা মথুৰালৈ বাতিয়েই গাড়ী এৰি দিয়া হ'ল।
 নান্দি গ্ৰাম প্ৰায় তাৰ পৰা ২০ মাইল মান দূৰ
 পৰে। আহি আহি বাতি ৯বজাৰ পাচত মথুৰা ধাম
 পোৱাহি হ'ল।

মথুৰাত গোবৰ্দ্ধন আমাৰ পাণ্ডাজনৰ নাম আছিল গোৱ-
 পাণ্ডাৰ গৃহ বৰ্দ্ধন। কিন্তু আমি গোৱবৰ্দ্ধনক নেপাই
 তেওঁৰ ভায়েক জনৰ দ্বাৰাই থকা-মেলা
 পিণ্ডাদি দান কৰিলোঁক। গোৱবৰ্দ্ধনৰ পৰা মথুৰালৈ ২১ মাইল
 দূৰ আছিল।

সেইদিনা ৩০/১।৭০ তাৰিখ। যমুনা নদীত পিণ্ড
 মথুৰা ক্ষেত্ৰ দিবৰ কাৰণ আয়োজন কৰা যায়। বৰ বৰষুণ
 হৈ থকাৰ বাবে লেহেম কৰা হৈছিল যদিও,
 যমুনাৰ কাষতে থকা যাত্ৰীসকলে পিণ্ডাদি কাৰ্য্য কৰা গৃহতে
 পিণ্ড শ্ৰাদ্ধ সমাপন কৰি যমুনাত বিসৰ্জ্জন দি থকা ঠাই
 পাণ্ডাৰ ভৱন পোৱাহি হৈছিল। সেই মথুৰাই পূৰ্বে কংশ
 বজাৰ ৰাজধানী, মনোৰম নগৰ। অধিক পৰিমাণে নিভাজ

গাখীৰ আৰু ঘিউ পোৱা যায়। হিন্দী ভাষাই প্ৰধান।
মুঠ পাঁচ লৈ তিক্ততা সকলে দ্ৰব্যবস্তু আশে-পাশে বিক্ৰি
কৰে। গাখীৰত তৈয়াৰী মিঠাই জাতীয় বস্তুৱেই অধিক বেচে।
সেইবিলাক মাটিৰ হাণ্ডিয়াত সজাই আনে। পেৰা মিঠাইৰ
মূল্য কিলো ১.৫০পঃ আৰু ২.০০ টকা হিচাবে বিক্ৰি কৰে।
পাণ্ডাৰ ঘৰত যা-যোগাৰ কৰি খাই লৈ মথুৰাৰ মন্দিৰ
দৰ্শনৰ বাবে যোৱা হৈছিল। তেতিয়া প্ৰায় দুই বাজি যায়।
প্ৰথমেই বস্তুদেৱ মন্দিৰত প্ৰবেশ কৰা যায়। এই বিগ্ৰ-
হক মথুৰানাথো বুলিছিল। ওচৰতে যমুনাঘাট খটখটি
দিয়া অপূৰ্ব পৰিপাতি। তাতে বহুতখিনি কাচ আদি পিন-
পিনাই থকা দেখা গৈছিল। কাছ বিলাক ডাঙৰ ডাঙৰ
আৰু গাত চকুৰ থকা। চকু বিলাক টেলেকা। ইত্যাদি স্থান
সমূহ চাই তাৰপৰা গকুললৈ যোৱাৰ মনস্থ কৰা হ'ল।
মথুৰাৰ পৰা গকুললৈ বেছি দূৰ নহয়। মথুৰাৰ নগৰ ভালেই
যদিও যাত্ৰী সকলে স্থানীয় লোকৰ পৰা অশান্তি পায়।
মানুহবোৰ টকা-পইছাত বৰ লালসি। বিশেষকৈ বস্তুদেৱ
মন্দিৰৰ পাণ্ডা দুজন সাংঘাতিক চক্ৰান্তকাৰী। ফাকি-
কুকা কথা কৈ যাত্ৰীৰ পৰা টকা-পইছা আদায় কৰা ভালত
থাকে। খেতিৰ কাৰণে প্ৰসস্ত স্থান।

মথুৰাত দুটা ষ্টেচন আছে। ইয়াৰ জংচনো মথুৰাই।

মথুৰাত পূৰ্ব বেল, পশ্চিম বেল আৰু উত্তৰ

বিশেষ বিৱৰণ পূৰ্ব বেল এটাইকেইখন মিলিত হয়হি।

মথুৰা চাৰনৌ নগৰৰ ষ্টেচনৰ ওচৰতে যদিও জংচনৰ পৰা আটাইতকৈ মান দূৰ পৰে । ষ্টেচনৰ পৰা নগৰলৈ যোৱা-অহাৰ, মটৰ, ৰিজা, টাঙ্গা আদিৰ সুন্দৰ সুবিধা আছে । মথুৰাৰ পৰা যেনি তেনি যাবলৈ পকা বাস্তাৱ সুবিধা আছে । দিল্লী, আগ্ৰা, হাথৰস, ভৰতপুৰ, জলেশ্বৰ আদি নানান ঠাইলৈ মথুৰাৰ পৰা সম্বন্ধ আছে । মথুৰা ধাম কংশ মহাৰাজৰ পূৰ্বৰ ৰাজধানী আছিল । ইয়াত কেইবাটাও মুখ্য মুখ্য ধৰ্মশালা আছে । যাত্ৰী সকল থকা-মেলাৰ সুন্দৰ ব্যৱস্থা যমুনা নদী মথুৰা নগৰৰ নিচেই ওচৰতে । যমুনাত বহুত ঘাট আছে । ঘাট বিলাক শিলেৰে নিৰ্মাণ কৰা । ইয়াৰ ভিতৰত

বিশ্ৰাম ঘাটেই প্ৰধান ! ইয়াত ছাৰিটা শিৱ মথুৰাৰ মন্দিৰ আৰু জৈন মন্দিৰো পোৱা যায় পৰিচয় ইয়াত জগন্নাথ দেৱৰ মূৰ্ত্তি মন্দিৰ পোৱা গৈছিল

মথুৰাৰ পৰা বৃন্দাবন বহুত দূৰ নহয় । ৰেল আৰু বাচেৰে যাব পৰা সুবিধা আছে । উক্ত স্থানত তক্ষৰ বুদ্ধিৰ আশ্ৰয়াশ্ৰিত লোকেই অধিক । যাত্ৰী সকলক সতৰ্কতা নিতান্ত প্ৰয়োজন । মথুৰাৰ পৰা কুৰি মাইল দূৰত নন্দ গাওঁ, আৰু বদসানা আদি বহুত গাওঁ পোৱা হয় ।

ইয়াত হিন্দুৰ মহাতীৰ্থ কানী ক্ষেত্ৰ অৱস্থিত । প্ৰদেশ বিৱৰণ এই তীৰ্থ এক কোটি শিৱ লিঙ্গৰে পৰিপূৰ্ণ এই প্ৰদেশতে এলাহাবাদ, হিন্দুৰ পৰম পবিত্ৰ প্ৰয়াগ তীৰ্থ আছে । হৰিদ্বাৰ হৃষিকেশ আদি তীৰ্থস্থান

উত্তৰ প্ৰদেশৰ
বিষয়
সমূহ অৱস্থিত। আগ্ৰাৰ তাজমহল
পৃথিৱীৰ সাতোটা আচৰিত বস্তুৰ এটা।
কান্ধীৰ ওচৰত মোগল চৰাই নামৰ
বেলৰ জংচন এটা পোৱা হয়। ই

এটা অতি ডাঙৰ জংচন। বিহাৰ, পঞ্জাব আৰু দাক্ষিণ ভাৰতৰ
ঠায়ে ঠায়ে জান কাটি পানী যোগান ধৰা দেখা যায়।
এই জান সমূহক সেই ঠাইত নাহৰ বুলি কয়।

কংগ্ৰেছ চৰকাৰৰ ৰাজত্ব কালত বহু শত্ৰু উৎপাদন,
পানী যোগান, বিজ্ঞান পদ্ধতিৰ অগ্ৰগতি আদি ভাৰতৰ
বহু স্থানত আমি দেখিবলৈ পাই আচৰিত নহৈ নোৱাৰিছিলো।

মানান প্ৰদেশত নানা তৰহৰ জুইশলাই, বিড়ি, চিগা-
ৰেট তৈয়াৰ কৰে আৰু বেলেগ বেলেগ প্ৰতীকেৰে বজাৰত
বিক্ৰী কৰে। গুজৰাটত এবিধ প্লাষ্টিকৰ জুইশলাই পোৱা
যায়। বহু সময়লৈকে সেই কাঠি জ্বলি থাকে। কিন্তু আকা-
ৰত নিছেই সৰু।

বিশেষকৈ বিহাৰ, উৰিষ্যা, দাক্ষিণাত্য আৰু পশ্চিম
বঙ্গত ধান খেতি বহুত হয়। ইয়াত বাৰমাহে পানীৰ সহায়েৰে
শালী ধান কৰে। টাইচুং নামৰ ধান খেতিয়েই বিশেষ।
মাটি সমূলি চন্ পৰি থাকিবলৈ নিদিয়ৈ। ইয়াৰ বাদেও
বহুত কুঁহিয়াৰ খেতি দেখা যায়। সৰিয়হ, তিচী, চিনা-
বাদাম, তিল, মগু, মচুৰ, বুত, যব, চফ, ঘেহু, বহৰ, আৰু
ঠায়ে ঠায়ে কফিৰ খেতি যথেষ্ট উৎপন্ন হয়। জলকীয়া

পিয়াজবটো কথাই নাই। এইবিলাক খেতিত
প্ৰদেশ বিৱৰণ অধিকপানী দিব নেলাগে। খৰাং স্থানহেতু
সময়ে সময়েহে পানী যোগাব লগা হয়।

কিন্তু চাহ বগিচা অসমৰ বাহিৰে প্ৰায়েই দেখা পোৱা
মহল। বিশেষকৈ অন্ধ্ৰপ্ৰদেশ আৰু উত্তৰ প্ৰদেশত বেচি
যেন অনুমান হয়। ইয়াৰ বাজেও আমি নাম নজনা
বহুত বস্তু ঠায়ে ঠায়ে উৎপন্ন কৰা দেখা গৈছিল।

মধ্যপ্ৰদেশত এশাবী পৰ্বত পোৱা যায়। এই পৰ্বত
শাৰীয়ে প্ৰদেশৰ বহুত শোভাবৰ্দ্ধন কৰা দেখা গৈছিল।
পৰ্বতৰ অংশত নানা চৰকাৰী অনুস্থান আৰু কাঠ ফলা
কল আছে। দক্ষিণাত্যৰ পৰ্বতৰ শোভা অসীম। পশ্চিমঘাট
পূৰ্বঘাট নামৰ দুশাবী পৰ্বতে অধিক ভাবে সৌন্দৰ্য্য বৃদ্ধি কৰিছে।
ইয়াৰ নামনিত খেতি পথাৰ হয়। ইয়াত পানী যোগান
ধৰিব লগা হয়। যিহেতুই অতি শিলাময় স্থান। এই স্থান
সমূহত গোদাবৰী, কৃষ্ণা, কাৰেৰি নৰ্মদা, তাপ্তি, আৰু মহানদী
নামে আৰু অসংখ্য সৰু সূৰা নদীও পোৱা হৈছিল। জলবায়ু
ইয়াত সমভাৱে পোৱা নহয়। কিন্তু সমুদ্ৰ কাষ যেনে মাদ্ৰাজ,
বম্বে, গুজৰাটৰ অংশত প্ৰায়েই গৰম কম যেন অনুমেয়।

গুজৰাট, পাঞ্জাব, ৰাজস্থান আদি ঠাইত বৰষুণ কম
হয়। ৰাজস্থান আৰু গুজৰাটত আজি ৬৭ বছৰ বৰষুণ
প্ৰায়েই নাই বুলি সেই ঠাইলোক সমাজৰ মুখে জানিবপৰা
হৈছিল। সেই কাৰণে এই ঠাইত কুৱা আৰু নলী-নাদ নিৰ্ম্মিত

চৰকাৰৰ দ্বাৰা নিৰ্ম্মিত হ'ব লাগিছে। ইয়াৰে খেতিৰ মাটিতো পানী যোগান ধৰে।

গঙ্গোত্ৰী উত্তৰ প্ৰদেশত। সেই গঙ্গোত্ৰীৰ পৰাই গঙ্গা নদী উৎপত্তি হৈ ছষিকেশৰ মাজেদি আহি হৰিদ্বাৰৰ ওচৰত সমভূমিত মিলিত হৈ ভাৰতবৰ্ষৰ নানান ঠাইলৈ প্ৰবাহিত হৈছে। গঙ্গা শিৱৰ জতাৰ পৰা প্ৰবাহিত হৈ অহা বুলি হিন্দু শাস্ত্ৰই কয়। এই গঙ্গা উত্তৰ প্ৰদেশ বিহাৰ আৰু পশ্চিম বঙ্গ সোমায়। ইয়াৰ এটা অংশ ভাগীৰথী আৰু লুগলী নামে বঙ্গোপসাগৰত পৰিছেগৈ। আনটো অংশই পদ্মা নামলৈ যমুনাৰ লগ লাগি

সাগৰত পৰিছে। সাগৰত পৰা অংশ মেঘনা বুলি কয়। গঙ্গাত বহুত আহি পৰা দেখা গৈছিল। সেইদৰে যমুনাতো বহুত সৰু সুৰা নদী পৰা দৃষ্টিত পৰে।

ভূৱনেশ্বৰ উৰিষ্যাৰ ৰাজধানী। এই উৰিষ্যাত হিন্দুৰ পৰম পাৱিত্ৰ তীৰ্থ শ্ৰীশ্ৰী জগন্নাথ পুৰী আছে। ইয়াৰ বাহিৰেও ভূৱনেশ্বৰ বিশ্বেশ্বৰ শিৱ মন্দিৰ আছে।

মনকৰিব লগা বঙ্গোপসাগৰৰ পাৰত জগন্নাথ মন্দিৰ অৱস্থিত

এই পুৰী অতিব মনোৰম। উৰিষ্যাৰ ব্ৰাহ্মণী বেতৰনী, মহানদী, উল্লেখ যোগ্য নদী। প্ৰায় প্ৰদেশতে চোনিৰ কল পোৱা যায়। সেইদিনা সন্ধিয়া মথুৰাৰ পৰা

গকুললৈ যাত্ৰা কৰা হল। তেতিয়া গকুল গকুল যাত্ৰা। পাওঁতে ৰাতি ৭ সাত বাজে।

৩১।১।৭০ তাৰিখৰ প্ৰভাতস্থান পতিত পাবন

কুণ্ডত কৰা গল। স্নানকৃত্যৰ অৱসানে মন্দিৰলৈ যোৱা যায়।
 প্ৰথমে যমুনাৰ ব্ৰহ্মবাটত জল গ্ৰহণ কৰি আহি শ্ৰীকৃষ্ণৰ
 জন্ম স্থান দৰ্শন কৰা হয়। জন্ম স্থান ভেটি
 গকুল ধাম আকাৰত আছে। কিন্তু সেই স্থান কোনেও
 উঃপ্ৰদেশ। ভৰি দিব নোৱাৰাকৈ আবৃত কৰি ৰখা
 হৈছে। ইয়াৰ পাছে নন্দ ভৱনলৈ যোৱা

হয়। য'ত নন্দ যশোদাৰ ঘৰ। তাত কৃষ্ণ বলোৰাম, নন্দ যশোদা
 আদি গোপ লকল আছে। তাৰ পাচত অৰ্জুন ভঞ্জন পুতনা
 বধ, মাখন ভঞ্জন আৰু মাটি খোৱা, চক্ৰবাত সংহাৰ, শকত
 ভঞ্জন আদি লীলাভূমি দৰ্শন কৰা হল। সেই বিলাকত
 যথাশক্তি দক্ষিণা দিব লাগে। তাৰ শেষে গকুল নাথ
 গিৰিৰাজ মন্দিৰ আদিও দৰ্শন কৰা গৈ হয়। তেতিয়া প্ৰায়
 বাৰ বাজে পৰমেশ্বৰৰ লীলাভূমি দৰ্শনত নয়ন সাৰ্থক কৰিবলৈ
 বহুত কঠোৰ। মনত নানা ভাৱে আলোড়ন কৰে।

গকুলতো গাখীৰৰ মূল্য কম, অথচ নিভাজ গাখীৰ খোৱা
 হয়। গৰুৰ চেহেৰা দেখি চাই থকিবৰ মন যায়। ঘিউ, ক্ৰিম,
 মাখন আদি বহুত বস্তু তৈয়াৰ কৰে। গৰম গাখীৰ প্ৰতি ঘৰে

১৫।২০ লিটাৰকৈ ৰাখে। যাত্ৰীয়ে কিনি খাব
 আথালৈ যাত্ৰা পাৰে। খোৱাৰ মাটিৰ পাত্ৰ তেওঁলোকে যোগাৰ
 দিয়ে। সেই দিনা ১২ কিলো গাখীৰ কিনি লৈ
 পায়সান্ন ভোজন কৰা হয়। গাখীৰৰ মিঠাই অপাৰ পোৱা যায়।
 অবসৰ হৈ এক বজাত আত্ৰা অভিযুখে ৰাৱনা কৰা যায়।

জাবলি তিনি বাজে। এনেতে আগ্ৰাৰ তাজমহলৰ দৰ্জা
পোৱাগৈ হৈছিল। দৰ্জাৰ মুখত গাড়ী বাখি তাজমহললৈ
প্ৰৱেশ কৰা হয়। প্ৰথম ছকাৰে পাথৰেৰে বন্ধোৱা দুটা সুন্দৰ
বাঠা। মাজত পানীৰ এটা ইলেক্ট্ৰিক জৰণা।

দ্বিতীয় প্ৰথমেই যাত্ৰীৰ মন আকৰ্ষণৰ সেইটোৱেই
তাজমহল বিশেষ আছিল। ছকাশে দুশাবী সুন্দৰ
আগ্ৰা চন্দন গছ। নানা ফুলেৰে সোণোভিত প্ৰবেশ

দ্বাৰ। অলপ গৈ তাজমহলৰ এটা খাপ উঠি
প্ৰবেশ টিকেট গ্ৰহণ কৰিব লাগে। প্ৰতি টিকেটৰ হাৰ ৫০ পইছা।
জনতাৰ সীমা নাই। সমিপাতে নিজৰ জোতা চেন্দেল বাখি
ভিতৰত প্ৰৱেশ কৰিব লাগে। মলি থকা ভৰিৰে সোমাবলৈ
নিদিয়ৈ। সোমায় অপূৰ্ব কাক কাৰ্য্যৰ নিপুণতা সৌন্দৰ্য্যত
বিমোহিত হব লগা হয়। ভিতৰত “মমতাজ”ৰ সমাধি স্থান
বেদী আকাৰত আছে। কাষতে তেওঁৰ স্বামী চাহজাহানৰ
সমাধি আৰু সমাধি স্থান বেটন কৰি ৰখা হৈছে।

ধূপ-ধূনা প্ৰদীপৰ শাবী শাবী সমাধিৰ কাষত প্ৰকাশ
মান। মুছলমান লোকসকলে উপাসনা কৰি থকা দেখা যায়।
সমাধি স্থানৰ ওপৰত টকা শিকা পৰি আছে। সেইবিলাক
মুছল মান লোক সকলে দি তেওঁলোকৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা জনায়।

কিন্তু। সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভুৱে সেই ভিতৰ অংশ
আগ্ৰাৰ তাজ লৈ যোৱাৰ পৰা বিৰত থাকিল। বাহিৰ
উঃ প্ৰদেশ অংশ চায়েই উলটি আহিছিল। চাৰিওফালে

চাৰিডাল ধ্বজা আছে। পিছ ফালে যমুনা নদী প্ৰবাহিত হৈছে। বাস্তৱিকতে অতি সুন্দৰ দৃশ্য। তিনি ফালেদি সোমাব পৰা তিনিখন তোৰণ আছে। প্ৰতি অংশত কলনৌ, চন্দন

আৰু সৰল গছৰে শোভা বঢ়াইছে। মমতাজৰ বৃন্দাবন পথ অতীত স্মৃতি চাই চিতি পুনৰ বৃন্দাবন পথে আৰোহণ গাড়ী এৰি দিয়া হৈছিল। ৰাতি ৯ বজাত

বৃন্দাবন ধামৰ তোৰণ পোৱাগৈ হয়। গৌতম পাড়া বৃন্দাবন ধামৰ পাণ্ডা ক্ৰীশ্যাম সুন্দৰ গৌতম কিছু দূৰ আগবাঢ়ি আহি পূজ্যপাদ প্ৰভুক মহাসমাৰোহেৰে আদৰণি জনাই নিয়েহি। গৌতম পাড়াৰ তেওঁৰ

গৌতম পাড়া আলহী ৰখা এটা ঘৰত আমাৰ যাত্ৰীসকল বৃন্দাবন আৰু প্ৰভুৰ কাৰণে বেলেগ ব্যৱস্থা কৰি সুবিধা ৰাখিছিল। তাত ৰাতি থকা যায়।

ফেব্ৰুৱাৰী মাহৰ এক তাৰিখ। পূৱা ৭ বজাত যমুনা ঘাটলৈ স্নান আৰু পিণ্ড দানৰ বাবে যোৱা হল। লগত আমাৰ পাণ্ডা। যথানিয়মে পিণ্ডাদি দান কৰি থকা ঠাইলৈ ঘূৰি আহি আহাৰ কৰি দুই বজাত পুনৰ মন্দিৰ সমূহ দৰ্শনৰ বাবে যোৱা হল। সেই দিনা দৰ্শনীয় স্থান সমূহ তলত উল্লেখ কৰা হল। প্ৰথমেই বৃন্দাবনত থকা স্বামীসকলৰ সমাধি স্থান সমূহ

দৰ্শন কৰা কৰ্ত্তব্য ভাৰি এক গৰাকী প্ৰবীণা স্বামী সকলৰ মহিলাৰ সৌজন্যত উক্ত সমাধিস্থান চোৱাৰ সমাধিস্থান সৌভাগ্য মিলিছিল। তেওঁৰ কৰ্ত্তব্য আৰু ব্যৱসায়

সেই ঠাই বিলাক বুজাই দিয়া। দৰ্শনান্তে যাত্ৰীসকলে সেই মহিলা গৰাকীক যথাসাধ্য দক্ষিণা কৰা বিধেয়। সমাধি প্ৰায় ৮১ খনলৈকে গণনাৰ লেখত পৰিছিল। তাৰ পাচত গিৰিধাৰীলাল মন্দিৰ, গোবিন্দ মন্দিৰ, মন্দিৰ দৰ্শন। পৌনমাশী মন্দিৰ দৰ্শন কৰা হয়।

গোবিন্দ মন্দিৰ বহুত পৌৰণিক। নিৰ্মাতা বজ্জনাত। উক্ত মন্দিৰ বিশেষ কাৰু কাৰ্য্যৰে পৰিপূৰ্ণ আছিল কিন্তু এতিয়া তাৰ ভগা ছিগা অৱস্থা ঔৰংজেৱৰ উপদ্ৰৱত সেই ঔৰংজেৱৰ মন্দিৰ বাৰ্জিত হয়। ওপৰৰ তিনি অংশ উপদ্ৰৱ অত্যাচাৰ কৰি ভাঙি পেলাই। প্ৰবাদ শুনা যাই—এই মন্দিৰ পূৰ্বতে সাততলা আছিল। মন্দিৰৰ ওপৰত ৰাতি ১ মোন ঘিউ এটা প্ৰদীপ জলাইছিল। এই প্ৰদীপ আগ্ৰাৰ পৰাও দেখা গৈছিল।

এদিন ৰাতি ভোটাভৰা জলি থকাৰে জলি থকা প্ৰদীপ শাৰিৰ ওপৰত আউৰঙ্গজেৱ বাদছাহৰ চকু পৰিল। খবৰ কৰি বৃন্দাবনৰ গোবিন্দ মন্দিৰৰ প্ৰদীপ বুলি জানিব পাৰি তেওঁৰ অসহ্য হল। তেওঁৰ ৰোষ বক্তিব ফলত কেইদিনমানৰ ভিতৰতে মন্দিৰ নষ্ট হৈ গল।

মুছলমান ৰাজত্বত এইটোৱেই নহয়, হেজাৰ বিজাৰ মন্দিৰ ধ্বংস হল।

তাৰ বাজেও কালাপাহাৰে যথেষ্ট অত্যাচাৰ কৰে। তললৈ মূল ভেটীৰ পৰা তিনি খাপ দা শেষৰ খাপত পৌনমাশী

বৃন্দাবন দেৱী অৱস্থিত আৰু শ্ৰীগোবিন্দৰ যুগল চৰণ মন্দিৰ দৰ্শন। দেখা পোৱা যায়। এই মন্দিৰ ১৬৯৩ চনত নিৰ্মাণ কৰা হয়।

ইয়াৰ পাছত লক্ষ্মী শেঠ মন্দিৰ পোৱা যায় সমুখতে ১২।২০ সেৱ ওজনৰ এদাল সোনিৰ ধ্বজা আছে। ওখ প্ৰায় ৭০।৬০ ফুট। তাৰবাজেও গ্ৰাই গজেন্দ্ৰকুণ্ডৰ, বহুত তলত মন্দিৰৰ একাংশ দেখা যায়। লক্ষ্মন বালাজী মন্দিৰ, নৃসিংহ মন্দিৰ, সুদৰ্শন মন্দিৰ, বেণু গোপাল মন্দিৰ, সত্যনাৰায়ণ মন্দিৰ, বামলক্ষ্মন ভৰত শত্ৰুঘ্ন মন্দিৰ, সনক সনন্দ সনত কুমাৰ সনাতন এই চাৰি সিদ্ধৰ মন্দিৰ, বজ্জিনাৰায়ণ মন্দিৰ, পূৰ্ণ বিহাৰী মন্দিৰ, গঙ্গা দেৱী মন্দিৰ, আদি নাৰায়ণ, পৰশুৰাম, বাম মন্দিৰ, অনন্ত সৰ্বা মন্দিৰ উপবন (এইবন অনন্ত নাৰায়ণ মন্দিৰৰ সমুখত) উক্ত বনত বহুত এবাৰকৈ ভগৱন্তই বিহাৰ কৰেহি। হুম্মান মন্দিৰ, বামেশ্বৰাম মন্দিৰ, জগদীশ মন্দিৰ, পুলিন বন মন্দিৰ আৰু বাধাকৃষ্ণ মন্দিৰ, গোয়াল মন্দিৰ, বাধাকৃষ্ণ যুগল মন্দিৰ (এই মন্দিৰ ব্ৰহ্ম দেশৰ ৰজাই কৰাই দিছিল) শিৱ মন্দিৰ (সুন্দৰ সিদ্ধ) বংশীবট ব্ৰহ্মা মোহন স্থান, অসম সেৱা সজ্জ শঙ্কৰ মন্দিৰ। উক্ত দৰ্শনীয় বৃন্দা- মন্দিৰত অসমৰ নামত অসমীয়া আখৰেৰে বনৰ মন্দিৰ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ নামাকৰণ অসম পাখাৰ সমূহ। পৰা তৈয়াৰ কৰাই। তাত থাপনা পাতি খোল বৰতাল আদিৰে দৈনন্দিন প্ৰসঙ্গ

চলি থাকে। তাত এজন অসমীয়া মানুহ থাকে। তেখেতৰ ঘৰ তেজপুৰ পৰ্বতীয়া গাঁৱত। ইয়াৰ পাচত ব্ৰহ্মকুণ্ড। সেই কুণ্ডৰ পানী বহুত তলত থকা দেখা গৈছিল। যদিও অতি পুৰণি স্মৃতি, তথাপিও পৰিস্কাৰৰ পৰা বহুত আঁতৰত। নানান আবৰ্জনাৰে পৰিপূৰ্ণ গোবিন্দ মন্দিৰ। এই মন্দিৰত টিকতলৈ দৰ্শন কৰিব লগা হৈছিল। এই মন্দিৰকেলৈ তিনিটা মন্দিৰত টিকত লোৱা ব্যৱস্থা আছে। সেই টকা পইছা সমূহ চৰকাৰে গ্ৰহণ কৰে বুলি জনা গৈছিল। প্ৰতি জনৰ ৭৬ পইছাকৈ দিব লাগে। বহুত প্ৰাচীন মন্দিৰ। গান্ধীৰ্য্যপূৰ্ণ বাধাকৃষ্ণ মূৰ্তি। তাত মিঠাই জাতীয় প্ৰসাদ সাধাৰণ ভাবে যাত্ৰী সকলক বিতৰণ কৰে। তাৰ পাচত প্ৰাচীন গোপীনাথ মন্দিৰ, বাধাৰমন মন্দিৰ, বাধামনমোহন মন্দিৰ, বাধাদামোদৰ মন্দিৰ স্বাহা-বিহাৰী লাল বাধা মন্দিৰ আদি বামৰ বাহিৰে নানান মূৰ্তি সমূহ দেখা পোৱা যায়।

তাতোতকৈও এক সৌভাগ্যৰ বিষয় আৰু আচৰিত কথা যে, শ্ৰীকৃষ্ণদেৱৰ চৰণৰ চাব এডোখৰ শিলত এটি গো খোজ সহ দৃশ্যমান হৈ থকা দেখা গৈছিল। সেই খোজ দুটি যে সম্পূৰ্ণ প্ৰভুৰ লীলা কালৰ নহব তাত সন্দেহ নাই। বাধিকা বল্লভ মন্দিৰ, আনন্দ বল্লভ মন্দিৰ, আদি দৰ্শনৰ পাচত আমাৰ থকা ঠাইলৈ প্ৰত্যাগমন কৰা হয়। তেতিয়া ৰাতি ৮-৫৫ মিনিট যায়।

২।২।৭০ তাৰিখ। সেইদিনা ব্ৰত নিষ্ঠ হৈ পঞ্চক্ৰোধ পৰিক্ৰমা কৰিবৰ কাৰণে ৩ বজাত পুৱা যাত্ৰা কৰা হ'ল।

বৃন্দাবনৰ যাওঁতে খোঁল তাল লৈ সদলবলে প্ৰথমে
পঞ্চক্ৰোশ যুগল ঘাটলৈ যোৱা হয় । যুগল ঘাটৰ
ভ্ৰমণ ওপৰ প্ৰাপ্তত থকা কদম্ববৃক্ষত প্ৰদক্ষিণ

কৰি, সংকল্পলৈ যাত্ৰা কৰা হ'ল । তেতিয়া
দহ বাজে । সেইদিনা একাদশী তিথি আছিল । স্থানীয়
ব্ৰহ্মবাণী সকলেও একাদশী, পূৰ্ণিমা আদি শুভ দিনত যমুনাত
বহু দূৰৰ পৰা আহি স্নান কৰি তৰ্পণ দিয়েহি, আৰু পঞ্চ-
ক্ৰোশ পৰিক্ৰমা কৰে । তাৰ ভিতৰত মণিপুৰি যাত্ৰীৰ সংখ্যা
অধিক । সকলো ব্ৰহ্মবাণীৰ মুখত কেৱল বাধেশ্যাম বাধে-
শ্যাম এই মাত শুনা গৈছিল । যমুনাৰ কাষে কাষে অসংখ্য
মন্দিৰ । সাধু সন্ন্যাসী অনেক । বঙালী বিলাক প্ৰতি স্থানতেই
শাৰী শাৰী । সেই যুগল ঘাটতে প্ৰথমেই সংকল্প গ্ৰহণ কৰিব
লাগে । সংকল্প গ্ৰহণ কৰোতে প্ৰতি জনৰ হাততে এটাকৈ
লগুণ, আৰু এটা কৰি চুপাৰী অৰ্থাৎ তামোল দি মন্ত্ৰ
উচ্চাৰণ কৰাইছিল । সৰ্বশেষত ঘূৰি আহি পঞ্চক্ৰোশ অৰ্থাৎ

বৃন্দাবন ১ টকা হিচাবে মুঠ ১৬ টকা দক্ষিণা কৰা
পৰিক্ৰমা ও হৈছিল । তাৰ পৰা আহি নিধুবন নামৰ
দৰ্শন প্ৰভুৰ লীলাভূমিত প্ৰৱেশ কৰা হয় । তাত

থকা মন্দিৰ আৰু প্ৰভুৰ লীলা সংশ্লিষ্ট প্ৰাকৃতিক
সৌন্দৰ্য্য দৰ্শনত মন আগুত নহৈ নোৱাৰিছিল । বনৰ ভিতৰ
অংশ অতি পাবকাৰ । মাজৰ সৰু সৰু কেইবাটাও

মন্দিৰ আছে। লগতে শ্ৰীকৃষ্ণৰ পদ চিহ্নে বঞ্জিত কৰি আছে। মাজত শ্ৰীৰাধা আৰু শ্যাম কৃণ্ড নিৰ্মাণ কৰা আছে। সুন্দৰ সুন্দৰ ফুল গছবোৰেৰে জাতিস্কাৰ। নিধুবনৰ ফুল বৃক্ষ সমূহৰ মাজে মাজে থকা সুকল্ল বাটবিলাকেদি যাত্ৰীসকল অহা যোৱা আৰু বনৰ সৌন্দৰ্য্য উপভোগ কৰে। ম'ৰা আৰু বান্দৰ বহুতো। ম'ৰা বা বান্দৰবিলাকে মানুহলৈ সগুলি ভয় কৰা নাছিল। মানুহৰ কাষ চাপি আহাৰ বিচাৰ কৰে—আৰু যাত্ৰীসকলৰ হাতে কল, বুট, মতৰমাহ, বাদাম আদি দিয়া দ্ৰব্য গ্ৰহণ কৰে। তেওঁলোকে এখন হাতেৰে আমাৰ হাতত ধৰি আনখন হাতেৰে আহাৰ খোৱাত ব্যস্ত।

প্ৰদক্ষিণ কৰোঁতে প্ৰথম (১) যুগল ঘাটতে আৰম্ভ কৰি ক্ৰমে (২) বিহাৰ ঘাট পোৱাগৈ হয়। সেই বিহাৰ ঘাটত বাধাকৃষ্ণই সেই ঘাটৰ জলত নামি যমুনাৰ দৃশ্য চাই আনন্দ উপভোগ কৰিছিল। (৩) অন্ধেৰা ঘাট

ঘাট সমূহৰ অৰ্থাৎ শ্ৰীকৃষ্ণদেৱে লৰাবিলাকক দুই হাত দি বৰ্ণনা চক্ষু জপাই ধৰি ধেমালি কৰাৰ বাবে অন্ধেৰা ঘাট নামে প্ৰখ্যাত। (৪) শৃঙ্গাৰ ঘাট।

শ্ৰীকৃষ্ণে আঢ়া শক্তিৰ সহিত লীলা খেলা কৰা স্থানকেই শৃঙ্গাৰ ঘাট নামে প্ৰখ্যাত। (৫) বজ্জ হৰণ ঘাট। (৬) গোবিন্দ ঘাট। (৭) কেশি অশ্বৰক বধ কৰা বাবে কেশি ঘাট। (৮) বংশী বট্ ঘাট। (৯) গোপাল ঘাট, (১০) বাজ ঘাট

(১১) কালী ঘাট, (১২) বাৰ ঘাট, এওঁমাদি ক্ৰমে দ্বাদশ ঘাট প্ৰদক্ষিণ কৰা হৈছিল।

ইয়াৰ পাচত বাষ্কা বিহাৰী সৰ্যা অৰ্থাৎ (বাণী মন্দিৰ) তাত বাধা কৃষ্ণৰ যুগলৰূপ দেখিবলৈ পোৱা হয়। সেই ভ্ৰমণ অংশত পঞ্চমুখী হনুমান, বলোৰাম, বন বিহাৰ স্থান, গোতম মুনিৰ আশ্ৰম পোৱা যায়। গোতম মুনিৰ আশ্ৰম আৰু মন্দিৰ পাই মনত অপাৰ আনন্দ

বৃন্দাবন দৰ্শন লাগিছিল। আশ্ৰমখনিও বহুত আহঙ্গ বহল

মনোৰম স্থান। ইত্যাদি দৰ্শন আৰু প্ৰদক্ষিণৰ অন্তত থকা ঠাইলৈ অহা হয়। খাই লৈ জিৰাই মঁতাই চাৰি বজাত পুনৰ মন্দিৰ দৰ্শনৰ বাবে যোৱা হয়। পূৱা পথশ্ৰম হৈ থকাৰ বাবে সেই বেলা অধিক মন্দিৰ দৰ্শন কৰা নহৈছিল।

তথাপিও অষ্টমুখী মন্দিৰ, বাধা মদন গোপাল, বাস বিহাৰী মন্দিৰ, বাধা বিনোদ, বাধা গোপাল, হংস গোপাল, মদন মোহন, নতুন মদন মোহন, শ্ৰীমতী কুণ্ড, শিৱ পাৰ্বতী মন্দিৰ, কদম্ব বিহাৰী, মৃগবন, দাবানল কুণ্ড, বাধা শ্যাম, নিকুঞ্জ বন, ভাণ্ডীৰ বন আদি অন্যান্য ঠাকুৰ বাৰী সমূহো দৰ্শন কৰা গৈছিল। তাৰ বাজেও গোৱালী মঠ চাই চিতি সেই দিনাৰ লীলাভূমি ব্ৰজ বৃন্দাবনৰ দৰ্শন সমাধা কৰা গৈছিল।

৩২।৭০ পূৱা স্নান কাৰ্য্য সমাধা কৰি বাষ্কা বিহাৰী মন্দিৰ দৰ্শনৰ কাৰণে যোৱা সময়ত যাত্ৰীসকলৰ সেই মন্দিৰত

বৃন্দাবন
দৰ্শন

বহুত ভীৰ। টঙাল বন দৰ্শনান্তে বৃন্দাবন
পৰিভ্ৰমণ সমাপ্ত কৰা যায়। মুঠ বৃন্দাবনত
৪০০ শ মন্দিৰ আছে। তাৰ ভিতৰত বান্ধা

বিহাৰী মন্দিৰেই অতি জাগ্ৰিত বুলি পাণ্ডাই জনাইছিল।

এইখিনিতে আৰু এটি কথা প্ৰকাশৰ প্ৰয়োজন যে,
বৃন্দাবনত স্ব হস্তে যমুনা পূজা কৰি নিজৰ জীৱিত অৱস্থাত
ষোড় পিণ্ড অৰ্থাৎ বৰোৎসৰ্গ কৰিব পৰা ব্যৱস্থা আছে।
কিন্তু অৰ্য্যমাদিৰ পিণ্ড দান কৰা নেযায়। তাৰ বাজেও
ব্ৰাহ্মন ভোজন, অন্নদান, গো দান, স্বৰ্ণ দান, ভূ-দান প্ৰভৃতি
অনেক সৎ কাৰ্য্য কৰাৰ ব্যৱস্থা আছে। ঠিক দুপৰ
ভাগতে আমাৰ থকা স্থান গোতম পাড়াত উত্তৰ লক্ষ্মীমপুৰৰ

ঘাৰমৰা সত্ৰৰ ডেকা গোস্বামী আৰু তেখেতৰ

বৃন্দাবন সহধৰ্ম্মিণি আৰু কানীত শিক্ষা লাভ কৰি
ত্যাগ আৰু থকা নগাঁৱৰ শ্ৰীপ্ৰফুল্ল গোস্বামীক লগ পোৱা
দিল্লী যাত্ৰা হৈছিল। মানুহ দুজন জনপ্ৰিয়। তেখেতৰ

পৰিবাৰ কৰতি পাৰ “মাজুঙ্গী” সত্ৰৰ শ্ৰীযুত
দেবেশ্বৰ গোস্বামীৰ ভনিয়েক আছিল। উক্ত গোস্বামী প্ৰভু
বৰ্ত্তমান দৰং কলেজৰ প্ৰফেচাৰ। তেখেত সকলক সেই
বৃন্দাবনতেই প্ৰবাসী গৃহত প্ৰবাসী ভাবে আমালোকে আতিথ্য
সংকাৰ কৰিবলৈ পাই বহুত আনন্দ লাগিছিল।

পাণ্ডা প্ৰৱৰক যথাযোগ্য ভাৱে সন্মান জনাই দিল্লী
পথে একবজাত গাড়ী এৰা হ'ল। বাটতে অলপ

গীতামন্দিৰ দূৰ আহি গীতামন্দিৰ পোৱাহি হয়। সেই
দৰ্শন মন্দিৰ অলপতে সজা। সেই মন্দিৰ ভাৰত
বিখ্যাত ধন কুবেৰ বিৰলাই নিৰ্মাণ কৰিছিল

মন্দিৰ দেখি চকু ঘূৰাই অনা বৰ কষ্ট যেন বোধ হৈছিল।
মাৰ্কল পাথেৰেৰে নিৰ্মিত, নানান নক্সা আৰু মূৰ্ত্তিৰে দৰ্শকৰ
মন আকৰ্ষণ কৰাত বিশেষ দক্ষতা লাভ কৰে। মন্দিৰত
সূদৰ্শনধাৰী বাওঁহাতে শজালৈ প্ৰসন্ন বদনে থকা প্ৰায় ৫২ ফুট
মান ওখ কৃষ্ণ মূৰ্ত্তিয়ে কুকক্ষেত্ৰলৈ মনত পেলাই থকা যেন
দেখা গৈছিল। কাষতে নিৰ্মাণ কৰি ৰখা

শ্যামকুণ্ড কপিধ্বজ ৰথখন দুটা প্ৰকাণ্ড আকাৰৰ ঘোঁৰাই
ললিতা কুণ্ড টানি থকা দেখা যায়। ৰথখনো প্ৰায় ওখ
আদি দৰ্শন ৮।১০ ফুটৰ কম নহয়। তেনে দৰে দীঘল

উঃ প্ৰঃ অধ্যায় বেৰত মাৰ্কল পাথৰত কাটিথোৱা
পোৱা যায়। আখৰ সমূহ হিন্দী। পূব অংশত
এটা মাৰ্কলৰ শকত আকাৰৰ হাতী। প্ৰবেশ দ্বাৰত দুটা
প্ৰকাণ্ড আকৃতিৰ সিংহ, মনোৰম গীতা মন্দিৰ।

কুণ্ডম সেই মন্দিৰৰ পৰা আহি গৌৰক্কন পৰ্বতৰ
সৰোবৰ মাজেদি শ্যাম কুণ্ড, ৰাধা কুণ্ড, ললিতা কুণ্ড, অষ্ট-
সখী কুণ্ড আদি দৰ্শন কৰি কুণ্ডম সৰোবৰ নামে
এটা পুখুৰী পোৱা যায়। ওচৰতে ক্ৰীচৈত্য্য দেৱৰ মন্দিৰ
আছে। তাত মণিপুৰৰ এগৰাকী মহিলা থাকে। ক্ৰমাগত

মন্দিৰ সমূহ গোপাল মন্দিৰ, বাধাশ্ৰাম মন্দিৰ, বাধদামোদৰ
উঃ প্রঃ মন্দিৰ, বাজ মন্দিৰ বৃন্দা ললিতা, বাধা
মন্দিৰ, গোবিন্দ মন্দিৰ, বাধামথন মন্দিৰ,
গোপীনাথ মন্দিৰ, আদি দৰ্শন কৰা যায়।

দিল্লী পথে গাড়ী আহি আহি বৰচলা নামৰ এডোখৰ
বৰচলা ঠাই পোৱাহি হয়। অতি উচ্চ পাহাৰৰ
বাধাদেবী ওপৰত অতিভৰে বাধা মন্দিৰ পোৱাহি হয়।
মন্দিৰ উঃ প্রঃ তেতিয়া সন্ধ্যা ৬—৩০ বাজে। মন্দিৰ
বহুত সুন্দৰ।

এই বাধাদেবী মন্দিৰৰ তাৎপৰ্য্য হ'ল শ্ৰীকৃষ্ণই বৃন্দা-
বনত গৰু চৰাই কৰা অৱস্থাত বাধাই সেই ওখ মন্দিৰৰ পৰা
দৃষ্টি কৰি ভাল পাইছিল। ওচৰতে অষ্টসখীৰ মন্দিৰ আছে।
তাত বৃন্দা, ললিতা, চিত্ৰা, সুমিত্ৰা, ইন্দ্ৰগুণী, বঙ্গদেবী, চন্দ্ৰ-
মালা, বিশাখা আদি অষ্টসখী মূৰ্ত্তি একে মন্দিৰত অৱস্থিত। এই
অষ্ট সখীয়েই শ্ৰীমতীৰ সঙ্গিনী আছিল। ওচৰতে বাধাৰ মালা

যোগনীয়া সুদামা মন্দিৰ। অলপ আঁতৰতে
বিশ্বান বজাৰ “বিশ্বান” বজাৰ ভৱন। তেওঁৰ বাণীৰ নাম
মন্দিৰ কীৰ্ত্তিৱতী। পুত্ৰ সুদামা আৰু সৰু জীয়েক

শ্ৰীমতী বাধাদেৱী বুলি এজন পাণ্ডাই কৈছিল।

তাৰপৰা আহি পথৰ কাষত এখন স্থানত গাড়ী ৰাখি
খোৱা মেলাৰ ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা যায়। তেতিয়া ৰাতি
প্ৰায় দহ বাজে।

“বৃন্দাবনৰ বিশেষ পৰিচয়”

বৃন্দাবনৰ পৰিধি—৮৪ ক্ৰোশ । অৰ্থাৎ ১৬৮ মাইল ।
এই চৌবাশী ক্ৰোশৰ ভিতৰত মধুবন, তালবন, খাজুবন,
কুশুম্বন, গিৰিধৰ পুৰ, শান্তনু কুণ্ড, হতিয়া গাওঁ, গন্ধকৈবশ্বৰ,
খেচৰি গাওঁ, বহলাবন, বিহাৰবন, বাধা কুণ্ড, গোবৰ্দ্ধন,
মাধুৰী কুণ্ড, ভৱনপুৰ, পৰাসোলি কদ্র কুণ্ড, কামবন, কনুৱা-
বাৰী গাওঁ, বৰচানা, গহ্বৰ গাওঁ, প্ৰেম সৰোবৰ, নন্দ গাওঁ,
বহুপন স্থান, অক্ৰুৰ ঘাট, বৃন্দাবন, ভদ্ৰবন, ভাণ্ডীৰবন, বেল-
বন, খেলনবন, মানসৰোবৰ, জৌহবন, বৃহৎবন, বলদেৱ গ্ৰাম
দেৱ নগৰ, ব্ৰহ্মাণ্ড ঘাট, মহাবন, গোকুল ইত্যাদি শ শ খন
গাঁৱেৰে পৰিপূৰ্ণ এই চৌবাশী ক্ৰোশ ।

ইয়াৰ ভিতৰত গোবৰ্দ্ধন পৰ্বত ৭ মাইল দীঘল ।
ইত্যাদি লিখিত স্থান সমূহত বাচ মটৰেৰে চলাচল কৰিব
পাৰি । সৌন্দৰ্য্য পূৰ্ণ স্থান । প্ৰত্যেকতে মন্দিৰ সমূহ বেলেগ
বেলেগ নামেৰে অনুস্থিত ।

প্ৰাসঙ্গিক :—পবিত্ৰাশয় - শ্ৰী শ্ৰী আউনী আটীয় ডেকাধিকাৰ
গোস্বামী প্ৰভুৱেও এই তীৰ্থক্ষেত্ৰ দৰ্শনৰ্থে গত ১৮৯১ শকৰ
আশাৰ মাহত নিছ সত্ৰ আউনী আটীৰ পৰা যাত্ৰা কৰিছিল ।
ভেখেতে যাত্ৰাৰ সময়ত মাজুলীৰ মুখ্য মুখ্য সত্ৰ কেই-
খনত নিজেগৈ দৰ্শন লাভ কৰে । যাত্ৰা কৰা কালত যোৰহাট
আৰু মাতৃভূমি নগাওঁ আদিত সোমাই তীৰ্থ যাত্ৰাৰ বিদায়
ওলগ জনাই ।

অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰী ৩বিমলা প্ৰসাদ চন্নিহা আদি বিজ্ঞ
সকলৰ লগত সু-পৰামৰ্শ গ্ৰহণ কৰি কলিকতা হৈ জগন্নাথ পুৰীলৈ
যাত্ৰা কৰে। ক্ৰমে ভুৱনেশ্বৰ, গয়া, প্ৰয়াগ, বৃন্দাবন, মথুৰা,
গকুপ, গোৱৰ্দ্ধন, আদি দৰ্শনান্তে দিল্লী দৰ্শনত ব্ৰতী হৈছিল।

ইয়াৰ বাজেও হৰিদ্বাৰ, হৃষিকেশ, লক্ষ্মনজুলা, অযোধ্যা,
গোবখপুৰ আদি নানান স্থান দৰ্শনৰ সুযোগ ঘটিছিল।
বৃন্দাবনত তেখেতে প্ৰায় ৪।৫ দিনমান কটাই তাত থকা
কালত বৃন্দাবন কৃত্য (কৰণীয়) প্ৰায় সমাধা কৰি ৰাম লীলা
দৰ্শনে দৃষ্টি সাৰ্থক কৰে। গোতম পড়ৰ ধৰম শালাতে প্ৰভুজনা
ধকাৰ সকলো সুবিধা পাইছিল।

তেখেতৰ গুণ গোবৰ আৰু পূজ্যাপাদ শ্ৰীশ্ৰীযুক্ত
আউনীআটীয় সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভুৰ কথা বিধদভাৱে বৃন্দাবন পাণ্ডা
শ্ৰীশ্ৰীম সুন্দৰ গোতমে আমাক জনাইছিল। ইয়াৰ উপৰিও
বৃন্দাবন নিবাসী অনেকজনে তেখেতৰ সংগুণ বাখ্যাৰে আমাৰ
আগত স্বাক্ষৰ কৰে। আমাৰো প্ৰভুৰ সংগুণ গৰীমা প্ৰকাশত
আনন্দ লাগিছিল।

২২।৪।৯১ শকৰ শাওণ মাহত আহি পুনৰ মাজুলী
শ্ৰীশ্ৰীদক্ষিণপাট সত্ৰত সোমায় ৩যাদৱৰায় মহাপ্ৰভু দৰ্শন কৰি
সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভু আৰু বৈষ্ণৱ সকলৰ লগত তীৰ্থাঙ্গাপ অৱশান্তে
নিজ সত্ৰ আউনীআটীলৈ যাত্ৰা কৰে।

উপৰোক্ত জিৱনী লোৱা স্থানৰ পৰা দিল্লী নগৰলৈ
আৰু ৪৫ মাইল বাকী আছিল। সাধাৰণ গতিত আহি

দিল্লী মহানগৰ ৰাতি ১২ বজাত দিল্লী নগৰ পোৱাহি
 ভ্ৰমণ ও দৰ্শন হল। ৰাতি নিবলা পাই ওৰে ৰাতি
 দিল্লী নগৰ পৰিভ্ৰমণ কৰা যায়। ৰাতি
 নগৰত মটৰ গাড়ীৰে ফুৰা মেলা কৰিবলৈ বহুত সুবিধা।

যিহেতু—যান-বাহন মানুহৰ ভিৰ বহুগুণে কম। তাৰ

কেশৱকুঞ্জ

সেৱাসংঘ

পাচত নগৰৰ মাজত থকা ৰাষ্ট্ৰ সেৱা সংঘ

“কেশৱ কুঞ্জ” নামৰ ঠাইত বাসস্থান লোৱা

হল। ৰাতি প্ৰভাত হয়।

৪।২।৭০ ৰাষ্ট্ৰ সেৱা সংঘৰ কাষত এখন ফুলনীৰ একাণে
 খোৱা লোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰা হয়। সেই সুবিধাবিলাক ৰাষ্ট্ৰ
 সেৱা সংঘৰ পৰা আমি অক্ষুণ্ণ ভাবে পাইছিলো। বহুত

উচ্চ শিক্ষিত চহৰৰ লোক সমাজে প্ৰভুক
 দিল্লী কেশৱ কুঞ্জ আহি স্বাগত জনাই শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰি-
 ছিলহি। নগৰৰ এম, পি এজনৰ সহযোগে

বিশেষ বিশেষ অজানা স্থান সমূহ সূচাকৰূপে চাবলৈ সুবিধা
 পাইছিলো। প্ৰায় এক ৰাজে। নগৰ ভ্ৰমণ কৰিবৰ কাৰণে
 যোৱা হল। আমাৰ লগত সেৱা সংঘৰ দুজন চোছা সেৱক
 পথায় দিয়ে। প্ৰথমেই বিৰলা মন্দিৰত সোমায় শ্ৰীকৃষ্ণ মূৰ্ত্তি

দৰ্শন কৰা হয়। সেই মন্দিৰতে দুৰ্গা, লক্ষ্মী,
 বিৰলা মন্দিৰ নাৰায়ণ, শিৱ, বংশী বদন, হনুমান মূৰ্ত্তি আদি
 দৰ্শন

দৰ্শন কৰা হৈছিল। মন্দিৰ বহুত ডাঙৰ
 আৰু বিশেষ দক্ষতা পূৰ্ণ। কাক-কাৰ্য্য

অবৰ্ণণীয়। ইয়াৰ বাজেও নানা স্থান সজাই ৰাখি মুনি, হাতী, সম্বতী মূৰ্ত্তি আদি মুকলি স্থানত পৰিপাতিভাৱে সজাই ৰখা দেখা গৈছিল। মাজত এটা পাহাৰ নিৰ্ম্মাণ কৰা আছে। মাজখন ঘৰৰ দৰে সুকল্লা পাহাৰটোৰ সমুখখন অঘাস্থৰ আৰু পাছ অংশ সিংহৰ মুখাকৃতি কৰি ৰখা দেখা গৈছিল। ভিতৰত ৰাখি মুনি আদি থাকিব পাৰে। অঘাস্থৰৰ মুখেদি প্ৰৱেশ কৰি সিংহৰ মুখেদি ওলাই যাব পাৰি।

বিৰলা মন্দিৰৰ মোমোৱা পথৰ মুখত মাৰ্কল পাথৰৰ এটা সৌন্দৰ্য্য উট আৰু আন কাষে এটা বাঘ প্ৰকাণ্ড

আকাৰত নিৰ্ম্মাণ কৰি থোৱা আছে। এই মন্দিৰ আৰু মূৰ্ত্তি সমূহ বিখ্যাত বিৰলাই নিৰ্ম্মাণ কৰিছিল। বংশী বদন দৰ্শন কৰোঁতে, আমাৰ প্ৰত্যেকজনৰে হেজাৰ হেজাৰ ৰূপ আৰু হেজাৰ হেজাৰজন বংশীধাৰী কৃষ্ণ মূৰ্ত্তি দেখিবলৈ পোৱা হয়। এই দৃশ্য বিশিষ্ট আইনাৰ দৰাই দেখাত অপূৰ্ব কৰি তুলিছে। এই মন্দিৰতেই গান্ধীজীয়ে প্ৰতিদিনে গীতা অধ্যয়ন কৰিছিল।

ইয়াৰ পাচত পৰ্লিয়েমেন্ট ভৱন চোৱাগৈ হয়। প্ৰথমেই পৰ্লিয়েমেন্ট পৰ্লিয়েমেন্ট পাই এজন বিশিষ্ট লোকৰ দ্বাৰা

ভৱন ভিতৰ অংশ পুজানুপুজা হিচাবে চাবলৈ আমাৰ সুবিধা মিলিছিল। ভিতৰুৱাল সভামণ্ডপ

আৰু লোক সভাৰ কোন কোন আসন কাৰ কেনেদৰে আছে সকলোবিলাক সুন্দৰ ভাৱে বুজাই দিছিল। তাৰ পাচতে

ৰাষ্ট্ৰপতি ভৱন চাবলৈ যোৱা হল। ৰাষ্ট্ৰপতি
 ৰাষ্ট্ৰপতি ভৱন নৱ স্বৰ্গৰ দৰেই লাগিছিল। প্ৰতি তোৰণ
 দৰ্শন ৫।২।৭০ বিলাকত দ্বাৰ বন্ধক পুলিচসকলে হাতত বন্দুক
 লৈ থকা দেখা যায়। যাত্ৰীসকলে পাচ
 লৈ সোমাব পাৰে। বিনা পাচে তাত প্ৰৱেশ নিষেধ। লগত
 এজন পৰিদৰ্শক থাকে। যাত্ৰীৰ পাছখন চাই চিতিহে ভিতৰ
 অংশত প্ৰৱেশ কৰিবলৈ দিয়ে। তাৰ বাজেও গাৰ অংশ
 পৰীক্ষা কৰি চোৱা এটা তেওঁলোকৰ নীতি আছে। মূল দ্বাৰ
 চাৰিখন, প্ৰতি দ্বাৰত দুটাকৈ বৰটোপ প্ৰস্তুত কৰি ৰখা
 আছে। আমি ভৱনত প্ৰৱেশ কৰি প্ৰথমেই তেখেতে অতিথি
 সকলক দেখা সাক্ষাৎ কৰা মুকলি চৰাত প্ৰৱেশ কৰি ভিতৰ
 অংশ দৰ্শন কৰা যায়। তাৰ পৰা অলপ আহি ভিতৰত এটা
 কোথা পোৱাহি হয়। তাত এখন টেবুল আছে। কাষত
 ১০৮ (এশ আঠখন, চকী সজাই ৰখা দেখা পোৱা যায়।
 একেলগে এশ আঠজন বহি একেখন টেবুলতে ভোজন কৰিব
 পৰা ব্যৱস্থা আছে। তাত বৃটিছ আমোলৰ পৰা বৰ্ত্তমানলৈকে
 গৱৰ্ণমন্ত্ৰীৰ শকত আকাৰৰ চিত্ৰ সমূহ নিখুট ভাৱে সজাই
 ৰাখিছে।

তাৰ পৰা ওলাই আহি ভোজনালায়ৰ সমুখত এজন
 লোকৰ পাথৰৰ নিৰ্মান প্ৰতি মূৰ্ত্তি দেখা পোৱা যায়।
 সেই জনেই পাৰ্লামেণ্ট আৰু ৰাষ্ট্ৰপতি ভৱন উভয়েই গৃহ
 নিৰ্মান কৰাইছিল। সেই ঠিকাদাৰ জন আছিল সিপাহৰ। নাম

হ'ল চাৰ ইড, উইন, লাইটিয়েঞ্চ। নিৰ্মাণৰ কাল ১৯১১ চনত আৰম্ভ আৰু ১৯৩০ চনত সম্পূৰ্ণ হৈ উঠে। পাৰ্লিয়েমেন্ট ভৱন অৱয়ব এটা হাঁহ কণীৰ দৰে। ৰাষ্ট্ৰপতি ভৱনৰ শপত গ্ৰহণৰ স্থান অতি নিৰ্ভিক আৰু আচুতীয়া অংশত নিৰ্মিত। তাত মুখ্য মুখ্য দেশ নেতা সকলক নি, শপত গ্ৰহণ কৰাই দেশ সেৱক নিয়োগ কৰা হয়। ইত্যাদি গৃহ অংশ চাই মেলি বাহিবলৈ ওলাই আহোঁতে বাওঁহাতে পণ্ডিত নেহেৰুৱে মহাত্মা গান্ধীৰ সান্ধাৎ বৃটিছৰ হাতৰ পৰা ভাৰতৰ দায়িত্ব ভাৰ গ্ৰহণ কৰা নঠি পত্ৰ সহ চিত্ৰ পট্ট দেখিবলৈ পোৱা গৈছিল। ভিতৰ অংশত থকা ফুলনীৰ অতুলনীয় সৌন্দৰ্য্যই আমালোকৰ মনত বথেটাই আনন্দ দিছিল। ইন্দ্ৰৰ অমৰাৱতী আমি দেখা নাই যদিও সেই ফুলনীৰ দ্বাৰাই অম্ৰাৱতীৰ সৌন্দৰ্য্যও এনেকুৱাই বুলি উপলব্ধি কৰিবলৈ আমাক বাধ্য কৰাইছিল। ভাষা নাই যে, সেই অতুলনীয় দৃশ্যৰ বৰ্ণনা কৰি অস্ত কৰিম। সেই ভৱনত মেটোৰৰ পৰা আৰম্ভ কৰি উচ্চ পদস্থ কৰ্মীলৈকে বহুত লোক খাটি থকা দেখা গৈছিল। আন কি ফুল বাগিচাৰ প্ৰতি তোৰনতে একোজন পুলিচ। অহৰহ মালি বিলাকে ফুলনীৰ নানা কাৰ্য্যত ব্যস্ত থাকি অধিক সৌন্দৰ্য্যৰ আচনি মনে মনে আৰু হাতে কামে কৰি থকা দেখা গৈছিল। ভৱনৰ বাহিৰে ভিতৰে অন্ততঃ ৩০বিঘা মাটিৰ কম নহয়। ইত্যাদি বিলাক চাই গধূলী ৰাষ্ট্ৰ সেৱা সংঘ থকা স্থান কেশৱ কুঞ্জ পোৱাহি

হৈছিল। প্ৰায় ৭বাজে। ৬।২।৭০, সেইদিনা অধিক বৰষুণ থকাৰ বাবে থকা থাইতে জিৰণী লোৱা হ'ল আৰু বজাৰ অংশ গধূলী চোৱাগৈ হৈছিল।

৭।২।৭০, কেশৱ কুঞ্জ, সেইদিনা আমাৰ সকলোজন অলপ সোনকালে নগৰলৈ বুলি যাবৰ উলহ-মালহ। এনে অৱস্থাত ক্ৰীশঙ্কৰআপ্তে আহি উপস্থিত হয়হি। তেখেতৰ লগত কথা বতৰা হৈ প্ৰথমেই ৰাজঘাট গান্ধীজীৰ সমাধি দিল্লী কেশৱ স্থানলৈ যোৱা হল। যমুনাৰ পাৰত অতি কুঞ্জ ৰম্যস্থান। চাৰিওবেৰ পকা গাঠনি দি ৰখা দেখা যায়। মাজতে বাপুজীৰ সমাধি স্থান মাৰ্ব্বল পাথৰেৰে নিৰ্মান কৰা। শকত আকাৰৰ বেদি। চাৰিওফালে প্ৰদক্ষিণ কৰিব পৰা ব্যৱস্থা আছে। যাত্ৰীসকলে সেই বেদীৰ ওপৰতে ফুল চতিয়াই পিতাজনৰ উদ্দেশে শ্ৰদ্ধা জনাই। ওচৰতে এটা সৰু বাকচ ৰখা হৈছে। ৰাজঘাট দৰ্শন তাতে পিতাৰ স্মৃতি অৰ্থে ৰখা সাধ্য যাত্ৰীয়ে দান কৰিব পাৰে। উক্ত টকা সমূহ আত্মাৰ উদ্দেশে অনুস্থানত ব্যয় কৰা বুলি জনা যায়। ৰাজঘাটৰ পৰা আহি আলিপাৰ হৈ “স্মৃতি দৰ্শন” গৃহ পোৱা হয়। গৃহলৈ সোমায় যোৱাৰ বাওঁহাতে মহাত্মাৰ প্ৰতিমূৰ্তি এটা প্ৰথমেই চকুত পৰে। তাৰ পৰা গৈ ভিতৰ অংশত গান্ধীৰ জন্মৰ পৰা বৈকুণ্ঠি পৰ্য্যন্ত ১২।৩ কৰি নিৰ্যাতন আন্দোলন

আদি ফটো সমূহ একাদিক্ৰমে পৰিপাতি “গান্ধী” দৰ্শন হিচাবে বখা দেখিবলৈ পোৱা যায়। সকলো গৃহপৰিবেশন বিলাক বিষদ ভাবে বুজাই দিয়া এজন কৰ্মী উপস্থিত থাকে। অজানা কথা সমূহ বিষদ ভাবে বুজাই দিয়াৰ অলপো ক্ৰটি নকৰে। সৰ্বমুঠ ফটো সংখ্যা পোন্ধৰ শ খন পোৱা গৈছিল। তাৰ পৰা গৈ হিন্দুৰ অতিত কৃষ্টি-কলা, যেনে—হাতে কটা স্তুতা, উড়ালত ধান খুণ্ডা, কুহিয়াৰ পেয়া, গো পাৰলন, খৰ্দৰৰ কাপোৰ আদি অহৰহ তৈয়াৰ কৰা দেখা গৈছিল। স্তুতা কটা বা কাপোৰ বোৱা কাম সমূহ মুনিহ, তিকতা, সকলোৱেই সমভাৱে অংশ গ্ৰহণ কৰে। দৰ্শকৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণৰ বাবে—ইলেক্ট্ৰিকৰ সহায়েৰে নানান অসমীয়া কৃষ্টি সমূহ অবয়ৱ সাজত সজাই বখা হৈছে। অধিক মনোৰম ৰূপ সজ্জা। অতুলনীয় দৃশ্যেৰে পৰিস্ফুট।

ঘূৰি আহি বিৰলা মন্দিৰৰ সমুখত মাৰ্কলৰ আৰ্ধ্য হিন্দুৰ অতিত স্মৃতিৰ প্ৰতিমূৰ্তি সমূহ দেখা কৰা হয়। যেনেঃ- চন্দ্ৰগুপ্ত, ছত্ৰপতি শিৱাজী যুধিষ্ঠিৰ আদি কেইজন মান বীৰৰ প্ৰতিমূৰ্তি দেখা পোৱা যায়। সন্ধ্যা দেৱীৰ শুভাগমন প্ৰবাহী গৃহ প্ৰত্যাগমন কৰা হৈছিল।

৮।২।৭০ পূৱা লালকিল্লা, জামা মজজিদ, কুটুব মিনাৰ জন্তৰমন্তৰ পুৰনি কিল্লা আদি প্ৰায় অংশ দিল্লীৰ অন্যান্য দিল্লীনগৰৰ অতিত স্মৃতি চোৱা হল। স্থানসমূহ দৰ্শন। লালকিল্লা এটা প্ৰকাণ্ড ঘৰ। বডা পাথৰেৰে নিৰ্মাণ কৰা। এই লালকিল্লা যমুনাৰ

পাৰত দক্ষিণে অৱস্থিত অতিজৰ মুছলমানৰ ই এটা মূখ্য প্ৰাসাদ। এই প্ৰাসাদ মোগল সম্ৰাট চাহজাদাই নিৰ্মাণ কৰাইছিল। নগৰৰ পূবে এই প্ৰাসাদ পোৱা যায়। সমুখত গাড়ী ৰাখিব পৰা সুন্দৰ সুবিধা আছে। এই কিল্লা বাস্তাৱিকৈ চাব লগা। ই অষ্টকোন ভাবে নিৰ্মিত। ইয়াৰ পৰা প্ৰায় দুই ফালৰ আতৰতে জামা মজজিদ। পুৰনি কালৰ মুছলমানৰ সমাধি স্থান। ভাৰতৰ ভিতৰত ইয়ো এটা প্ৰসিদ্ধ মজজিদ।

পাৰ্লামেণ্ট ভৱনৰ ওচৰতে জন্তুৰ মন্তুৰ, পোৱা যায়। ইয়াৰ ভিতৰত চন্দ্ৰসূৰ্য্য আদি গ্ৰহ ৰাশিৰ জ্যোতিষ তথ্যেৰে বুজাব বিশেষ সুবিধা আছে। এই পৌৰাণিক সম্পৰ্কৰ বিশেষ কথা আমি বিষদ ভাবে দিল্লীৰ স্থান বুজিবলৈ বিশেষজ্ঞৰ অভাৱত সক্ষম হব পৰা দৰ্শন নগল।

কুটুবমিনাৰ এদাল প্ৰকাণ্ড ধ্বজা। ইয়াত উজ্জল পদাৰ্থ সংলিষ্ট আছে। এই ধ্বজা কুটুবউদ্দিনে সজায়। ওখ ২৪২ ফুট আৰু বেৰ ৫০ ফুট।

এই তাৰিখৰ দিনা পূজ্যপদ প্ৰভু আৰু আমালোক শ্ৰদ্ধেয় ৰাষ্ট্ৰপতি “গিৰিৰ” লগত দেখা সাক্ষাত কৰিবলৈ যোৱা যায়। প্ৰভুক বিগেত জনাই উদ্দেশ্য প্ৰকাশ কৰিবৰ কাৰণে ৰাষ্ট্ৰপতিয়ে কুয়। লগত প্ৰভুৰ সেইমন্ত্ৰে প্ৰভুৱে ভাৰত ভ্ৰমণ তথা তীৰ্থ আলাপ দৰ্শনৰ কথা বতৰা আলাপ আলোচনাৰ পাচত অসমৰ উন্নতি মূলক কিছু কথা তেখেতক

জনাই। যাতে সেই বিষয়ত তেখেতে সম্পূৰ্ণ লক্ষ্য ৰাখি
অসমবাসী প্ৰজাবৰ্গৰ হিত সাধনাতো ভাবিষ্যত ও বৰ্তমান
উভয় কুলৰ সবলচিন্তা কৰা হয়, এইবিষয়ত গুৰুজনাই তেখেতৰ
কৰ্মগোছৰ কৰে। বিষয়ৰ ভিতৰত অসমৰ হিন্দু সমাজৰ মঠ-
মন্দিৰ সমূহ উন্নতি পথলৈ নিয়া, নিবনুৱা সমস্যা সমাধান,
শোষণাগাৰ সম্পৰ্ক আৰু অসমৰ খাদ্য সমস্যা আদি বিষয়কে লৈ
কেইবাটাও আৱশ্যকীয় কথা উল্লেখ কৰে। সেইবাবে ৰাষ্ট্ৰপতি
তথা প্ৰধানমন্ত্ৰীৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণৰ বাবে বিশেষ অনুৰোধ জনাই।
কিন্তু ছুভাগ্যবশতঃ প্ৰধান মন্ত্ৰী তেতিয়া গুজৰাটত থকা হেতু
আমি দেখা পোৱাৰ পৰা বঞ্চিত হব লগা হওঁ। ৰাষ্ট্ৰপতিয়ে
প্ৰভুৰ কথা কেইটি সন্তোষেৰে সমৰ্থন জনাই লিখিতভাৱে
দিবলৈ অনুৰোধ কৰে। কথামতেই তিনিকপি টাইপ কৰি
দিয়া হয়। উভয়ৰ কথা বতৰাত উভয় জনেই সন্তোষিত
হৈ আগ্ৰহ আৰু আনন্দৰ মাজেদিয়েই বিদায় লোৱা হয়।
বিশেষ অতিথি সকলৰ লগত দেখা সাক্ষাৎ হৈ আবেলি
চাৰি বজাত দিল্লী নগৰ এৰি কুৰুক্ষেত্ৰ অভিমুখে ৰাৱনা কৰা
যায়।

আহোঁতে কৰ্ণাল জিলাৰ মাজেদি আহি ৰাতি দহ
বজাত কুৰুক্ষেত্ৰ তীৰ্থ পোৱাহি হ'ল যদিও,
কুৰুক্ষেত্ৰ যাত্ৰা মূল তীৰ্থলৈ তেতিয়াও অলপ পথ বাকী
উঃ প্ৰঃ আছিল। আগুৰ কথামতে ৰাষ্ট্ৰ সংঘৰ
গীতা বিদ্যালয় সম্পৰ্ক থকা গীতা বিদ্যালয়ত থকা ব্যৱস্থা
কুৰুক্ষেত্ৰ কৰা যায়। ৰাতি বাৰ বজাত শয়ন শৰ্যাত
পৰা হৈছিল।

আমি থকা ঠাইৰ পৰা মূল কুৰুক্ষেত্ৰ তীৰ্থলৈ ১২মাইল
দূৰত আছিল। কিন্তু বিৰলাই নিৰ্মাণ কৰাই দিয়া গীতা

গীতা

মন্দিৰ

মন্দিৰলৈ সেই বিদ্যালয়ৰ পৰা হলে অধিক

পথ নাছিল। সেই গীতা মন্দিৰেই দিল্লীৰ

দৰেই চমক লগা আছিল আৰু অতিৰ মনো-

ৰম। কৃষ্ণ অৰ্জুনৰ মাৰ্বলৰ তৈয়াৰী মূৰ্তি

অপূৰ্ব ৰূপত গীতাৰ আদৰ্শৰে নিৰ্মিত তাত সেৱা সৎকাৰ কৰি

কুৰুক্ষেত্ৰৰ প্ৰাচীন তীৰ্থ সমূহ দৰ্শনৰ কাৰণে যোৱা হ'ল।

সেইদিনা তাৰিখ আছিল ৯/২/৭০। তাত

সূৰ্য্য কুণ্ড

ধ্ৰুৱনাৰায়ণ

মন্দিৰ

পৰশুৰামে তেজোৰে নিৰ্মাণ কৰা সূৰ্য্য কুণ্ড

দৰ্শন কৰা হয়। তাৰ পানী বিলাক ঠিক

তেজবদৰে বঙা হৈ থকা দেখা গৈছিল।

কাষতে ধ্ৰুৱনাৰায়ণ মন্দিৰ আছে। মূৰ্তি চতুৰ্ভুজ। কাষতে

ধ্ৰুৱে যোৰ হস্তে থকা দেখা গৈছিল। লগতে

লক্ষ্মীনাৰায়ণ অন্য এটি মন্দিৰত প্ৰবেশ কৰা যায়। সেই

মন্দিৰ

মন্দিৰক লক্ষ্মীনাৰায়ণ মন্দিৰ বোলে। একাদি-

ব্ৰহ্ম কুণ্ড

ক্ৰমে হৰগোবী মন্দিৰ, বাধাকৃষ্ণ চৈতন্য

সৰ্বেশ্বৰমহাদেৱ মন্দিৰ, ব্যাস গোবীৰ্য মঠ ব্ৰহ্ম কুণ্ড এই-

মন্দিৰ

বিলাক দৰ্শন কৰা হ'ল। এই মন্দিৰৰ

ওচৰতে ব্ৰহ্ম কুণ্ড আছে। ব্ৰহ্ম কুণ্ড অতি বিশাল আৰু

আহল-বহল স্থান। এই কুণ্ডৰ ভিতৰত থকা

সৰ্বেশ্বৰ জমি অন্ততঃ ৫৬শ বিঘাৰ কম নহয়। তাত
মহাদেৱৰ আৰ্য্যমাদি সকলৰ পিণ্ড দান কৰা হয়। সেই
মন্দিৰ কুণ্ডত স্নান কৰি জীৱন মুক্ত হব পাৰে। এই
কুণ্ড পবনশ্ৰবামে স্ব হস্তে নিৰ্ম্মান কৰা। মাজতে সৰ্বেশ্বৰ
মহাদেৱৰ মন্দিৰ নিৰ্ম্মান কৰা আছে। সেই মন্দিৰ অতি
পুৰণি আছিল। কিন্তু মুছলমানৰ অত্যাচাৰত মন্দিৰৰ বহু
অংশ লোকচান হয়। ক্ষতি অংশ বৰ্ত্তমান
জ্যোতিষ্মৰ নিৰ্ম্মাণৰ ব্যৱস্থা চলাই আছে। মন্দিৰ
গীতা সোমোৱা প্ৰথম দ্বাৰ মুখত বীৰ হনুমান আৰু
মন্দিৰ দশভূজা দেৱীৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি পোৱা হৈছিল।
তাবপৰা অলপ দূৰ গৈ জ্যোতিষ্মৰ গীতা মন্দিৰ
পোৱাগৈ হয়। উক্ত মন্দিৰ হিন্দুমিহনেৰীয়ে নিৰ্ম্মাণ কৰা
নানান মূৰ্ত্তি বিগ্ৰহ সকলৰ দ্বাৰা মনোৰঞ্জন কৰি বখা দেখা
যায়। তাত পূৰ্বে শ্ৰীকৃষ্ণদেৱে অৰ্জুনৰ আগত অষ্টাদশ
অধ্যায় গীতা ব্যাখ্যা কৰি জ্ঞান দিয়া স্থান ডোখৰ মাৰ্বল
পাথৰেৰে নিৰ্ম্মাণ কৰি আবৃত কৰা অৱস্থাত ৰাখি থোৱা
আছে। ৰথযুক্ত শ্ৰীকৃষ্ণাৰ্জুনৰ চিত্ৰ এক গৃহত আইনা লগোৱা
অৱস্থাবে দেখা পোৱা যায়। তিনিজোপা বটবৃক্ষ একে
স্থানতে আছে।

সেই বৃক্ষৰ তলতে ভগবানে ৰথ ৰাখি অৰ্জুনক গীতা
জ্ঞান দিছিল। সেয়ে কুৰুক্ষেত্ৰ তাৰ্থৰ মধ্যস্থান। গছকেই-
জোপাৰ সমূলি পতন নহয়। গছ বুঢ়া হোৱাৰ আদিত

প্ৰতি জোপাৰ পৰা একোটাকৈ পুলি উৎপন্ন হৈ থাকে। পৌৰাণিক জোপা ক্ৰমে পতন হৈ যায়। বৰ্তমান সেই বৃক্ষৰ বৃদ্ধকাল সমুপস্থিত হোৱা দেখা গৈছিল। ছটা উপযুক্ত পুলি উদ্ভৱ হৈ অহা দৃষ্টি গোচৰ হৈছিল। কাষতে

**জ্যোতি
কুণ্ড হ্ৰদ**

জ্যোতি কুণ্ড নামৰ এটা হ্ৰদ আছে। সেই মন্দিৰৰ চাৰিউফালে সবস্বতী মন্দিৰ, গীতা মণ্ডপ, শঙ্কৰাচাৰ্য্য মঠ, স্বামী সকলৰ সমাধি স্থান, হিন্দু মিছনেৰী, কালী মন্দিৰ, গীতা পুস্তকালয়, সঙ্কয়, ধৃতবাঈ, দ্ৰোণাচাৰ্য্য দোৰ্যোধন, সূৰ্য্য নাৰায়ণ শ্ৰীকৃষ্ণ, বিশ্বকপ, ভীষ্ম, ভীম, ভীষ্মৰ শবশৰ্মা, নটৰাজ, শ্ৰীকৃষ্ণ অৰ্জুন আদি সুন্দৰ ভাবে বহুত মূৰ্তি নিৰ্মাণ কৰা আছে। ওচৰতে গীতা মন্দিৰ সমীপতে হিন্দু সকলৰ চিকিৎসালয় এখন আছে। ইত্যাদি দৰ্শনাৰ্থে, বজাৰৰ মাজত থকা সবস্বতী কুণ্ড পোৱাগৈ হয়। সেই কুণ্ড পৃথু নামৰ অতিজৰ এজন বজাই

নিৰ্মাণ কৰাইছিল কাৰণে পৃথু কুণ্ড নামেও পৃথু কুণ্ড প্ৰখ্যাত। সেই কুণ্ডতে পিণ্ডাদি দান কৰা হয়। তাত সুন্দৰ ঘাট সমূহ শিলৰ খট্ খটি দি নিৰ্মাণ কৰা আছে। চাঁ লৰ পৰা সুন্দৰ ঘৰ সজাই ৰাখিছে। পিণ্ডাদি দান কৰি অৱসৰ হওঁতে প্ৰায় তিনি বাজে। ওচৰতে মধ্যস্থ স্থানত বহুত আহল-বহল বগভূমি

**হৰিদ্বাৰ
যাত্ৰা**

কুৰুক্ষেত্ৰ পথাৰ। পথাৰখন একেবাৰেই নিম্ন আৰু সমান। খোৱা লোৱা কৰি হৰিদ্বাৰ পথে বাৰণা কৰা হয়। ইয়াৰ পৰা হৰিদ্বাৰলৈ এশ মাইল অধিক পথ। আহি প্ৰায় ৪২ মাইল

মানৰ দূৰত যমুনা নগৰ নামৰ ঠাইত গাড়ী বখাহি হয়।

তাত আমাৰ গাড়ী চেকিং কৰে। পথৰ নিচেই
যমুনা নগৰ কাষতে তাত এটা ডাঙৰ চেনি কল আছে।

বহুত ঠাইৰ পৰা কুহিয়াৰ বিলাক বেলে
মটৰে গৰু গাড়ীৰে অহৰহ আহিব লাগিছে। বহু ভাগেই
কুহিয়াৰ উৎপন্ন স্থান। পথত বজাই সহ এখন কুহিয়াৰৰ
“মটৰ গাড়ী” পৰি থকা দেখা যায়। তাৰ পৰা

আহি সংহাৰণপুৰ নামৰ ঠাইত এটা ঘৰত
সংহাৰণ পুৰ বাতি জিৰণী লোৱাহি হয়। সেই ঠাইত
উঃ প্ৰঃ ঠাণ্ডা বহুগুণে বেছি। তেতিয়া বাতি প্ৰায়
এক বাজে।

সেই দিনা ১০।২।৭০ তাৰিখ পুৱা অৰিহান নদীৰ
তীৰত স্নান কৰি খোৱা মেলাৰ অৱসানৰ পাচত হৰিদ্বাৰ পথ
আঁৰোহন কৰা হয়। তেতিয়াও আৰু ৪৫ মাইল বাকী
আছিল। সেই দিনা শ্ৰীপঞ্চমী তিথি অৰ্থাৎ

অৰিহান সৰস্বতী পূজা দিৱস আহি হৰিদ্বাৰ ভাব
নদীৰ তীৰ আশ্ৰম পোৱাহি হল। পাণ্ডা শ্ৰীকৃষ্ণকৰ্ণ

নামৰ এজন ব্ৰাহ্মণ আছিল। আবেলি মন্দিৰ
ভাৰ্গৱ আশ্ৰম সগূহ দৰ্শন কৰা যায়। ভাৰ্গৱ আশ্ৰমত এটা
মনোৰম মন্দিৰ আছিল। তাত ৰাম লক্ষ্মণ

সীতা আৰু মহাদেৱ হনুমান আদি মূৰ্ত্তিয়ে বিৰাজ কৰিছে।
শিৱৰ কৈল্যাণ শিখৰ মাৰ্কণ্ড পথৰ দ্বাৰা নিৰ্মাণ কৰি ৰখা

আছে। দৰ্শকৰ মন আকৰ্ষণ কৰাত কোনো সন্দেহ নাই।
 থকা মেলাৰ সুন্দৰ ব্যৱস্থা। ওচৰতে হৰিদ্বাৰ বজাৰ। কাষত
 থকা মনসা দেৱীৰ মন্দিৰ পাহাৰৰ ওপৰত বিৰাজিত। চণ্ডি
 মন্দিৰ, গোবীশঙ্কৰ মহাদেৱ, অঞ্জনাদেৱী, দক্ষ
 গঙ্গাৰ সতী প্ৰজাপতি মন্দিৰ সমূহ ওচৰা ওচৰিতে নিৰ্মিত
 ঘাট হনুমান মন্দিৰ অৱধূত মন্দল আদি বিৰাজ-
 মান। সমীপতে গঙ্গা মা'ৰ ঘাট আছে।
 তাতে যাত্ৰীসকলে অস্তি দান ও পিণ্ডাদি ক্ৰীয়া সমাপন কৰে।
 সেই ঘাটৰ নাম সতী ঘাট কণ খল।

ইয়াতে দক্ষই শিৱহীন যজ্ঞ পাতিছিল আৰু সতীয়ে
 দেহ ত্যাগ কৰিছিল। ইয়াৰ পৰা হুথিকেশলৈ ১৮ মাইল
 দূৰত্ব থাকে। ইয়াত উণী কাপোৰৰ বহুত সস্তা। ১৮।২।৭০
 তাৰিখে গঙ্গাত পিণ্ড দান কৰা যায়। অতি স্বৰ্গীয় স্থান।
 মাছবিলাক অসংখ্য অপৰিমিত। যাত্ৰীৰ হাতে আহাৰ খায়
 যাত্ৰীসকলক আনন্দ দিয়ে।

হৰিদ্বাৰৰ কাম-কাজ সমাধা কৰি হুথিকেশলৈ অহা হল।
 শিল আশ্ৰম ৰাতি সাত মান বজাত এটা ধৰম শালাত
 হুথিকেশ থকাহি হৈছিল। সেই আশ্ৰম খনিৰ নাম শিল
 আশ্ৰম। ৰাতি কটাই পাছ দিনা মাঘী সপ্তমী
 স্নানৰ কাৰণে ৰাতিতে যোৱা হৈছিল। পাহাৰৰ সৌন্দৰ্য্য
 অসীম।

১২।২।৭০ তাৰিখৰ প্ৰভাত স্নানৰ বাবে গঙ্গালৈ গাড়ীৰে যোৱা হ'ল। সেই গঙ্গা হ'ল ভাগীৰথী গঙ্গা। পাহাৰৰ ওপৰৰ পৰা ক্ৰমে ভৈয়ামলৈ নামি আহিছে। কাষৰ উচ্চ পাহাৰ শাৰীয়ে গঙ্গাৰ জেউতী বঢ়াই তুলিছে। শিৱৰ ওপৰে অহৰহ গঙ্গা দেৱী মাত্ৰৈ মাত্ৰৈ ববে অগ্ৰগতিৰে আহিব লাগিছে।

ত্ৰিবেণী
মাঘী
সপ্তমী
স্নান।

কাষতে বঙ্গাৰ। সবস্বতী, যমুনা আৰু গঙ্গা এই তিনি নদী মিলিত হৈ ত্ৰিবেণী নাম লৈছে। ওচৰতে প্ৰায় দুমাইলমানৰ অন্তত লক্ষ্মণ জুলা অৱস্থিত সমীপত থকা পাহাৰৰ ওপৰত কেইবাখনো আশ্ৰম আছে। স্বামী শ্ৰদ্ধানন্দ পীঠ ওচৰতে। এই স্থানত ঠাণ্ডা

বহুত। গাখীৰৰ দাম অধিক। লিটাৰ ২ টকা। ভাষা হিন্দীয়েই বিশেষ। ভোট সকলৰ উণী কাপোৰৰ ব্যৱসায় বহুত। মাছৰ খেলা গঙ্গাতে চাবলৈ মনোৰম। প্ৰায় ঘৰীয়া মাছেই বেছি। যাত্ৰী সকললৈ সমূলি ভয় নকৰে। এই বিলাক স্থানত মাছ মাংস সমূলি ব্যৱহাৰ নকৰে। স্নান কৃত্য সমাপণ কৰি

থকা থাইলৈ পুনৰ অহা হ'ল। সেই দিনা মাকৰী লক্ষ্মণ জুলা সপ্তমী উদ্দেশ্যে সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভুৱে যাত্ৰী সকলক মন্দিৰ দৰ্শন। পায়সান্ন ভোজন কৰাইছিল। থাই লৈ অবসৰ হৈ লক্ষ্মণ জুলা দৰ্শনৰ কাৰণে যোৱা হ'ল।

গঙ্গা ঘাটত কালি মন্দিৰ, লক্ষীনাৰায়ণ মন্দিৰ, ব্ৰহ্মকুণ্ড, সবস্বতী কুণ্ড আদি অনুস্থান ও মন্দিৰ দৃষ্টি গোচৰ হৈছিল।

লক্ষণ জুলা। যমুনাৰ মাজত দুকাষে দুটা পৰ্বত আছে।
এটাৰ নাম হাবি কূট আৰু আনটোৰ নাম মণিকূট পৰ্বত।
অতি উচ্চ। মাজত গঙ্গা দেৱাক লৈ মহান গৰ্বেৰে গৰ্বিত
হৈ থকা দেখা যায়। হাবিকেশৰ পৰা লক্ষণ জুলালৈ যাব
পৰা এখন দলং আছে। অতি বিস্ময়কৰ দলং খন। দুই

পাৰত দুটা খুটা। খুটাৰ পৰা দুদাল লোহাৰ
দলং। বহা টনা আছে। সেই দুদাল বহাত দলংখন

ওলোমাই থোৱা আছে। তাৰ ওপৰে গাড়ী ৰিস্কা,
টাঙ্গা আদি সকলো চলা চল কৰে। পকা কৰা দলংখন।
দলঙৰ পূবে বজ্জিনাথ মন্দিৰ, লক্ষণ মন্দিৰ, সত্যনাৰায়ণ মন্দিৰ,
ৰাম মন্দিৰ, হৰিহৰ মন্দিৰ, গীতা আশ্ৰম আদি নানান
মন্দিৰ সমূহ বিৰাজ মান। দৃশ্য অতি মনোৰম। আন

কাষে সংখ্যাতিত আশ্ৰম সমূহ পাহাৰৰ ওপৰত
লক্ষণজুলা স্থাপিত। গোৰখ পুৰৰ এজন ধনী মাৰোৱাৰীয়ে
গীতা আশ্ৰম। এই গীতা ভৱন নিৰ্মান কৰাই দিছিল। এই
আশ্ৰম বিতোপন।

কেদাৰনাথ বজ্জিকাশ্ৰম যোৱাৰ পথতে অৱস্থিত। হৰি
দ্বাৰৰ পৰা এই মন্দিৰলৈ ১৫৩ মাইল দূৰত্ব।
কেদাৰ নাথ। পৰ্বতৰ ওপৰত নিৰ্মাণ কৰা আছে। ঠাণ্ডা
কালি এই ঠাইত বহুত বৰফ পৰে। সেই
গতিকে যাত্ৰী সকল যাব পৰা নহয়। বজ্জিকাশ্ৰমলৈ হৰি
দ্বাৰৰ পৰা ১৮২ মাইল দূৰ।

গঙ্গা পাৰ হৈ স্বৰ্গাশ্ৰম পাৰ পাৰি। গঙ্গা নদী পাৰ
 হব পৰা নাৱেঁৰে সুন্দৰ ব্যৱস্থা আছে। অনেক
 সাধু সন্ন্যাসী ইয়াত বাস কৰে। ইত্যাদি ক্ৰমে
 অনেক তীৰ্থ স্থান ইয়াত ওচৰা ওচৰিকৈ পোৱা
 যায়। তাৰ পৰা আজৰি হৈ সন্ধ্যা ছয়বজাত
 হৃষিকেশ ত্যাগ কৰি হৰিদ্বাৰ পথে যাত্ৰা
 কৰা হ'ল। হৰিদ্বাৰৰ পৰা কিছু দূৰত আহি
 লঙ্কো যাত্ৰা। এখন নদীৰ কাষত খোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰি বাতি
 ১১ বজাত লঙ্কো পথ আৰোহণ কৰা হয়।
 গাড়ী চলিব ধৰে, আৰু ক্ৰমা নাই।

হৰিদ্বাৰৰ বিশেষ কথা :

হৰিদ্বাৰলৈ যাব পৰা বেলৰ সুন্দৰ সুবিধা আছে।
 হৰিদ্বাৰ ষ্টেচন আছে। ষ্টেচনৰ ওচৰতে তীৰ্থ। ইয়াতো যাত্ৰী
 থাকিব পৰা ধৰমশালা আছে। ইয়াৰ পৰা হৃষিকেশলৈ যাবলৈ
 মটৰ, পান্ধী বা ট্ৰেইনৰ সুবিধা আছে। হৰিদ্বাৰৰ পৰা হৃষি
 কেশলৈ আলিহেদি ১৪ মাইল দূৰ হয়। কাষতে লক্ষ্মন জুলা।

ই এখন হিন্দুৰ প্ৰাচীন পৱিত্ৰ তীৰ্থ। হৰিদ্বাৰৰ
 ওচৰতে শিবালিক নামৰ এটা পৰ্বত আছে। সেই পৰ্বতৰ
 নাম অংশত হৰিদ্বাৰ তীৰ্থ। ইয়াত ১২ বছৰৰ অন্তৰে অন্তৰে
 কুস্তমেলা হয় বুলি জনা গৈছিল। সেই মেলাত বহুত হিন্দু
 যাত্ৰীৰ সমাগম হয়। ইয়াত যুগাবৰ্ত্ত নামৰ এটা ঘাট আছে।

তাতে পিতৃ তৰ্পণ অস্থি দান আদি কৰা যায়। ইয়াতে দক্ষৰ মন্দিৰ আছে। ইয়াতেই প্ৰজাপতি দক্ষই শিৱহীন যজ্ঞ পাতিছিল আৰু সতীয়ে ইয়াতেই দেহ ত্যাগ কৰিছিল। সেই স্থান এতিয়া সতী কুণ্ড নামে প্ৰখ্যাত। হৰিদ্বাৰত তিনিটা অতিজৰ মন্দিৰ আছে। নাৰায়ণ শিলা (১) মায়া দেৱী (২) ভৈৰৱ মন্দিৰ (৩) মায়া দেৱীৰ ওচৰতে বিশ্বকেশ্বৰ মন্দিৰ আছে। মায়া দেৱীৰটো বহু পুৰণী আৰু মাৰ্ব্বল পাথৰৰ দ্বাৰা নিৰ্ম্মান। কাষতে গঙ্গা দেৱী। হিন্দুৰ অতি পবিত্ৰ তীৰ্থ, গঙ্গা নদীত স্নান কৰিব পৰা আৰু যাত্ৰী সকলৰ নিৰাপদৰ বাবে পাৰ বিলাকত খট্ খটি নিৰ্ম্মাণ কৰা আছে আৰু দীঘল দীঘল শিকলি পাৰৰ পৰা পেলাই থোৱা আছে। সেই শিকলি বিলাকত ধৰি যাত্ৰীসকলে স্নান কৰিব পাৰে। পানীৰ সোঁতত যাত্ৰী সকল উটি যোৱাৰ কোনো সন্দেহ নেথাকে। ইয়াত হৰিপোৰি, কুশাবৰ্ত্ত, শ্ৰৱণ নাথ মন্দিৰ, বিশ্বকেশ্বৰ, মায়াপুৰ নীল পৰ্বত আৰু কণখল, এই তীৰ্থই প্ৰধান।

হৰিদ্বাৰৰ প্ৰধান ঘাটৰ নাম হৰিপোড়ী। ইয়াৰ সমীপত গঙ্গেশ্বৰ নামৰ শিৱ লিঙ্গ আছে। ইয়াৰ দক্ষিণত থকা পাথৰ নিৰ্ম্মাণ ঘাটটোৰ নামেই হল কুশাবৰ্ত্ত। তাতেই প্ৰথম যাত্ৰীসকলে স্নান তৰ্পণ কৰিব লগা হয়। হৰি পোড়ী ঘাটৰ দক্ষিণ পশ্চিমত প্ৰায় ৬৭ গজ মানৰ অন্তত শ্ৰৱণ নাথ মন্দিৰ অৱস্থিত। ই অতি মনোৰম মন্দিৰ। ইয়াত শিৱলিঙ্গ প্ৰতিস্থা কৰা আছে। হৰি পোড়ীৰ পৰা প্ৰায়

এমাইল পশ্চিমোত্তৰ-ফালে পাহাৰৰ নাম ভাগত বিশ্বকেশ্বৰ মন্দিৰ। ইয়াৰ কাষতে এজোপা মহানিমৰ গছ আছে। ইয়াত শিৱলিঙ্গ দুৰ্গাদেৱী আৰু গণেশ মূৰ্তি আছে।

মায়াপুৰ হৰিদ্বাৰৰ পৰা এমাইল মান দূৰত, দক্ষিণ পশ্চিমত। কিন্তু গঙ্গাৰ দক্ষিণে থাকে। বহু যুগৰ পুৰণি মন্দিৰ। এতিয়া প্ৰায় জীৱন হৈ গৈছে। শিৱৰ অষ্টভূজ মূৰ্তি আৰু অন্য বহুতো মূৰ্তি আছে। মায়াপুৰৰ দক্ষিণে নীল পৰ্বত অৱস্থিত। ই এটা সৰু পৰ্বত। নীলেশ্বৰ মহাদেৱৰ মন্দিৰ আছে।

হৰি পোড়ীৰ তিনি মাইল দক্ষিণে বনখল ইত্যাদি ওচৰ সমীপত গাওঁ বহুতো পোৱা যায়।

গাড়ী আহি আছে। বজনী প্ৰভাত হওঁ হওঁ। তেতিয়া মাৰাঠা নগৰ ৪-৩০ বাজে। মাৰাঠা নগৰৰ মধ্যত গাড়ী

উঃ প্ৰঃ বখাহি হয় আৰু গাড়ীৰ গৰ্ভতেই বজনী

প্ৰভাতৰ কাল অপেক্ষা কৰা হল। ৫ বাজি

যায়। নগৰৰ ব্যৱসায়ী সকল শয়নৰ পৰা উঠি নিজ নিজ কাৰ্য্যত লাগি গৈছে। সেই দিনা আছিল ফেব্ৰুৱাৰী মাহৰ ১৩ তাৰিখ। হোটেলদাৰ সকল শয়নৰ অবয়ব সাঁজেৰে সজ্জীত হৈ অগ্নিদেৱতাক স্থাপন কৰি, পানীৰ সজুলী বিলাক যথা স্থানে বহুৱাত ব্যস্ত থকা দেখা গৈছে। আগ দিনাৰ অতিৰিক্ত জাতীয় উপকৰণ বিলাক সুন্দৰ ভাবে ভৰাই সজ্জীত কৰি বখা হৈছে। মাৰোৱাৰী আদি ভৈৰৱ গব্য ব্যৱসায়ী সকলৰ দৰ্জা

তেতিয়াও উন্মুক্ত হোৱা নাছিল। অফিছ বিলাকত প্ৰায় ২৫০ গ্ৰাম ওজনৰ টলা বিলাকে বৰভেকোলাৰ দৰে কক্ষ-ছাৰি সকললৈ অপেক্ষা কৰি ওলমি থকা দেখা গৈছিল। তেনে সময়তে আমাৰ গাড়ী চালক শ্ৰীমুক্তিনাথ সংকশয়নৰ পৰা উঠায়লৈ নিৰ্দিষ্ট স্থানলৈ গাড়ী এৰি দিয়া হ'ল। আহি জল যোগানৰ এটা পকা নলা পথৰ কাষত পোৱাহি হয়। পানী যোগানৰ নলা সমূহক সেই স্থানবিলাকত “নাহৰ” বুলি কোৱা হয়। সেই নাহৰ বিলাক মূল গঙ্গাৰ পৰা বোৱাই

অনা বুলি জনা গৈছিল। তাৰ পৰা জল
 ভীষ্মাষ্টমী সিঞ্চন কৰি কৃষি সমূহ উন্নত কৰে। তাতে
 ১৭।২।৭০ নামি স্নান অহিক কৰি ভীষ্ম তৰ্পণ দিয়া হ'ল।

খাই বৈ বাৰ বজাত গাড়ী এৰা হ'ল। কৃষিৰ
 প্ৰভাৱ বহু গুণে বেছি। সকলোতকৈ আলু খেতিয়েই
 অধিক। মটৰ আৰু মছৰ খেতিও যথেষ্ট পৰিমাণে দেখা
 যায়। আম, নাছপতি, আপেল, মধুৰী আদিৰ ডাঙৰ ডাঙৰ
 বাৰীবোৰ দেখা যায়। ইয়াৰ পৰা দিল্লীলৈ এটা ঘাই পথ
 আছে। দূৰ ৪০ মাইল পৰে।

গাড়ীৰে যোৱা অৱস্থাত মুৰাডাবাদ নামৰ
 মুৰাডাবাদ এডোখৰ জনজাতীৰে ভৰপূৰ ঠাই পোৱা
 মিল বজাৰ হয়। তাৰ পৰা একাদি ক্ৰমে ৰামপুৰ, মিল
 উঃ প্ৰঃ লক্ষ্মী বজাৰ নেৰা পুৰত ৰাতি হোৱা হেতু থকা
 যাত্ৰা হ'ল। আন নহলেও এটা বাবন্দা স্কুল এখনৰ

পোয়াৰ সৌভাগ্য ঘটিছিল তেতিয়া ৰাতি বাৰ
 শীতাপুৰ জিলা বাজে। সেই অঞ্চলৰ জিলা হল “শীতাপুৰ” সেই
 বজাৰৰ আগত “কলেক্টৰ” গজ। মূৰদাবাদ
 লক্ষ্মী যাত্ৰা এখন বিৰাট ব্যৱসায়ৰ কেন্দ্ৰস্থল। ৰেলৰ
 ডাঙৰ জংচন। নানান ফল-ফুল, কৃষি আদিৰ
 উৎপন্ন স্থল। এই ঠাইত কেইবাটাও চেনিৰ কল আছে।
 বামপুৰৰ মধ্যত পথৰ নিচেই কাষতে “আইডিন্ ইন্দিয়ান”
 ফেব্ৰী পোয়া যায়। তাত আয়ডিন তৈয়াৰ
 কৰে। স্থান দোখৰৰ নাম হল “বৰেলী”।
 আইডিন আইডিন উদ্ভিদ জাতীয় বস্তুৰ পৰা তৈয়াৰ
 কৰে। কাষতে আইডিন গছৰ বিৰাং আকাৰৰ
 উঃ প্রঃ বাগিছা। গছবোৰ দেখিবলৈ বৰ মনোৰম। বহুত
 ওখ হয়, পাতবোৰ শিৰলু শিৰলু দীঘল আকাৰৰ।
 গছৰ বাকলি অংশ অতি মিহি আৰু কোমল।

১৪/২/৭০ পুৱা সেই জিবনী লোৱা ঠাইৰ পৰা ৬-২৫
 মিনিট যাওঁতে পুনৰ লক্ষ্মী পথে গাড়ী ত্ৰাণ হল। বাটত
 এখন কুহিয়াৰ বোজাই পূৰ্ণ ডিজেল গাড়ী
 লক্ষ্মী বোড পৰি থকা দেখা গৈছিল। তাৰ পৰাও ৬৫
 উঃ প্রঃ মাইল লক্ষ্মীলৈ বাকী আছিল। তাৰ পৰা
 কিছু দূৰ আহি এটা ৰাস্তা পোৱাহি যায়।
 নৈমিষাৰণ্য সেই পথেই নৈমিষাৰণ্যলৈ যাব পাৰি। তাতে
 যাত্ৰা খোৱা মেলাৰ বচন পাতিলৈ নৈমিষাৰণ্যলৈ

যাত্ৰা কৰা যায় যদিও কিছুমান পথ আহি
এখন নদী দেখা পাই তাতেই স্নান কৰি ভাত খোৱাৰ ব্যৱস্থা
কৰা হ'ল। নদীখনৰ নাম হ'ল "বেৰানদী"।

বেৰানদী

উঃ প্ৰঃ

তেতিয়াও আৰু সেই তীৰ্থ লৈ আৰু ২১ মাইল
বাৰী আছিল। ওচৰতে এটা ৰেলৰ পথ।
সেই ঠাইতো কুহিয়াৰ বহুত হয়। গাখীৰৰ

কিলো ১.২৫ পঃ। ভাষা হিন্দী। বাৰ বজাত গাড়ী যাব
ধৰে। আশ্ৰম পোৱাগৈ হয়। অতি মনোৰম স্থান। ৬০

হেজাৰ ঋষিয়ে বিষ্ণুৰ আদেশ মতে তপস্কা

আশ্ৰম দৰ্শন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। প্ৰথমে দধিচী মূনিৰ

আশ্ৰম আৰু উপাসনাৰ স্থান পোৱাগৈ হ'ল।

সেই ঠাইত এটা প্ৰকাণ্ড কুণ্ড ভাবে নিৰ্মিত হৈ আছে।

পাৰতে দধিচীৰ মন্দিৰ। ওচৰতে ললিতাকুণ্ড আৰু মন্দিৰ
পোৱা যায়। লগত সবস্বতী কুণ্ডও মিলিত। অলপ দূৰতে

"হনুমান মন্দিৰ" অৱস্থিত। "হনুমান"

পুৰাণ মন্দিৰ মন্দিৰৰ পশ্চিমে "পুৰাণ মন্দিৰ"। পুৰণি

পুৰাণ পুথি সমূহৰে সেই মন্দিৰ ভৰপূৰ। সেই

পাতাল বিজয়ী ঠাইৰ পৰাই হনুমানে পাতাল প্ৰৱেশ কৰি

হনুমান মন্দিৰ সীতাদেৱীৰ অন্বেষণ কৰিছিল বুলি প্ৰবাদ

আছে। সেই কাৰণে সেই মন্দিৰক পাতাল

বিজয়ী হনুমান মন্দিৰ বোলা হয়। তাৰ পৰা ৪ ফাৰ্লং মান

অমৃত সুদৰ্শন কুণ্ড নামে এটা ডাঙৰ কুণ্ড পোৱাগৈ হয়। সেই কুণ্ডৰ অৰ্থ হল এই যে;

একালত দানৱৰ পৰা অশান্তি পাই ষাঠি হাজাৰ ঋষি একত্ৰিত হৈ শিৱ আৰু ব্ৰহ্মাৰ ওচৰত এক নিবিড় স্থান তেওঁ

লোকৰ কাৰণে অৰ্থাৎ তপস্যা সাধন কৰিবৰ
সুদৰ্শন কুণ্ড বাবে প্ৰাৰ্থনা জনাই। কিন্তু ব্ৰহ্মা আৰু শিৱই
তীৰ্থ তেনে স্থান দিবৰ উপায় নেপাই বিষ্ণুৰ সমীপে
যাবলৈ মুনি সকলক অনুৰোধ জনাই। ভগৱানৰ

নিৰ্দেশ মতে এই স্থানতেই সাধন ভজন কৰিবলৈ সক্ষম
হয়। কুণ্ডটিৰ চাৰিউফালে শিলেৰে বন্ধোৱা। গোলাকাৰ

পাৰতে শিৱ মন্দিৰ, বাম মন্দিৰ, গণেশ,
সুদৰ্শন কুণ্ড সবস্বতী, বেদব্যাস, শুকদেৱ, ব্ৰহ্মা মন্দিৰ আদি
বা চক্ৰ তীৰ্থ অৱস্থিত। ইয়াৰ বাদেও আৰু বহুতো মুনি
সকলৰ আশ্ৰম। মান্দবৰ সীমা নাই। এই
নৈমিষাৰণ্য সুদৰ্শন কুণ্ডক চক্ৰতীৰ্থ বুলি কয়।

তাৰ পৰা ভিতৰলৈ কিছু বাস্তৱ সোমায় গৈ এক মনোৰম
নিবিড় আশ্ৰম পোৱা যায়। আশ্ৰমৰ আয়তন বহুত। গছ-
লতা ফল ফুলেৰে পৰিশোভিত। ওচৰতে গোমতী গঙ্গা অৱস্থিত।
এই আশ্ৰমত পূৰ্বৰ ঋষি-মুনিসকলৰ সমাধি স্থান বিলাক বেদী
হিচাবে নিৰ্মিত। ব্যাস, কশ্যপ, অদিতী শতকপা, মনু, শুকদেৱ,
আদি সিদ্ধ ঋষি-মুনি সকলৰ সমাধি স্থান সমূহ নিকপিত।
ওচৰতে ঋষিসকলে পূৰ্বচীন কালত যজ্ঞ কৰা স্থান আৰু
যজ্ঞ কুণ্ড নিৰ্মাণ কৰা আছে।

ইত্যাদি দৰ্শনীয় স্থান পৰিবেশনৰ পাচত লক্ষ্যে পথে
 ৰাৱনা কৰা হল।

নৈমিষাৰণ্যৰ বিশেষ বৰ্ণনা।

নৈমিষাৰণ্য হিন্দুৰ পবিত্ৰ তীৰ্থ। ইয়াত আৰ্য্য ঋষি
 মুনি সকলে যোগ-যাগ তপস্যা আদি কৰি ব্ৰহ্মৰ স্বৰূপ বুজিবলৈ
 সক্ষম হৈছিল। বিষ্ণুৰ আদেশত ষাঠি হাজাৰ ঋষি-মুনিয়ে
 ইয়াতেই সাধনা কৰি সিদ্ধি লাভ কৰিছিল। ইয়াতে চক্ৰ
 তীৰ্থ নামে এক কুণ্ড আছে। তাতেই বিষ্ণুৰ চক্ৰ আহি
 পৰাহেতুকে চক্ৰ তীৰ্থ নামে প্ৰখ্যাত হৈ ৰল।

দৈত্য দানৱৰ অত্যাচাৰত তাপস সকলৰ সমাধিত বৈষম্য
 সংঘটিত হোৱা হেতুকে ষাঠি হাজাৰ ঋষি শিৱ আৰু ব্ৰহ্মা
 দেৱৰ ওচৰলৈ যায় আৰু এক নিবিড় শান্তি প্ৰিয় স্থানৰ
 আবেদন জনাই। কিন্তু শিৱ ব্ৰহ্মাই কোনো উপায় দিবলৈ
 সক্ষম নহৈ সকলো ঋষিকে তেওঁলোক উভয়েই বিষ্ণুৰ ওচৰলৈ
 যাবৰ কাৰণে অনুৰোধ জনাই। সকলো ঋষি মুনি বিষ্ণুৰ
 কাষ চাপে আৰু ব্ৰহ্মা শিৱ উভয়ৰ কথা আৰু মুনি সকলৰ
 মনোভাৱ প্ৰকাশ কৰাত ভগবানেও উপায় চিন্তা কৰি এক
 চিন্তাবে উপনিত হৈ শান্ত্যনা বাণীৰে এইদৰে কবলৈ ধৰিলে।
 যে হে আৰ্য্য সকল! আপোনা সকল জগতৰ শীৰ্ষ স্বৰূপ
 আৰু আমাৰো চিৰ পূজ্য বন্দনীয়। আপোনা সকলৰ দৰ্শনত
 আমি পৰম কৃতার্থ হলোঁ।। ব্ৰাহ্মণ সকল আমাৰ হৃদয় স্বৰূপ।

কিন্তু হে ভূ দেৱ বৃন্দ । আপোনাসকলৰ নিবেদন আমি
 শ্ৰৱণ কৰি পৰম চিন্তিত হব লগাত পৰিছোঁ । অৰ্থাৎ তেনে
 এখন শিবিৰ নিৰালম্ব স্থান, নিকপন কৰি দিয়া এটা আমাৰ
 পক্ষে দুৰূহ হৈ পৰিছে । যিহেতু ষাঠি হেজাৰ তাপসক একত্ৰে
 সন্ধান দিয়া এটা অধিক গুৰূহ বিষয় । তথাপিও
 আপোনাসকলক পৰাঙ্গুথ কৰাটোও আমাৰ অনুচিত কাৰ্য্য
 হ'ব । সেই হেতু, আমি আমাৰ এই সুদৰ্শনক আজ্ঞা কৰা
 হৈছে যে যি স্থানতে আমাৰ হস্তৰ পৰা এই সুদৰ্শন পৰিব
 সেই স্থানেই আপোনাসকলৰ সাধনাৰ স্থান হ'ব । এই বুলি
 সুদৰ্শনক নিৰ্দেশ কৰাত সেই নৈমিষাৰণ্যতেই পৰাত সেই
 ঠায়েই স্থায়ী সকলৰ সাধনাৰ স্থান আৰু সুদৰ্শন চক্ৰ তীৰ্থ
 নামে প্ৰখ্যাত হৈ বস । তাতেই ষাঠি হেজাৰ ঋষিক শুকদেৱে
 ভাগৱত বাখ্যা কৰি শুনাইছিল । এয়ে হল নৈমিষাৰণ্য ।

ইয়াৰ আশে পাশে নানা দেৱ-দেৱী মন্দিৰ আছে ।

এই চক্ৰতীৰ্থত স্নান কৰিলে মনুষ্যই সৰ্বব্যাপি
 নৈমিষাৰণ্য নিৰুত্তিপূৰ্বক পৰম গতি লাভ কৰে । এই
 সম্পৰ্কত মহাদেৱে পাৰ্ব্বতীক কৈছিল যে সূৰ্য্য
 গ্ৰহণত কাশী ক্ষেত্ৰত স্নান কৰিলে যি ফল প্ৰাপ্ত হয়, এই
 চক্ৰতীৰ্থত স্নান কৰিলে তাতোধিক ফল লাভ কৰে ।

ইয়াতেই প্ৰভু বলোৰামে বৰস্ দৈত্যক বধ কৰিছিল ।
 ইয়াতেই অযোধ্যাপতি শ্ৰীৰামচন্দ্ৰই দশ অশ্বমেধ যজ্ঞ পাতি-
 ছিল । নৈমিষাৰণ্যৰ পৰিধি ৮৪ ক্ৰোয । সমিপতে গোমতী

নদী। ইয়াত অনেক মন্দিৰ পোৱা যায়। এই আশ্রমলৈ সীতাপুৰ জিলাৰ পৰা ২৪ মাইল হয়। ইয়াত ৰেলৰ চলা চলো আছে অধিবাসী সকলৰ ভাষাও হিন্দী। লগে লগে মাৰোৱাৰী ভাষাও প্ৰসিদ্ধ। বস্তু পাতিৰ অভাৱ। প্ৰায় খাদ্য সঙ্কট। মহানিমৰ গছ বহুতো আছে।

গাড়ী নৈমিষাবণ্যৰ পৰা এৰা হয়, লক্ষ্মী তথা অষোধ্যা দৰ্শনৰ উদ্দেশ্যে। আহোঁতে সান্দিলী নামৰ

লক্ষ্মী যাত্ৰা বজাৰৰ মাজে মূল বাস্তাত উঠাহি হয়। অলপ
সান্দিলী আহি লক্ষ্মী সীমাৰ ভিতৰত প্ৰবেশ কৰা
বজাৰ হৈছিল। লক্ষ্মী এখন সুন্দৰ স্থান। আমৰ
বাগিছাই অধিক। ইয়াত আম গছদেই অৱণ্য।

আমৰ কলম আৰু পুলি অত্যাৱস্থানলৈ বপ্তানী হয়। এপোল, নাছপতি, মধুৰীআম, কঠাল বহু পৰিমাণে উৎপন্নৰ স্থল। আমবাৰীবিলাকৰ তলবিলাক অতি পৰিস্কাৰ। লাইন লগাই বাৰীবোৰ পৰিপাতিকৈ তৈয়াৰী কৰা। গুৰিবিলাকত আলকেটেৰা সানি ৰখা দেখা পোৱা যায় আৰু তলত ধোঁৱা দিয়া দেখা গৈছিল। তেতিয়া আম বিলাক মলিওৱা দেখা পোৱা যায়। সঙ্গীত আৰু বাঢ় যন্ত্ৰৰ চৰ্চা বিপুল। যুদ্ধাক সৈন্যৰ বহুত শিবিৰ পোৱা যায়। অনেক শিক্ষালয় আছে। স্বাস্থ্যকৰ ঠাই।

ক্ৰমে ঠাকুৰগঞ্জ নামৰ ডাঙৰ বজাৰ এখন পোৱাহি হল। তেতিয়া সন্ধ্যা ৬ বাজিবৰ উপক্ৰম কৰে

ঠাকুৰগঞ্জ
বজাৰ।

লক্ষ্মী
নগৰ।

সেই ঠাইৰ পৰা লক্ষ্মী মূল নগৰলৈ আৰু
৫ মাইল বাকী আছিল। সেই সন্দিলা বজা-
ৰতে খৰি আদি বহুদ পাতি লৈ বাস্তৱ কাষৰ
এক পুখুৰীৰ সন্নিৱত ভোজনৰ ব্যৱস্থা কৰা
যায়। স্থানৰ স্বভাৱ চৰিত্ৰ আৰু হিংস্ৰ জন্তুৰ
প্ৰকোপ অধিক। অৰ্থাৎ তক্ষৰ বৃত্তি লোকৰ
অভাব নথকাটো স্বাভাৱিক। থাই লৈ লক্ষ্মী
নগৰ পোৱাহি হল। তেতিয়া প্ৰায় বাৰ বাজে। জানিব পৰা
গৈছিল যে তাৰ পৰা অযোধ্যালৈ আৰু অধিক পঠ নাছিল।
ৰাতি আহি এটা ধৰ্মশালাত থাকি শয়নৰ অন্ত্ৰয় গ্ৰহণ কৰা
যায়। সেয়ে অযোধ্যা পুৰীৰ সমীপত।

অযোধ্যা
পুৰী
উঃ প্ৰদেশ

১৫।২।৭০ তাং পুৱা সবজু নদীতে স্নান তৰ্পণ কৰা হল।
স্নান কৰা ঘাটৰ নাম “ৰাম ঘাট” বুলি
প্ৰখ্যাত। হেজাৰ হেজাৰ লোকৰ সমাগম।
নদীও তেতিয়া প্ৰৱাহিত হৈ আছিল। নদীও
যঠেঠাই আহল বহল। মৃত্যু হোৱা লোক
সকলক সেই নদীৰ পাৰতে দেহসংস্কাৰ কৰি
অৱশিষ্ট অংশ নদীৰ গৰ্ভত পেলাই দিয়ে। বহুত মৃত দেহ
নদীৰ দাঁতিয়ে কাষৰে ওপঙি থকা দেখা যায়। কুকুৰ শিয়ালে
সেই মৃতদেহ বিলাক টনা আজোৰা কৰি থকা আমাৰ দৃষ্টি
গোছৰ হৈছিল। নদীখন সেই অৱস্থাত সিমান গভীৰ দেখা
নহৈছিল। শ-শ মৃত দেহ বিলাক য’ত ত’ত বালিত পৰি

পৰি থাকে। মানুহ অনা নিয়াৰ পাৰাপাৰ নাই। জন-
সমাজ বহুত ডাঠ। খাদ্যাদিৰ বৰ কষ্ট। পইছা পাতিব অভাৱ।
বিশেষ কৈ বিহাৰীৰ সংখ্যাই অধিক। ছবিত্ত লোকৰ সংখ্যা
বহুত। ওচৰতে এখন দলং আছে। সেই পথেদি বিহাৰ
প্ৰদেশলৈ যাব পাৰি। গোৰখপুৰলৈ সেই পথেদি চমু হয়।
সৰষু নদীত স্নানৰ পাচত আহি অযোধ্যা মন্দিৰ সমূহ দৰ্শন কৰা
হল। অযোধ্যাত মন্দিৰৰ সীমা নাই। তাৰ ভিতৰত ১২টা
মন্দিৰেই প্ৰধান।

যেনে—১। বহু সিংহাসন য'ত দশৰথে ৰাজত্ব কালত
ৰাজ শক্তি চলাইছিল। ২। ৰাজমহল ৩। কনক ভৱন ৪।
ভাৰত মন্দিৰ ৫। দশৰথৰ ইচ্ছাগৃহ ৬। আনন্দ গৃহ ৭।
হনুমান মন্দিৰ ৮। শৃঙ্গৰ মন্দিৰ ৯। ৰাম চন্দ্ৰৰ জন্মভূমি
মন্দিৰ ১০। সীতা মন্দিৰ ১১। কেকৈ মন্দিৰ আৰু ১২।
ৰামৰ ভিতৰ মন্দিৰ। ইয়াৰ বাদেও গণনাতিত মন্দিৰ অযোধ্যা
পুৰীত বিৰাজ মান। বহুটো মন্দিৰ দৰ্শন কৰা যায়।

আবেলি দুটা বজে। এনেতে পুৰীৰ পৰা গোৰখপুৰৰ
অযোধ্যা ত্যাগ ফালে যাত্ৰা কৰা হয়। গাড়ী সৰজু নদীৰ
গোৰখ পুৰ যাত্ৰা বিৰাট দলঙেদি পাৰ হৈ আহি “লোনপুৰ”
“লোনপুৰ” নামৰ ঠাইত গাড়ী ৰাখি খোৱা মেলাৰ
গোণ্ডা জিলা ব্যৱস্থা কৰি চাৰি বজাত অগ্ৰগতিৰে গাড়ীক
গান্ধী বাট স্বাধীনতা দিয়া যায়। তাৰ পৰা গোৰখ
পুৰলৈ ৭৩ মাইল আছিল। এই ঠাইৰ
জিলা “গোণ্ডা”।

বিশেষ পৰিচয়

সপ্তপুৰীৰ ভিতৰত অযোধ্যা এখন শ্ৰেষ্ঠ তীৰ্থ। এই অযোধ্যাই প্ৰভু ৰামচন্দ্ৰৰ পূৰ্ববৰ্ত্তী সূৰ্য্য বংশীয় ৰজা সকলৰ ৰাজধানী আছিল। এই অযোধ্যাত নানান মঠ মন্দিৰ পুখুৰী আদিৰে শোশোভিত। এই তীৰ্থ সৰজু নদীৰ দক্ষিণ ফালে অৱস্থিত। উত্তৰ ভাৰতৰ ৰেলৰ ষ্টেচন আছে। সকলো স্থানৰ পৰা আয়োজাত কৰা বিশেষ আছে। এই অযোধ্যাৰ সৰজু পাৰতে মহামানৱ মহাত্মা গান্ধীৰ মন্দিৰ আছে। মহাত্মাৰ অস্থি নিক্ষেপ কৰা ঘাটৰ একাংশত এই স্মৃতি সজীব ভাবে ৰখা দেখিবলৈ পোৱা যায়। ভাষা প্ৰায় হিন্দী। বিহাৰী লোকৰ সংখ্যাই খুউব বেছি। খাদ্য বস্তুৰ প্ৰায় অভাৱ। আৰু মূল্য অধিক। যাত্ৰী প্ৰায় মঠ মন্দিৰ সমূহতে থাকিব পাৰে। সাধু সন্তাসী বহুত।

আহি আহি ৬ বজাত “গান্ধী ৰষ্টি” নামৰ ঠাইত গাড়ী ৰখাহি হ'ল। সায়েং সন্ধ্যা সমাপন কৰি গোবখ পুৰ গাড়ী এৰা হয়। কিছু ৰাস্তা অতিক্ৰমি ধবমশালা নিৰ্দিষ্ট স্থান গোবখপুৰ পোৰাহি হয়। সাধা-	ৰণ ধবমশালা এখনৰ কুঠৰীত সকলো জন নিদ্ৰাত পৰা হয়। ৰাতি প্ৰায় ১১ বাজে। এই ঠাইৰ জন মণ্ডলীৰ চৰিত্ৰ সিমান পবিত্ৰ নহয়। চোৰৰ প্ৰকোপ বহু গুনে বেছি। ওচৰতে “ৰাপি” আৰু “হিৰণ” নামৰ দুখন
---	--

নদী আহি একে ঠাইতে মিলিত হৈছে। নদী বহুত বহল
আহল। দলং যথেষ্টই সৌন্দৰ্য্য পূৰ্ণ মজপুট। বহু স্থানৰ পৰা
মৃতদেহ বিলাক আনি উকু দলঙৰ দুয়োকাষে সংকাৰ কৰা
দেখা গৈছিল।

১৬/২/৭০ পুৱা হিৰণ নদীত স্নান কৰি ৰাতি থকা

গোবথপুৰ

স্থানত আহি খোৱা লোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰা যায়
নদীৰ কাষত খোৱা লোৱা কৰিবলৈ শ্মশানৰ
পৰাই স্থান পোৱা নহৈছিল। খাই লৈ গীতা
প্ৰেছ চাবৰ কাৰণে যোৱা হল। এই প্ৰেছেৰে

গীতা প্ৰেছ
মিল

সহযোগত এটা গীতা প্ৰেছ কাপোৰৰ মিল
আছে। তাত নানান তৰহৰ খৰ্দৰ কাপোৰ তৈয়াৰ
হয়। এই প্ৰেছেতে কৈল্যান নামৰ হিন্দী গ্ৰন্থ
খন তৈয়াৰ হয়। যথেষ্ট ডাঙৰ আকাৰৰ প্ৰেছ।

কাশী যাত্ৰা

চাই চিতি তাৰপা কাশী ক্ষেত্ৰলৈ ৰাৱনা কৰা
হল। কিছুমান বাট অতিক্ৰমি এখন বজাৰ
পোৱাগৈ হয়। নাম “হাতা বজাৰ”। হিন্দু

হাতা বজাৰ

আৰু মুছলমান সংমিশ্ৰ বসবাস। বজাৰ পাৰ
হৈ “বৰহল গঞ্জ” নামৰ ঠাইত খাদ্য বস্তুৰ
বজাৰ কৰি লৈ পুনৰ সবজু নদী পোৱা গৈ

দোহাৰ ঘাট

যায়। তাত পাৰহোৱা এখন অস্থায়ী দলং
আছে। ঘাটৰ নাম “দোহাৰ ঘাট”।
সেই ঘাটত পকাদলঙৰ অগ্ৰগতি আয়োজন

আজম গড় চলিব লাগিছে। ইয়াৰ জিলা গোৰখপুৰেই।

সেই দলঙৰ খুটা ১৪টা। সেয়ে ভৈব্য গব্য।

নদী বহুত বহল। সিপাৰে থকা স্থানৰ নাম আজম গড়।

ইয়াৰ পৰা কাশীলৈ ১৮০ মাইল থাকে। ইয়াত মুছলমানৰ

সংখ্যাই অধিক। তথাপিও হিন্দুৰো সংখ্যা কম নহয়। জন

সংখ্যাও বহুত ডাঠ। সেই থাইত মৃত্যু হোৱা লোকৰো সংখ্যা

অধিকটৰ দেখা যায়। সেই কথা দাহ কৰিবলৈ নিয়া মৃত

শৰীৰ বিলাকৰ পৰা বুজাব ক্ৰটি নহৈছিল। এই স্থানত

মৃত্যু হোৱা লোক সকল চতুৰ্দ্দোল কৰি শ্মশানলৈ নিয়া দেখা

যায়। সেই দিনা আছিল ফাগুন মাহৰ ৪ তাৰিখ। ভীম

একাদশী তিথি। গৰমৰ প্ৰভাৱ বেছি। ক্ৰমে “জিয়ন পুৰ”

নামৰ ঠাই পাৰ হৈ বজাৰ পোৱাহি হল। একাদশী তিথিৰ

বাবদ ছপৰীয়া আহাৰ গাতি নকৰাব বাবে, এখন

নদীৰ পাৰত জলযোগৰ ব্যৱস্থা কৰি ৰাতি ৯ বজাত প্ৰয়াগ

অভিমুখে গাড়ী এৰি দিয়া হৈছিল। বাটত

জৈন নগৰ যাওঁতে “জৈন নগৰ” নামৰ উন্নত অনুস্থান

উঃ প্ৰঃ। পোৱা যায়। ৰাতি প্ৰায় ১১ বাজে। তাত

পুৰাণ কিল্লা আছে। অৰ্থাৎ পূৰ্বে অস্ত্ৰ সস্ত্ৰ

সা-সজুলী ৰখা স্থান অহা বাস্তাৰ প্ৰায় কাষত ৪০।৫০ ফুট

মান ওখ ঠাইত অৱস্থিত। বহুত বাহুল্য নগৰ। কিছুমান

দূৰ আহি “গজৰাজ, গজৰ” আশাপুৰ নামৰ ঠাইত গাড়ী

ৰাখি ৰাধেশ্যাম ভৱনৰ বাৰন্দাত ৰাতি থকাহি হয়। তাৰ

পৰা এলাহাবাদলৈ ২৪ মাইল দূৰ আছিল। প্ৰয়াগলৈ ৮ মাইল সৰ্ব্ব মুঠ ৩২ মাইল আছিল।

১৭/২/৭০ পুৱা ছয় বাজে। নিৰ্দিষ্ট স্থানলৈ গাড়ী এৰি দিয়া হ'ল। আহি অলপ দূৰত ফুলপুৰ নামৰ ফুলপুৰ এখন বিতোপন স্থানত অশেষ যত্নেৰে নিশ্চিত এলাহাবাদ। কৰা এটা পুখুৰী পোৱাহি হয়। তাতেই গাড়ী ৰাখি আমি সকলোজন স্নান কৰিবৰ বাবে প্ৰস্তুত হওঁ। সেই পুখুৰী বহু কলৌয়াপুৰণি। শিলেৰে মনোময় কৰি খট খটী দি পাৰ বিলাক বান্ধি থোৱা। এগৰাকী ৰাণীয়ে স্বামীয়েকৰ অতিত স্মৃতি ৰক্ষাৰ কাৰণে নিৰ্মাণ কৰাই গৈছিল বুলি জনা যায়। বিষদ বিৱৰণ বুজিবলৈ যদিও অক্ষম তথাপিও এখন শিলৰ ফলিত কাতি থোৱা মতে কিছু কথা বুজিবলৈ সক্ষম হৈছিলোঁ। ওচৰত মানুহৰ গাওঁ বিলাক আছে আৰু আহল বহল খেতিৰ স্থানো দেখা পোৱা যায়। লিখা আছে ইৰাণৰজা ৰায়চাহেব শ্ৰীপ্ৰতাপ চন্দ্ৰ ৰজাৰ স্মৃতিৰ অৰ্থে তেওঁৰ পত্নী শ্ৰীমতী গোমতী কুঁৱৰীয়ে উক্ত পুখুৰী নিৰ্মাণ কৰাই দিছিল। নিৰ্মাণৰ শক চন তাৰিখাদি পোৱা নগল যদিও পুনৰ সংস্কাৰ মেৰামতি চন ১৯৫৮ চন বুলিহে পোৱা যায়।

প্ৰায় আঠ বাজে। প্ৰয়াগতীৰ্থলৈ ৰাৱণা কৰা যায় দহ বজাত এলাহাবাদ পাই তাৰ পৰা প্ৰয়াগ

এলাহাবাদ। ত্ৰিবেণী লৈ গৈ যমুনা নদী পাৰ হৈ, সিপাৰ
প্ৰয়াগ তীৰ্থ। বত মূণ্ডন কৰি পিণ্ড দানৰ বাবে যো-যা কৰা
হল। নাৱেৰে পাৰ হৈ যাব পৰা বহুত

সুবিধা আছে। শ, শ, খন নাৱেৰে ভৰপূৰ। প্ৰতি জন
মানুহৰ পৰা ভাড়া ২.২৫ পঃ হিচাবে নাৱৰীয়াই গ্ৰহণ
কৰিছিল। সিপাৰত মূণ্ডন কৰি ত্ৰিবেণীত চুলি খিনি উটাই

স্থান কৰি, নদীৰ মাজতে পিণ্ড দান কৰা
ত্ৰিবেণী হৈছিল। পুৰুহিতৰ দক্ষিণা আৰু শ্ৰাদ্ধৰ খৰছ
সংগম প্ৰতিজনে ২.০০ টকা হিচাবে বহন কৰিব লগা
হৈছিল। গঙ্গা, যমুনা, সৰস্বতী, এই তিনি নদী

মিলিত হৈ ত্ৰিবেণী নাম লৈছে। পিণ্ডৰ পৰা আজৰি হৈ
সিপাৰে থকা মন্দিৰ সমূহ দৰ্শন কৰা যায়। যেনে :—

১। বেনু মাধব ২। বাম সীতা ৩। হনুমান আদি মন্দিৰত
সেৱা জনাই পুনঃ ইপাৰলৈ অহা যায়। তেতিয়া আবেলি
৩-৩০ বাজে। তাত বহুত যাত্ৰীয়ে, বিশেষকৈ

ত্ৰিবেণী ধনি সম্প্ৰদায়ে ৰালিত (ত্ৰিবেণীৰ সমীপত)
নিৰ্ম্মাণ কৰি ৰখা খেৰৰ ঘৰ আৰু ত্ৰিপালৰ ঘৰ

বিলাকত ১৫ দিন পৰ্য্যন্ত বাস কৰে। সেই ঘৰ বিলাক চৰকাৰৰ
দ্বাৰা নিৰ্ম্মিত আৰু পুলিচৰ তত্ত্বাৱধানত থাকে। প্ৰয়াগ
তীৰ্থত বাস এক মহৎ পুণ্যৰ কথা। যাত্ৰীৰ সমাবেশ বহুত।

ত্ৰিবেণীত তিনি বঙৰ পানী দেখা পোৱা যায়। যেনে :—
যমুনাৰ নীলা অথচ নিৰ্ম্মল, সৰস্বতীৰ বগা, (ঘোল সদৃশ)

গঙ্গাৰ পৰিস্কাৰ ভাবেই দেখা যায়। তাৰ পৰা আহি
 প্ৰয়াগৰ অক্ষয় বট আৰু নানান ভাৱে অৱস্থিত মূৰ্তি সমূহ
 দৰ্শন কৰি গাড়ীলৈ অহা হল। তেতিয়া ৫ বাজে। প্ৰয়াগৰ
 পৰা ক্ৰমগতিৰে কালীধামৰ পথ 'আৰোহণ

এলাহাবাদ কৰা যায়। গাড়ী এলাহাবাদ জৱাহৰলালৰ
 জন্মভূমি আনন্দ ভৱনৰ সমুখে অনা হয়।

মূল বাস্তৱ কাষতে আনন্দ ভৱন। সমুখে
 আনন্দ ভৱন বাৰী খনৰ আয়তন পৰিমাণ নাই যদিও
 দীঘপ্ৰস্থ মনিৰ নোৱৰা পকাৰে বাৰী বেঠন

কৰা আছে। যাজ্ঞত অসংখ্য ঘৰ। নন্দনবনৰ সৌন্দৰ্য্যৰ দৰে।
 বৰ্ত্তমান কংগ্ৰেছক সেই গৃহ নেহেৰুৱে মুক্ত দান কৰি থৈ যায়।
 আনন্দ ভৱন যি আনন্দ ভৱনেই। গৃহৰ সৌন্দৰ্য্য অতুলনীয়।

তাৰ পৰা আহি "জুনেদপুৰ" পোৱাহি হল। তাতে

অলপ জিৰণি লভি ১০ বজাত কাশী অভি-
 জুনেদপুৰ মুখেই গাড়ী চলিব ধৰে। তাৰ পৰা কাশীলৈ

আৰু ৭০ মাইল আঁতৰ। ৰাতি এক বজাত
 ৰোহনীয়া বজাৰৰ (বাৰানশী) ত্ৰিপাঠি মেদি-
 বাৰানশী কেলৰ এটা খালি ঘৰত ৰাতি কটোৱাহি হয়।

যাত্ৰা ১৮/২/৭০ পুৱা তাতেই গা-পা ধুই
 কাশীলৈ যাত্ৰা কৰা যায়।

এলাহাবাদৰ বিশেষ পৰিচয়

প্ৰয়াগ হিন্দুৰ পৰম পবিত্ৰ তীৰ্থ। এই তীৰ্থ এলাহা-
বাদত অৱস্থিত। যত পণ্ডিত জৱাহৰলাল নেহেৰুৰ জন্ম ঘৰ
আছে। ইয়ালৈ হেজাৰ হেজাৰ তীৰ্থ যাত্ৰীৰ সমাগম হয়।
ত্ৰেইন জংচন আছে। ওচৰতে ষ্টেচন। জংচনৰ নাম এলাহা-
বাদ, ষ্টেচন যমুনাৰ পাৰত অৱস্থিত। বাছ মটৰ ট্ৰিবেণীৰ
কাষলৈকে যাব পাৰে চৰকাৰৰ ট্ৰেন্সপৰ্ট গাড়ীৰ বিশেষ
ভাৱে আয়াজাত আছে। দ্ৰব্য বস্তু পোৱাৰ যথেষ্টই সুবিধা
যদিও মূল্য অধিক। ইয়াত বহুত দেৱস্থান আছে। যেনে :-
মাধৱ অক্ষয় বট, হনুমান, মনকামেশ্বৰ, সোমনাথ, নাগ বাসুকী
বলদেৱ, শিৱ কুট, ভৰদ্বাজ আশ্ৰম, আলোপী দেৱী, বিন্দু
মাধৱ, ৰুছি, ললীতা দেৱী, আদি অনেক দেৱ দেৱী মূৰ্তি
ও মন্দিৰ পোৱা হয়। প্ৰয়াগ তীৰ্থ ও প্ৰদক্ষিন কৰিব পাৰে
তীৰ্থ যাত্ৰীৰ পৰিক্ৰমা নিতান্তই কৰ্ত্তব্য। ইয়াৰ বাজেও আশে
পাশে বহুত খণ্ড তীৰ্থ পোৱা যায়। প্ৰায় লোক হিন্দু।

কম সংখ্যক মুছলমানো পোৱা যায়। সেই
কাশী ক্ষেত্ৰ থাইত বহুৰ খেতি বেছি উৎপন্ন হয়। ক্ৰমে
কাশী ধামে প্ৰবেশ কৰি ভগৱতী মন্দিৰত
সেৱা জনাই কাশী বজাৰৰ মাজে বিশ্ববিদ্যা-
লয় পৰিদৰ্শন কৰা হয়। বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা
নগৰ চাই ভাৰত সেৱা আশ্ৰমত থকাৰ ব্যৱস্থা
কৰি খোৱাৰ ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা যায়। সেই

কিনাৰাম আশ্ৰমক কিনাৰাম বাৰা আশ্ৰম বুলি জনা যায়। অৰ্থাৎ কিনাৰাম নামৰ এজন বাৰাই শিক্ষা সংগ্ৰহ কৰি সেই ধৰ্মশালা নিৰ্মান কৰি যায়। ছুমহল পকা ঘৰ।

কাশীক্ষেত্ৰৰ পৰিচয়

কাশী ধাম এখন মহাতীৰ্থ। কাশীক বানান্ধস বা বাৰানন্দী বুলিও কয় এই তীৰ্থ ক্ষেত্ৰ শিৱ মহাদেৱৰ কোচী লিঙ্গৰে পৰিপূৰ্ণ। ইয়াত শিৱ শঙ্কৰৰ নিজ হাতে মৰা ত্ৰিঙল আছে। সেই কাৰণ এই কাশী ধামত কোনো প্ৰলয় ঘটিব নোৱাৰে।

বৰণা আৰু আসি নামৰ দুখন নদীৰ নামেই এই বাৰানন্দী নাম পাইছে। ইয়াত মানৱ মৃত্যু হলে মূখ্য গতি লাভ কৰে। সেই হেতুকে বহুত লোকে এই কাশী ধামত মৃত্যু হৈ মুক্তি লাভিবৰ কাৰণ ইয়াত বাস কৰেহি। কাশী ভাৰতৰ ভিতৰত প্ৰাচীনতমতীৰ্থ। ইয়াত বিদ্যা কেন্দ্ৰ বহুটো আছে। নানা স্থানৰ পৰা আহি সংস্কৃত অধ্যয়ন কৰি লয়হি। কাশীত

প্ৰায় অসম উড়ুপী ভূটানৰ লোক বাস কৰা কাশীৰ বিবৰণ তথা দেখা শিক্ষা গ্ৰহণ কৰা সংখ্যাই অধিক। বাস্তা পছলী ইয়াত অপূৰ্ব। ইয়াৰ পৰা পাটনা, কলিকতা, লক্ষ্মণ জুলা, দিল্লী প্ৰয়াগ আদিলৈ যাব পাৰি। পূৰ্বোক্তৰ বেল আৰু উত্তৰ বেলৰ ইয়াত জংচন আছে। ষ্টেচনে কাশীৰ

ওচৰতে অৰ্থাৎ বানাবসত। সেই ষ্টেচনেই প্ৰধান। কাশী ষ্টেচনৰ ওচৰতে গঙ্গাৰ ৰাজ ঘাট আছে। প্ৰায় ১০০ গজৰ আঁতৰ। তীৰ্থ যাত্ৰী সকল প্ৰায়েই মনিকৰ্ণিকা আৰু দশাশ্বৰ মেধ ঘাটত স্নান কৰিবলৈ অধিক ভাবে যায়। ইয়ো এখন শান্তি পূৰ্ণ মনোৰম স্থান। মটৰ গাড়ী, ঘোৰা গাড়ী, ৰিক্সা আদি যাতায়তৰ সুন্দৰ সুবিধা আছে। ইয়াত ঘাড় গৰু খুউব বেছি।

কাশীত মঠ মন্দিৰ তথা সাহিত্যিক ৰাজনৈতিক সামাজিক অনুষ্ঠান বহুত আছে। ইয়াত ধৰ্ম্ম কাশীৰ বিবৰণ সম্পৰ্কীয় আলোচনা বিশেষ ভাবে আলোড়ন হয়। বহুত ধৰ্ম্মশালাও আছে। যেনে :—

১। শ্ৰীকৃষ্ণ ধৰ্ম্মশালা ২। ৰাধাকৃষ্ণ ধৰ্ম্মশালা ৩। বাংলা ধৰ্ম্মশালা ৪। সত্যনাৰায়ণ ধৰ্ম্মশালা ৫। মঠুৰা ধৰ্ম্মশালা ৬। পাৰ্বতী দেবী ধৰ্ম্মশালা ৭। আদি ধৰ্ম্মশালা আৰু বহুতো ধৰ্ম্মশালা ইয়াত স্থাপিত। কিন্তু চুৰি ডকাইটিৰ বাবে সদায় যাত্ৰী সকল সতৰ্ক থকা প্ৰয়োজন।

কাশীৰ গঙ্গাৰ পাৰত বহুতো ঘাট আছে। সেই ঘাট বিলাকত যাত্ৰী সকলে পিণ্ড আৰু অস্তি দান দিব পৰা ব্যৱস্থা আছে। প্ৰতি ঘাটে ঘাটে মন্দিৰ আৰু মাজটো বহুত মন্দিৰ পোৱা যায়। ঘাটৰ কাষত ঘঠেঠ লিঙ্গ স্থাপিত আছে তাৰ ৰাজেও পুৰীত বেঙ্গল শিৱলিঙ্গই বিশেষ। কাশীক্ষেত্ৰৰো আয়তন ৮৪ ক্ৰোৰ। ইয়াৰ সদৰ “বানাবস” বিশ্ব বিদ্যালয়ত

ছাত্ৰাবাস বহুতো পৰিপাতি হিচাবে পোৱা যায়। বিখ্যাত মদন মোহন মালব্যই কষ্ট সাধনাৰে নিৰ্মাণ কৰা এই অভূত পূৰ্ব অনুস্থান। ছাত্ৰাবাস চাৰি সীমাৰ পৰিধি বিশেষ নেজানো যদিও দীৰ্ঘ প্ৰস্থ বৰ ডাঙৰ। আশ্ৰম যেন লাগে। মনবোৰ সত্ৰ গুনে আৱৰী থোৱাত অলপো সন্দেহ নাই। নগৰৰ ভিতৰত তৃতীয় শ্ৰেনীৰ লোকেই অধিক। ঠায়ে ঠায়ে “সাৱধান” বুলি লিখি বৰ্ড বিলাক দি থোৱা চকুত পৰে। প্ৰায় লোক ব্যৱসায়ী।

১৯২৭০ পূৱা আঁঠ বজাত গঙ্গাত অস্তি পিণ্ড দানৰ বাবে যাওঁ। পঞ্চ নদী মিলন হোৱা হেতু কাশীত সেই ঘাটক পঞ্চঘাট বুলি কোৱা হয়। গঙ্গা, অস্তি দান যমুনা, সৰস্বতী, বৰণা আৰু অসি এই পঞ্চ নদী। স্নান, তৰ্পণ, অস্তি অদি নিষ্ক্ৰেপ কৰি পাণ্ডাক সন্মান জনাই বিশ্বেশ্বৰ শিৱলিঙ্গ আৰু মহাশ্মশান মহাশ্মশান দৰ্শনৰ কাৰণে যোৱা হ'ল। শ্মশানত ষাট একাদিক্ৰমে চিতা পাতি শৱ দাহ কৰা দেখা গৈছিল। একেলগে ২৪ খন চিতাত দুই লাইন কৰি শৱদাহ কৰিব পাৰে। কিন্তু ১২খন চিতা জলাই লৈ আৰু ১২খন নিৰ্মাণ কৰি থাকে। পাৰৰ পকা চোতালত শ-শ মৃত শৰীৰ আনি লানি পাতি থোৱা দেখা যায়। তাত দাহ কৰা কৰ্মী সকলক চণ্ডাল বুলি কয়। ১০/১২ জন কৰ্মী সেই শ্মশানত থাকে। প্ৰাতঃজন মৃত লোকৰ প্ৰাপ্য অতি-

ভাৱকৰ পৰা গ্ৰহণ কৰে। খৰি আদি কিনি নিব লাগে।
খৰিৰ অভাৱ নাই। আম আৰু মহানিম খৰি পাহাৰ কৰি
নিচেই কাষতে ব্যৱসায়ীয়ে জমা ৰখা দেখা গৈছিল। মোন
হিচাবে খৰি বিক্ৰী কৰে। সেই শ্মশান দিন কিন্মা বাতি
মুমাৰ নোৱাৰে। এবমাদি ক্ৰমে আৰু ৮৯ খন শ্মশান আছে।
মৃত শৰীৰৰ কাপোৰ সমূহ চণ্ডাল সকলে ৰাখে। তীৰ্থ যাত্ৰী

সকলে সেই মহাশ্মশান দৰ্শন কৰি বিশ্বেশ্বৰ
কাশী শিৱ মহাদেৱক দৰ্শন কৰিবগৈ লগা নিয়ম।
মহাশ্মশান নহলে তীৰ্থ ফল নিষ্ফল হয়। সেই ঘাটকেই
হৰিচন্দ্ৰ শ্মশান ঘাট বুলি কয়। হৰিচন্দ্ৰ মহা-
ৰাজে ব্ৰাহ্মণক দক্ষিণা দিব নোৱাৰি সেই শ্মশানতেই চাণ্ডাল
ভাবে খাটিব লগা হৈছিল।

সেই মহাশ্মশানৰ চিতা ভষ্ম প্ৰতিদিন বিশ্বেশ্বৰ শিৱ
লিঙ্গত উচৰ্গা কৰিব লাগিব, অন্যথাই ক্ষেত্ৰত প্ৰলয় ঘটিব।
সেই উচৰ্গাত ভষ্ম নি অৰ্য্যমাদিৰ পিণ্ডত দিব লাগে। এই
নীতি কাশীত প্ৰসিদ্ধ। সেই শ্মশান দৰ্শন কৰি বিশ্বেশ্বৰ মহা-
দেৱক দৰ্শন কৰাগৈ হয়। জনতাৰ পৰা মন্দিৰত সোমাবলৈ
বহুত কঠিন। তাৰ পৰা অন্নপূৰ্ণা আৰু অন্ত্ৰ লিঙ্গ সমূহ
ক্ৰমে দৰ্শন কৰি থকা স্থানলৈ অহা হৈছিল। কাশীৰ ৰাষ্ট্ৰ
সমূহ ক্ষেত্ৰৰ ভিতৰত বৰ ঠেক। সেই ঠেক ৰাষ্ট্ৰ সমূহক
“গলি” বুলি কয়। মাৰ্কণ্ড পাথৰৰ শিৱ লিঙ্গ বহুত কিনিবলৈ
পোৱা হয়। সেই ক্ষেত্ৰৰ গলি বিলাকত ষাড় গৰু

বহুত। সতৰ্কেৰে যাত্ৰী সকল ফুৰা কৰ্তব্য। সেইদিনা বহুত

বৰষুণ আছিল। আশ্ৰম ধৰ্মশালাত খোৱা

কাশী ত্যাগ লোৱা সমাধা কৰি সন্ধ্যা ৬ বজাত কাশী

ত্যাগ কৰি গয়া ক্ষেত্ৰলৈ বাৰুনা কৰা হল।

গয়া যাত্ৰা কাশী ক্ষেত্ৰ এৰি দলং পাৰ হৈ বিহাৰ প্ৰদে-

বিহাৰ শলৈ যাত্ৰা কৰা যায়। সমীপতে এটা ডাঙৰ

জংচন পোৱা গৈছিল। নাম হল মোগলচৰাই

জংচন। বহুত বেলৰ নিবাস ও জিৰণি স্থান। ৰাতি ৰাতি

গাড়ী চলিব ধৰে। ৰাষ্ট্ৰ নতুন নিৰ্মাণ কাৰ্য্য চলি আছে।

পথ পদ্ধতুল, প্ৰায় ৮০ খন মান বজাই গাড়ী আৰু খালি

গাড়ী বোকাতে লাগি পথ বোধ কৰি থকা পোৱা যায়।

এখন গাড়ী চুৰমাৰ হৈ আলিৰ কাষত পৰি থাকে। এনে

বিপৰ্য্যই হোৱা হেতু দুঘণ্টা কাল তাতে কটাব লগাত পৰে।

গাড়ী উলিয়াই লৈ বুকচৰ পথে যাত্ৰা কৰা যায়। সেই

বুকচৰতে আমাৰ ডাইভাৰ জনৰ ঘৰ। সেই হেতুকে কিছু

ৰাষ্ট্ৰ ঘূৰিব লগা হয়। ৰাতি আহি থাকি পূৰ্বা ৫ বজাত

ডাইভাৰ শ্ৰীমুক্তি সিঙৰ ঘৰ পোৱাহি হল।

সেইদিনা ২০/২/৭০ তাৰিখ অনিদ্ৰা অৱস্থাবে স্নানাদি

কাৰ্য্য সমাপণ কৰি এটা নতুন তৈয়াৰী পকা

ঘৰত খোৱা মেলাৰ ব্যৱস্থা কৰা যায়। ডাই-

ভাৰেই সেই ঘৰৰ সুন্দৰ ব্যৱস্থা কৰি দিছিল

আৰু তেৱেই সকলোৰে ভোজনৰ বাবে

ঘৰৰ পৰা খাদ্য সামগ্ৰীৰ যোগান ধৰিছিল।

বুকচৰ

গ্ৰাম

বিহাৰ

এই বকচৰ এখন সৌন্দৰ্য্য পূৰ্ণ স্থান। বকচৰ বজাৰ
 শ্ৰীমদমোহনম। ইয়াত ষ্টেচন আছে। পূৰ্বে ইয়াক সিদ্ধাশ্ৰম
 বুলিছিল। মহৰ্ষী বিশ্বামিত্ৰৰ ইয়াতে আশ্ৰম আছে। ইয়াত
 ধি বহু গুণে হয় আৰু পৰিপাতি। যব, ঘেহু, আলু,
 বিয়হু, চফ আদি প্ৰায় খেতিৰ প্ৰাচুৰ্য্য দেখি মোহ নগৈ
 নাৰাৰিছিলোঁ, প্ৰায় লোকেই হিন্দু। গান্ধীৰ কিলোত ১টকা
 পাৰা যায়। মাটিৰ ঘৰেই অধিক। চাউল কিলোতো ১.৩১
 পইছা। প্ৰায়েই আটা ব্যৱহাৰ কৰে। পাই
 পাটনা লৈ পাটনা তথা গয়া ক্ষেত্ৰৰ ফালে যাত্ৰা
 কৰা হ'ল। তেতিয়া প্ৰায় দুই বাজে। আহি
 ৪৫ মাইল আঁতৰত "আৰা" নামৰ এখন বজাৰ
 আৰা বজাৰ পোৱা যায়। বজাৰ চাই পুনৰ কিছু বাট
 অতিক্ৰম কৰি "কলোৱাৰ" নামৰ বজাৰত
 "কলোৱাৰ" জিৰণি লোৱাহি হৈছিল। অলপ ওচৰতে সোন
 দাব নদী আছে। তাত এখন ডাঙৰ আকাৰৰ দলং
 আছে। এই দলং প্ৰায় ১মাইলৰ হয়টো
 সাপ নদী অধিক যেন বুজায়। ওপৰৰ খাপেদি দুখন
 ত্ৰেইন অহা-যোৱা কৰিব পাৰে। তলৰ
 মহলেদি গাড়ী, মটৰ, মানুহ, চাইকেল আদি
 জো বজাৰ যান বহন অহা-যোৱা গতি কৰে। দলং খন অতি
 চমৎকাৰ। পুনৰ গাড়ী বহু পথ আহি "বক্তা"
 নামৰ বজাৰ পাই বাতি এক বজাত শয়নৰ ব্যৱস্থা কৰা

গৈছিল। গয়ালৈ গাড়ী চলিব ধৰে। তেতিয়া পুৱা ৫ বাজে
 সেইদিনা ২১/১০/৭০ তাৰিখ। আহি আহি
 বাজ গীৰ পাহাৰৰ কাষত এখন “বাজগীৰ” নামৰ স্থান
 পোৱাহি হয়। স্থান মনোৰম। তাত হিন্দুৰ
 মন্দিৰ আছে। যাত্ৰীৰ বহুত পয়োভৰ। বিশেষ
 বাম শিৱ কৈ সেই দিনা পূৰ্ণিমা তিথি থকাৰ বাবে
 মন্দিৰ তাত দৰ্শন কৰিবৰ কাৰণে অহা হৈছিল। ইয়াত
 বাম মন্দিৰ আৰু শিৱ মন্দিৰ আছে। ইয়াৰ
 পৰা গয়া ক্ষেত্ৰলৈ আৰু ৪০ মাইল বাকী
 পঞ্চমুখী নদী আছিল। সেই বাজগীৰৰ পৰা তিনি মাইল
 বিহাৰ আহি এখন নদী পোৱাহি হল। নাম “পঞ্চমুখী”
 ইয়াতে স্নান সন্ধ্যা কৰি খোৱা লোৱা কৰা
 হল। এক বজাত গাড়ী এৰি গয়া পথ আৰোহণ কৰা যায়।
 পাছ দিনা বৈকুণ্ঠী ৩ শ্ৰীশ্ৰীহৰিদেৱ গোস্বামী প্ৰভুৰ বাৎসৰীক
 তিথি থকাৰ বাবে বিশেষ লৰা লৰি কৰিব লগা হল।
 ইয়াত কৃষি প্ৰায় মধ্যম ভাবে উৎপন্ন হয়।
 পপা গাওঁ কিন্তু বহুৰ খেতি অধিক। জন সমাজ প্ৰায়
 সভ্য। ৭ বাজে সেই সময়তেই গয়া ক্ষেত্ৰ
 সীতা কুণ্ড পোৱাগৈ হৈছিল। প্ৰথমেই সীতা কুণ্ডত আফ্ৰিক
 বাম মন্দিৰ কৰি বাম মন্দিৰ দৰ্শনৰ কাৰণে যোৱা হল।
 গয়া সেই মন্দিৰ পাহাৰৰ ওপৰত। ২৮৪ খাপ
 ওপৰলৈ উঠিব লগা হৈছিল। তাত সেৱা

সংকাৰ জনাই তাৰ পৰা চাৰি মাইল দূৰত থকা প্ৰেত শিলা
দৰ্শনলৈ গৈ ৪৪৮ খাপ উচ্চলৈ গতি কৰি প্ৰেত শিলা দৰ্শন
কৰা হয়। তাত মন্দিৰ আছে। মন্দিৰৰ
প্ৰেতশিলা সমুখত এচটা শিল আছে। শিল চটাত তিনি
বেথা স্পষ্ট দেখিবলৈ পোৱা যায়। সেই বেথা
তিনি সোণৰ দীৰ্ঘ আকাৰত প্ৰস্তুত। প্ৰায় ২৩" ফুট শিল
চটা দীঘল। সমীপতে প্ৰেত পাহাৰ। তাত প্ৰেত পাহাৰ
প্ৰদক্ষিণ কৰিব লগা নিয়ম থাকে। কাষতে বৰ শকত তেতেলি
গছ এজোপা অৱস্থিত। তাত বহুত কাপোৰ ওলমি থকা
দেখা গৈছিল। সেই বৃক্ষত কামনা কৰি বস্ত্ৰ যদি দান কৰা
যায় তেতিয়া অপুত্ৰকৰ পুত্ৰ হয় বুলি জনা যায়। নামনিত
শিৱকুণ্ড আৰু পঞ্চানন মন্দিৰ আছে। চতুমুখ ব্ৰহ্মাৰ মূৰ্তি
আছে। সন্ধ্যা অৱসৰত থকা স্থানৰ অন্বেষণ কৰি ধৰ্মশালাত
থকা হয়।

২২/২/৭০ পাণ্ডাৰ লগত আলোচনা কৰি পিণ্ড দানৰ
কাৰণে যোৱা হল। পাণ্ডা জন যুবা
কল্লু নদীত বয়স্ক লোক। শিক্ষাত বি, এ, ৬ৰালগোবিন্দ
সেন পাণ্ডাৰ পুত্ৰ। ঘৰ দুৱাৰ বহুগুণে উন্নত
সেই পাণ্ডাৰ নিৰ্দেশ মতে পুৱা কল্লু নদীত
শ্ৰাদ্ধ পিণ্ড দানৰ বাবে যোৱা যায়। প্ৰায়
বিয়ু পদ দহ বাজে। শ্ৰাদ্ধৰ পুৰুহিত তিনিজন লোৱা
হৈছিল। তাৰ পৰা অৱসৰ হৈ মন্দিৰলৈ

আহি বিষ্ণু পদত অৰ্য্যমাদিৰ পিণ্ড দান কৰা যায়। সৌভাগ্য বশতঃ শান্তিবেই পিণ্ড সমূহ সমৰ্পণ কৰা হৈছিল। মন্দিৰৰ মধ্যত গয়াশুৱৰ বক্ষ্য প্ৰদেশত বিষ্ণুৰ পদ পদ্ম স্থাপিত আছে সেই পদ এটা কুণ্ড আকাৰত কিছু তলত দেখিবলৈ পোৱা যায়। পদ পদ্মত নিজৰ মূৰ লগাই সেৱা জনাব পাৰি। স্বজ বজ্জ আদি নানান চিহ্নেৰে পাদ পদ্ম বজ্জিত। বিষ্ণু পদৰ কাৰ্য্য সামাধা কৰি আহি অক্ষয় বট বৃক্ষৰ তললৈ অহা হৈছিল। তাতো পিণ্ড দান কৰিব লাগে আৰু তীৰ্থৰ সুফল লাভ কৰে সেই বট বৃক্ষৰ তলত তীৰ্থ আৰু অৰ্য্যমাদিৰ সমস্ত কাৰ্য্য সফল আৰু উপৰি পুৰুষ সকলৰ স্বৰ্গপ্ৰাপ্তিৰ কামনা দ্বাৰা অৰ্য্যমাদিৰ

পিণ্ড দান কৰে। তাত এটা নিজৰ অভিকছি
অক্ষয় বট মতে 'কল' ত্যাগ কৰিবলৈ কয়। পাণ্ডাই প্ৰতি

তীৰ্থ যাত্ৰীৰ হাত দুখন একত্ৰ কৰিলৈ এধাৰ ফুলৰ মালা দুইহাতৰ মাজত সুমুৱাই দিয়ে। সেয়ে ভৱ বন্ধন। পাণ্ডাই মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰি পিঠিত তিনিবাৰ চপৰীয়াই সেই বন্ধনৰ পৰা মুক্ত কৰে, আৰু তীৰ্থ কাৰ্য্যত অৰ্য্যমাদি পৰিতুষ্ট হৈছে বুলি সুফল দান কৰি কৃতার্থ কৰে। কৰ্ত্তাসকলে পাণ্ডাক শেষত তিনি প্ৰশ্ন কৰিব লগা প্ৰথা আছে যে আজি গয়া ক্ষেত্ৰত অৰ্য্যমাদি সকল পিণ্ড দ্বাৰা উদ্ধাৰ হলনে? তীৰ্থ যাত্ৰাৰ সুফল হল নে? আৰু তীৰ্থ কাৰ্য্যৰ দোষ ত্ৰুটি আদি কিবা আছেনে ইত্যাদি। ক্ষেত্ৰ গুৰু পাণ্ডাই সকলো বিলাক যাত্ৰী সকলক বৰ্ণনা কৰি যাত্ৰী সকলৰ মন নিৰ্দ্দল কৰে। আৰু সকলো পিণ্ড

অক্ষয় বট বৃক্ষৰ গুৰিত অৰ্পন কৰা হয় আৰু অৰ্দ্ধ অংশ
 গো গ্ৰামত দিয়া হ'ল। অৱসৰ হৈ ক্ষেত্ৰগুৰু
 গয়াত্যাগ পাণ্ডাক যোগ্য অনুসৰি দক্ষিণা সহ বস্ত্ৰ দান
 কৰা বিধেয়। তদানুযায়ী যথা শক্তি দক্ষিণা
 আৰু ব্ৰাহ্মন ভোজন কৰাই নিজৰ গাড়ীলৈ আহি জলযোগ
 কৰি তীৰ্থপুৰী দৰ্শন কৰা যায়। বুদ্ধগয়া, ব্ৰহ্মযোনি আদি নানান
 স্থান দৰ্শন কৰি জগন্নাথ পুৰী অভিমুখে বায়না কৰা হ'ল।

বিশেষ পৰিচয়

বিষ্ণুপদ গয়াৰ পৰা বুদ্ধ গয়ালৈ ৭ মাইল পথ যাব
 লাগে। তাত ভগৱান বুদ্ধৰ ডাঙৰ মন্দিৰ আছে
 বুদ্ধগয়া মন্দিৰ বৰ ওখ। মন্দিৰৰ পাছ ফালে এখন
 সিংহাসন আছে। এজোপা আইত গছ পোৱা

যায়। সেই গছৰ তলতেই বুদ্ধৰ জ্ঞান প্ৰাপ্তি হয়। যাত্ৰী
 সকল থাকিব পৰা সুন্দৰ ব্যৱস্থাবে ধৰ্মশালা নিৰ্ম্মান কৰা
 আছে। তাৰ পৰা ৭ মাইল দূৰত এখন “ভাৰত সেৱাশ্ৰম”
 আছে। তাতো যাত্ৰী থাকিব পৰা সুন্দৰ ব্যৱস্থা পোৱা যায়।
 গয়া ষ্টেচন নগৰৰ সমীপতে আছে। পূৰ্বোক্তৰ আৰু কলিকতা
 দিল্লীৰ পৰা ইয়ালৈ ৰেল অহা যোৱা কৰে। পাটনাৰ পৰা
 ইয়ালৈ এটা প্ৰসিদ্ধ জাইন গয়ালৈ আছে। ষ্টেচনত যাত্ৰী
 থাকিব পৰা ব্যৱস্থাৰ ঘৰ সুন্দৰ ভাবে পোৱা যায়। ষ্টেচনৰ

ওচৰতে জৈন ধৰ্মশালা, ইয়াতো মন্দিৰ আছে। যেনে গদাধৰ মন্দিৰ, মঞ্জৰ পৃষ্ঠ, আদি গয়া, সূৰ্য্য কুণ্ড, সীতা কুণ্ড, বাম গয়া, আকাশ গঙ্গা, গায়ত্ৰীদেবী, শঙ্কতা দেৱী, ব্ৰহ্মযোনী, সাবিত্ৰী কুণ্ড সবস্বতী নদী, ধৰ্মাবণা, আদি অনেক পুণ্য স্মৃতি দেখিবলৈ পোৱা যায়।

যাত্ৰী সকলে প্ৰথম শ্ৰাদ্ধ ফল্ল নদীৰ বাহিৰে কৰিব লগা হয়। ওচৰতে শ্মশান ঘাট। তাত সেই অঞ্চলৰ মৃত শবীৰ সমূহ অগ্নি সংস্কাৰ কৰে। মৃত শবীৰ দেখিলে বা চুলে সেই অঞ্চলত স্নান কৰাৰ নীতি নেথাকে। বৰং স্বৰ্গবাসী লোক বুলি সকলোৱে শ্ৰাদ্ধহে নিবেদন কৰে। নতুন বস্ত্ৰ পিন্ধায় মাহ-হালধি আৰু ফুলেৰে সজাই চতুৰ্দ্দাল কৰি সংকীৰ্ত্তন গায় গায় লৈ যায়। মানুহ মৃত্যু হোৱা এটা সাধাৰন কথা বুলি কোনেও ভয় বা ভ্ৰক্ষেপ নকৰে মাইকী হলে লাল কাপোৰ আৰু পুৰুষ বগা কাপোৰ দি ঢাকি নিয়া নিয়ম।

গাড়ী যাৰ ধৰে। ৰাজবাঁগ নামৰ এডোখৰ ঠায় পোৱা গৈ হল। তাতে ৰাতি থাকি, ২৩।২।৭০ তাৰিখৰ ৰাজবাঁগ বাৰ বজাত গাড়ী এৰি 'বামগড়' পাহাৰ পোৱা-বিহাৰ হি যায়। পাহাৰৰ দৃশ্য অতি মনোৰম, শাল চেগুন আদি মূল্যবান কাঠৰ ফাৰ্ম আছে। সম-ৰামগড় তলৰ পৰা গাড়ী পাহাৰৰ উচ্চস্তৰত উঠি পৰে পাহাৰ গৈ। ১২০০ ফুটৰ ওপৰত ৩০ মাইল গাড়ী চলাব লগা হয়। ওপৰৰ পৰা ভৈয়ামৰ দৃশ্য চাবলৈ অতি মনোৰম হৈ পৰিছিল।

বাছি নগৰ

অলপ দূৰ আহি বাছি নগৰ পোৱাহি হয়
নগৰৰ আয়তন বহুত। তাত বহুত মিলিটৰীৰ

খুটিবজাৰ

বাসস্থান। পাহাৰৰ মালভূমিত এখন সৰু চাহ
বাগিছা আছে। সুন্দৰ নগৰ খন। আহি আহি
খুটি বজাৰ পোৱাতি যায়। তাত বিহাৰী বনুৱা

বহুত বাস আৰু ব্যৱসায় কৰি থাকে। চাউলৰ দাম বহুত। সেই
ঠাই এৰি ক্ৰমে “মূৰহ বন্দগাওঁ” নামৰ ঠাইত শাল চেণ্ডনৰ
বিৰাট ফাৰ্ম পাহাৰৰ ওপৰত দেখা পোৱা গল। প্ৰায় ১৫ মাইল

সেই ফাৰ্মৰ কাষেদিয়েই গাড়ী যাব ধৰে। অথচ

বিহাৰ প্ৰদেশে অন্ত পৰা নাছিল। তাৰ পৰা গাড়ী অন্য পথে

গতি কৰে। পাহাৰৰ ওপৰত গাড়ী উঠি পৰো-

তে ১৭০০ শ ফুটৰ অধিকো ঠায়ে ঠায়ে হৈছিল গৈ। মাজে

মাজে জন জাতীৰ বাসস্থান আছে। তেতিয়া প্ৰায় আবেলি ৫

বাজে। ক্ষেত্ৰলৈ তাৰ পৰা আৰু ২৬০ মাইল আছিল

বুলি জানিব পৰা যায়। কুৰি মাইল অতিক্ৰমি

চক্ৰধৰপুৰ

নগৰ

এখন সুন্দৰ নগৰ পোৱাগৈ হল। নগৰৰ নাম
“চক্ৰধৰপুৰ”। নগৰৰ সৌন্দৰ্য্যই আমাক

মোহিত যে কৰা নাছিল এনে মহয়। জন জাতীৰ

ওলোতা

উৰিয়া

প্ৰবেশ

সৰহ ভাগেই হিন্দু। সকলোৱেই পৰিস্কাৰ পৰি-

চন্নতা। তাতেই বজাৰ কৰি কিছু দূৰ আহি

খোৱা মেলা সাং কৰি, ৰাতি ১১ বজাত সেই

ঠাইৰ পৰা গাড়ী এৰি দিয়া হয়। ১ বাজে

সেই সময়তেই উৰিষ্যা প্ৰদেশত প্ৰবেশ কৰা যায় যদিও বাতি
তোৰণ বন্ধ থকা হেতু তাত অপেক্ষা নকৰি ঘূৰন পথেদি পুনৰ
৩৩ মাইল আহি এঠাইত গাড়ী বখাৰি হ'ল। পায় তিনি বাজে

প্ৰভাতৰ অপেক্ষা কৰি তোৰণৰ মুখত গাড়ী
গতিত বিহাৰ বখাৰি হয়। আহোতে জামচেদপুৰ টাটা
প্ৰদেশত কোম্পানীৰ মুখেদি অহা হয়। সেই পথেদি

ঘূৰোতে প্ৰায় ৪৫০ মাইল বক্ৰগতি পথে ঘূৰা
হয়। আহোতে পুল এটাৰ কাষত এখন ডিজেল
বিহাৰ গাড়ী চূৰ্ণাকৃত হৈ পৰি থকা দেখা গৈছিল।

গাড়ীৰ কোনো ঘটনাৰ সূত্ৰপাত আমি জনা
ৰাজ নগৰ নাছিলো। সেই ঠাইৰ নাম হ'ল "ৰাজনগৰ"।

তাতেই গাড়ী বৈ পৰে। ওচৰতে বিষ্ণু যন্ত্ৰ
চলি আছিল। হিন্দুৰ সংখাই তাত বিশেষ। তাতে খাইলৈ

জামচেদপুৰ টাটা কোম্পানীৰ স্থান পোৱাগৈ হয়। বহুত
বহুত আহল বহল টাটা কোম্পানী কাৰখানা

টাটা চমৎকাৰ কাক-কাৰ্য্য। ভিতৰত অসংখ্য অপৰি-
কোম্পানী মিত ঘৰ, কল-কাৰখানা। নানান তৰহৰ ট্ৰাক টিং

অনাৰ্য যন্ত্ৰ পাতি লো-তীখাৰ বস্তু বহু ভাগেই
তৈয়াৰ হয়। চাব লগা জামচেদ পুৰৰ টাটা কোম্পানী। প্ৰায়

কামেই কয়লাৰ দ্বাৰা ইঞ্জিন পৰিচালিত কৰে। সেই নগৰ
পাওঁতে আমাৰ তিনি বাজে। জামচেদপুৰৰ পৰা পুণৰ গাড়ী

এৰি নানান স্থান অতিক্ৰমি হৰগোড়া তিনিআলি পোৱাৰি

হল। ভূতক্ৰমে মেডিনীপুৰ বাষ্টাই ১০ মাইল অতিৰিক্ত গৈ
স্থানীয় পুলিচৰ কথা মতে যোৱা বাষ্টাই ঘূৰি
বাৰীপাড়া আহি বাড়ীপাড়াই দি গাড়ী অহিব ধৰে
বিহাৰ সেই ঠাইৰ পৰা ৭ মাইল আহি বিহাৰ উৰিষ্যা
উৰিষ্যাব সীমান্ত উপনিত হোৱাহি হল। তাৰ পৰা অগ্র-
শাখা গতিৰে আহি বাতি ২ বজাত কেশপুৰ নামৰ
ঠাইত থকাহি হয়।

কেশপুৰত অতীজ কালৰ এটা পকা পাৰৰ পুখুৰী আছে।
কাষতে এখন এটা ভগ্নাৱশেষ মন্দিৰ দেখা গল
কেশপুৰ পুৰা তাতেই স্নান ভোজনৰ ব্যৱস্থা কৰি স্নান
দৰ্শন কৰা হ'ল। সেই আশ্ৰমৰ নাম 'কেশপুৰ'
নামে প্ৰখ্যাত। আশ্ৰম আৰু পুখুৰী নিৰ্মাণৰ কোনো শক
তাৰিখ পোৱা নহৈছিল। কেৱল শ শ বছৰৰ পুৰণি বুলি তাৰ
কাব্য-কলাপেই আমাক পৰিচয় দিয়াত অলপো ক্ৰটি কৰা
নাছিল। সেই ঠাইত শালিধান প্ৰচুৰ পৰিমাণে উৎপন্ন হয়।
প্ৰায় লোক হিন্দু, বঙ্গভাষী। খোৱা লোৱা সাং কৰি তাৰ পৰা
শ্ৰীক্ষেত্ৰৰ ফালে গতি কৰা হল। ইয়াৰ পৰা পুৰালৈ আৰু দুশ
মাইল বুলি বুজিব পৰা গৈছিল।

চাৰি বাজে। কটক এৰি ভুবনেশ্বৰ মন্দিৰ পোৱাগৈ হল।
মন্দিৰৰ একাংশত গাড়ী ৰাখি মন্দিৰত প্ৰবেশ কৰা হল।
সেইদিনা তাৰিখ আছিল ২৫।২।৭০

বিশেষ পৰিচয়

ভূৱনেশ্বৰলৈ ৰেলোদি যাব পৰা সুন্দৰ বৰস্থা আছে। হাওৰাৰ পৰা ভূৱনেশ্বৰ ষ্টেচনলৈ ট্ৰেইন পথে ৪৩৭ কিলো-মিটাৰ হয়। ষ্টেচনৰ পৰা ভূৱনেশ্বৰ মন্দিৰলৈ তিনি মাইল দূৰত্ব। জগন্নাথ পুৰীৰ পৰাও ভূৱনেশ্বৰ দৰ্শন কৰিবলৈ বহু যাত্ৰী আছে। অতিজৰে মনোৰম মন্দিৰ। শিলৰ কামেই বিশেষ। মূল মন্দিৰৰ বাদে আৰু অনেক মন্দিৰ আশে পাশে আছে। তাত নানান দেৱ-দেৱী মূৰ্তি প্ৰতিস্থা কৰা হৈছে। গড় কাপ্তানী পথৰ নিচেই কাষতে মন্দিৰ অৱস্থিত। ইয়াত তীৰ্থ যাত্ৰী সকল থাকিব পৰা কেবাটাও সুন্দৰ ধৰম শালা আছে। সেই ধৰম শালাত যাত্ৰী সকল থাকিলে কোনো ভাড়া গ্ৰহণ নকৰে। প্ৰায় বিলাক তীৰ্থতে এনে দৰে অতিথি থাকিব পৰা তুমহল পৰিমিত ঘৰ নিৰ্মাণ কৰা পোৱা যায়। এইবিলাক জমিদাৰ বজা মহাৰজা সকলে নিজৰ কল্যাণৰ অৰ্থে নিৰ্মাণ কৰাই দিয়ে। ভূৱনেশ্বৰত বিন্দু সৰোবৰ নামে এটা আহল বহল শকত আকাৰৰ পুখুৰী আছে। যাত্ৰী সকলে প্ৰথমেই এই সৰোবৰত স্নান কৰি পাচত বিগ্ৰহ দৰ্শন কৰে। ধৰমশালাৰ ওচৰতে এই সৰোবৰ নিৰ্মাণ। গা ধুব পৰা সুন্দৰ পকা ঘাট তৈয়াৰ কৰা আছে। ইয়াটো যাত্ৰীয়ে পিণ্ডাদি দান কৰিব পৰা ব্যৱস্থা আৰু পাণ্ডা আছে। প্ৰবাদ আছে যে অতিজৰ ঋষি মুনিসকল একত্ৰ হৈ তীৰ্থ ভ্ৰমণ কৰিছিল আৰু নানান তীৰ্থৰ জল, নিজ নিজ কমণ্ডলুত

আনি এই সৰোবৰত নিষ্কেপ কৰিছিল। সেই কাৰণে তাত স্নান কৰিলে ভাৰতৰ সকলো তীৰ্থতে স্নান কৰাৰ ফল প্ৰাপ্ত হয় বুলি জানিবলৈ পোৱা গৈছিল।

ভূৱনেশ্বৰ মন্দিৰ ওখই ১৮০ ফুট। আমাৰ ভ্ৰমণ কালত জীৰ্ণ হৈ যোৱা অংশ বিলাক পুনৰ মেৰামতি কৰা দেখা গৈছিল। পূৰ্বচীন কালত ভূৱনেশ্বৰক কোটীলিঙ্গ বুলিও কৈছিল। ইয়াতো ভোগ প্ৰসাদৰ বিশেষ ব্যৱস্থা আছে। বিন্দু সৰোবৰৰ মাজত এটা সৰু মন্দিৰ আছে। মন্দিৰৰ অৱস্থা সিমান উজ্জল দেখা নহল। ইয়াত পৰশুৰামেশ্বৰম্ নামে এটা অতি পৌৰাণিক মন্দিৰ আছে। খৃঃ পূঃ পঞ্চম শতিকাতে নিৰ্মাণ কৰা বুলি জানিব পৰা গৈছিল। এই মন্দিৰ প্ৰায় ১১০০ শ বছৰৰো অধিক কাল আগতে নিৰ্মাণ বুলি জনা যায়। এই মন্দিৰ উৰিষ্যাৰ ৰজা যযাতি কেশৰীয়ে নিৰ্মাণ কৰাইছিল। ইয়াৰ পৰা আধা মাইল দূৰত সিদ্ধৰাজ ভূৱনেশ্বৰ মন্দিৰ আছে। ভূৱনেশ্বৰ মন্দিৰৰ পূবকাষে ভাস্কৰেশ্বৰ মন্দিৰ। পশ্চিমে ৰাজধানী মন্দিৰ আৰু ওচৰা ওচৰিকৈ বাসুদেৱ, অনন্ত আদি নানান নামাকৰণে মন্দিৰ সমূহ বিৰাজমান। ইয়াৰ পৰা ৪/৫ মাইল মান দূৰত উদয় গিৰি, খণ্ড গিৰি, নামে দুটা পাহাৰ আছে। তাত অজন্তাৰ দৰে বহুত গুহা আছে আৰু বৌদ্ধ-ভিক্ষুক সকলৰ প্ৰতিমূৰ্তি আছে বুলি বুজিব পৰা যায়।

ইত্যাদি স্থান সমূহ দৰ্শন কৰি ৰাতি পুৰীলৈ যত্ন কৰা
 হল। ৰাতি আসাম পাণ্ডা শ্ৰীলোকনাথ মহা-
 জগন্নাথ পাত্ৰৰ অতিথি শালাত থাকি মহাপ্ৰসাদ ভক্ষণ
 ক্ষেত্ৰ কৰি জগবন্ধু দৰ্শনান্তে শয়নৰ অশ্ৰয় লোৱা হল।

২৬/২/৭০ তাৰিখে পূৱা সাগৰত পিণ্ড দান কৰিবৰ
 কাৰণে পাণ্ডা সহ সদল বলে যোৱা হল। বাস্তৱ ছয়ো কাশে
 কাঙাল সকলৰ সমাবেশ। মহাঅগ্নেৰে পিণ্ডাদি কাৰ্য্য সমাপন
 কৰি সাগৰত নামি স্নান আৰু চৌ লৈ আনন্দ উপভোগ কৰি
 ছটা বজাত থকা স্থান পোৱাহি হল। প্ৰসাদ আদি খাই লৈ
 ৰাতি জগন্নাথ পুৰী নিৰলা ভাবে দৰ্শন কৰিবৰ সুবিধা পোৱা
 হৈছিল। সেইদিনা জগন্নাথ মন্দিৰত আৰতি চাই দৃষ্টি সাৰ্থক
 কৰা হৈছিল। ২৭ ২/৭০ সেই দিনা মাৰ্কণ্ডেয়ৰ কুণ্ডত স্নান কৰা গৈ
 হল। পাৰতথকা শিৱমন্দিৰ আৰু মাৰ্কণ্ডেয় মন্দিৰত সেৱা কৰি

স্থান পোৱাহি হয়। আবেলি জগন্নাথৰ অন
 মাৰ্কণ্ডেয় সিদ্ধ ভৱন, ফুলনী বাৰী, সাক্ষী গোপাল,
 কুণ্ড আনন্দ বজাৰ, এবাদশী পুৰুষ, আদি নানান
 স্থান দৰ্শন কৰা হল।

বন্ধন গৃহত ৭৫২ টা চৌকা। প্ৰতি টোত ৯ টাকৈ চক
 সিদ্ধ হয়। ৪৩৬ জন কৰ্মচাৰীয়ে উক্ত বন্ধন কাৰ্য্যত লিপ্ত থাকে
 সেই সকলক সৰ্বাচৰ পাণ্ডা ৰোলা হয়। সকলো যাত্ৰীয়ে বিনা
 পইচাই জগন্নাথৰ প্ৰসাদ ভোজন কৰিব পাৰে। কাঙাল সকলৰ

কাৰণে অন্নৰ অভাৱ নাই। তাৰ পাচত বেদ, গঙ্গা দৰ্শন কৰা গৈ
হল। ক্ষেত্ৰৰ সৌন্দৰ্য্য অসীম জগন্নাথৰ বাহিৰে অন্য ক্ষেত্ৰত থকা
খোৱাৰ সুবিধা বহু গুণে বুলি কব পাৰি। পশ্চিম দ্বাৰৰ বাহিৰে
উত্তৰ কাশে দিনে ৰাতিয়ে হৰি কীৰ্ত্তন চলি থাকে। সেই
অনুস্থান বঙ্গৰ এজন লোকে স্থাপিত কৰি আজিও চলাই
আছে। তাৰ খৰছ আংশিক ভাবে তেওঁ গ্ৰহণ কৰে মন্দিৰত
উঠা দক্ষিণা সেই অনুস্থানতেই ব্যয় কৰে।

জগন্নাথৰ বিশেষ পৰিচয়

জগন্নাথ ক্ষেত্ৰ হিন্দুৰ অন্যতম। এই পুৰী ধাম ইন্দ্ৰ
হ্যুম বজাই নিৰ্ম্মাণ কৰি কীৰ্ত্তি ৰাখি থৈ গৈছে বজা ইন্দ্ৰ-
হ্যুমৰ ১৮টা সন্তান আছিল। প্ৰত্যেক জনৰ নামে একোটা
নলা, অৰ্থাৎ শিলেৰে নিৰ্ম্মাণ কৰা একোটা পানী যাব পৰা
পুল তৈয়াৰ কৰি গৈছে। জগন্নাথ ধামৰ বিৱৰণ বৰ্ণনাৰ
অতিত। এই ধাম চিৰদিনেই নিত্য নতুন। যাত্ৰীৰ সমাগম
বহুত। ইয়াৰ চাৰি দিশত মন্দিৰলৈ সোমাব পৰা চাৰিখন
দ্বাৰ আছে। মন্দিৰ সাগৰৰ পৰা এমাইল দূৰত নিলাচলে
অৱস্থিত। পূবে—সিংহদ্বাৰ, পশ্চিমে—খাজাদ্বাৰ, উত্তৰে—
হস্তিদ্বাৰ, দক্ষিণে—অশ্বদ্বাৰ।

মন্দিৰৰ চাৰিমৰ বেঠন, কৰি শিলৰ প্ৰাচীৰ নিৰ্ম্মাণ
কৰা আছে। ইয়াক উৰিষ্ঠাত মেঘনাদ, বুলি কয়। ইয়াৰ
উচ্চ ২৪ ফুট। দক্ষিণ বেৰৰ দীঘ ৬৬৬ ফুট। পূব আৰু
পশ্চিমে ৬৮৭ ফুট। মন্দিৰ চাৰি ভাগে বিভক্ত।

যেনে—মূল মন্দিৰ, নাট্য মন্দিৰ, ভোগ মন্দিৰ আৰু জগ-
মোহন। ইয়াৰ প্ৰাঙ্গন দুটা, যেনে—অন্ত
জগন্নাথ প্ৰাঙ্গন আৰু বহি প্ৰাঙ্গন। বহি প্ৰাঙ্গনে
তলত দিয়া ব্যৱস্থা গৃহাদি পোৱা যায়।

যেনে—পশ্চিমে নতুন বন্ধন শালা, ভড়াল, একাদশী গৃহ।
গঙ্গা, যমুনা নামৰ কুঁৱা দুটা ময়দাৰ কল আৰু ভেট মণ্ডপ
কৃষ্ণ মন্দিৰ। উত্তৰে—ঈশ্বান পুৰ, মহাদেৱ, লোকনাথ শিতলা,
উত্তৰায়ণ, মহাবীৰ, বাধা কৃষ্ণ, মহাদেৱ, বৈকুণ্ঠপুৰী আৰু
কুঁৱা আদি অৱস্থিত। পূবে—শিৱ মহাদেৱ, দক্ষিণে—আনন্দ
বজাৰ, স্নানবেদী, চাৱনী মণ্ডপ। অন্তপ্ৰাঙ্গনত—পশ্চিমে-
লক্ষী সৰস্বতী, মাখন চোৰ, গোপীনাথ, গনেশ, বথ যাত্ৰাৰ
আচৰাব গৃহ। বাধাকৃষ্ণ মন্দিৰ আদি। উত্তৰে—শ্ৰীকৃষ্ণ,
পটেশ্বৰ জগন্নাথ সূৰ্য্যনাৰায়ণ বাধাকৃষ্ণ। পূবে—চৈতন্য বাধা
শ্যাম ভড়াল, পুৰনা বন্ধন গৃহ, বাধাকৃষ্ণ বজ্জিনাৰায়ণ।
দক্ষিণে—বিমলা, ভূষণিকাক গনেশ, চন্দনগৃহ, নৃসিংহ। মূক্তি
মণ্ডপ, ক্ষেত্ৰপান, সূৰ্য্য, বটেশ্বৰ, মাৰ্কণ্ডেৱ মঙ্গলা বটকৃষ্ণ
ইত্যাদি অনুক্ৰমে সৰ্বমুঠ ১২০ টা মন্দিৰ আছে।

জগন্নাথ মূল মন্দিৰ ১৯২ ফুট ওখ। উচ্চ মূলত বিষ্ণুচক্ৰ
আৰু ধ্বজা দ্বাৰা পৰিশোভিত। শুনিবলৈ পোৱা যায় যে
উৎকলৰ বজা গজপতি বংশীয় আনন্দ ভিন্না অধিকাৰে ১১১৯
শতাব্দত প্ৰধান দৌল নিৰ্মাণ কৰাই দিছিল। এই দৌল
নিৰ্মাণত ৪০ লক্ষ টকা খৰছ হৈছিল।

মন্দিৰত কীৰ্ত্তন কৰিবৰ কাৰণে ১২০ গৰাকী গায়ীক আছে। এই সকলে ভোগ চৰাবৰ সময়ত আৰু সন্ধ্যা পূৰ্ণা আৰতি নৃত্য কৰি থাকে। ভোগ লগাবৰ সময়ত মন্দিৰৰ দ্বাৰ বন্ধ কৰি বখা হয়। জগন্নাথ মহাপ্ৰভু বখা মূলবেদীৰ দীঘ ১৬ ফুট। প্ৰস্থ ১৩ ফুট। আৰু উচ্চ ৪ ফুট। কলা পাঠৰ দ্বাৰা এই বেদী নিৰ্ম্মিত। ইয়াৰ তলত একলক্ষ শালে গ্ৰাম পুতি বখা আছে। তাৰ ওপৰত এই বেদীত জগন্নাথ বলোৰাম সুভদ্ৰা আৰু সূদৰ্শন চক্ৰই বিৰাজ কৰিছে। তাৰ বাজেও সোণৰভূদেৱী আৰু পিতলৰ অন্যান্য দেৱদেৱী মূৰ্ত্তিও বিৰাজ মান জগ বন্ধুৰ কাষত। সিংহ দ্বাৰৰ সমুখত কলা পাঠৰ ২২ হাত ওখ এদাল স্তম্ভ অৰ্থাৎ ধ্বজা আছে। সেই স্তম্ভৰ নাম “অৰুণ স্তম্ভ” ভোগ মন্দিৰৰ সমুখত এদাল ধ্বজা পোৱা যায়। সেই ধ্বজাৰ নাম গডুড ধ্বজা। কৰ্ম্মিসকলে প্ৰথমেই ভোগ মন্দিৰত প্ৰৱেশ কৰি সেই স্তম্ভক নমস্কাৰ জনাই পাচত বন্ধন গৃহত প্ৰৱেশ কৰে। মন্দিৰৰ সমীপতে অক্ষয় বট বৃক্ষ আছে। অন্তৰত কামনা কৰি সেই বট বৃক্ষও স্পৰ্শ কৰিলে অসোণিত্বে সিদ্ধি হয়। তাৰ বাজেও কপাল মোচন শিৱ অৰ্দ্ধাংগনি শক্তি, অন্তৰ্বেদী নৃসিংহদেৱ, অক্ষয় বটৰ মাজেত বিৰাজমান। বিশ্বেশ্বৰ আদি, নানান, মহিমা যুক্ত স্থান সমূহ আছে। ইয়াক দৰ্শন কৰিলে ক্লেশ নাশহৈ জীৱহৈ সদৃগতি লাভ কৰে। অক্ষয় বটৰ বায়ুকোণত মাৰ্কণ্ডেয় সৰোৱৰ। ইয়াত যাত্ৰী সকলে স্নান কৰা কৰ্ত্তব্য।

ইয়াৰ পাৰত ইন্দ্ৰহুন্ম বজাই শিলৰ মন্দিৰ নিৰ্মান

কৰাইছিল। সমীপতে ৰোহিণী কুণ্ড অৱস্থিত

জগন্নাথ

মন্দিৰৰ সমুখৰ পৰা পশ্চিমে যি পথ গৈছে
সেই পথক স্বৰ্গদ্বাৰ পথ বুলি জনাজাত। সেই

পথেদি স্বৰ্গ দ্বাৰ নামৰ স্থান পাবগৈ পাৰি। উক্ত স্থানত,

তলত দিয়া পৰিচয় সমূহ পোৱা যায়। যেনেঃ—চৈতন্য

মঠ, বিদ্যুবাশ্ৰম স্বৰ্গদ্বাৰ সাক্ষি, হনুমান, সুদাম পুৰী, নানক

পন্থিয় মঠ কবি পন্থিয় মঠ আদি বিদ্যমান। স্বৰ্গদ্বাৰৰ

পৰা আধামাইল দূৰত শঙ্কৰ মঠ আছে। তাত শঙ্কৰাচাৰ্য্য

শিলৰ মূৰ্ত্তি আছে। তাৰ বাজেও দেৱ দেৱী বহুটো প্ৰতি-

স্থিত। জগন্নাথত শ্বেতগঙ্গা, শ্বেতমাধৱ, মুক্তি মাধৱ লোক-

নাথ মহাদেৱ জগন্নাথ বল্লভ ইন্দ্ৰহুন্ম সৰোবৰ আদি নানান

তীৰ্থ আছে। ইন্দ্ৰহুন্ম সৰোবৰৰ দীঘ পৰিমাণ ৪৮৬ফুট। প্ৰস্থ

৩৯৬ ফুট, বহুত বহল আহল স্থান, পানীৰ ৰং পৰিষ্কাৰ নহয়।

সম্প্ৰতি জগন্নাথ পুৰিত জাতীৰ বিচাৰ নাই। সকলো

সংলিষ্ট হৈয়ো প্ৰসাদ অন্ন ভোজন কৰে। ইয়াত শংকা ভাৱ

আনিব নেপাই। বিনিময়ে শংকা বোধ কৰিব-

জগন্নাথ

লগা হলে কোটী কল্প নৰ্কবাস কৰিবলগা হয়

বুলি প্ৰবাদ আছে। সেই মহাপ্ৰসাদ শুকুৱাই

আনন্দ বজাৰত বিক্ৰি কৰা হয়। সেইবিলাক যাত্ৰী সকলে নিজ

নিজ স্থানলৈ আনিব পাৰে। ইয়াত কোনো বালি বাহনৰ

ব্যৱস্থা নাই। কেৱল বিমলা দেৱীৰ ওচৰত বছেৰেকত এবাৰ

বলি দিলা প্ৰথা আছে। জগবন্ধুৰ ওচৰত যাত্ৰীসকলে আটীকা

দিব লাগে। মহাপ্ৰভুৰ ভোগ চলিবৰ কাৰণ যি টকা দিয়া
 হয় সেই টকাক আটীকা বোলা হয়। আটীকা প্ৰধানতঃ ৭ সাত
 প্ৰকাৰ। যেনেঃ—১ম আটীকা হল ৫৬০০, টকা। এই টকা
 যি সকলে দান কৰে, সেই সকলৰ কৃত্যৰ্থৰ অৰ্থে দৈনন্দিন ৫৬
 প্ৰকাৰ ভোগ চলি থাকে। ২য় আটীকা ১৫৫০ টকা। এই
 টকাৰ পৰা মোহনভোগ দিয়া হয়। ৩য় আটীকা ৭৫০ টকা।
 এই আটীকাৰে মালপোৰা ভোগ দিয়া হয়। ৪র্থ আটীকা
 ৫৫০ টকা। এই আটীকাৰে লুছিপুৰি আৰু ক্ষিৰভোগ দিয়া
 হয়। ৫ম আটীকা ৪০৪ টকা। এই টকাৰে খিছিৰি ভোগ অন্ন
 দিয়া হয়। ৬ষ্ঠ আটীকা ৩৬০ টকা। এই আটীকাত চাদা
 অন্ন ক্ষিচিৰি দিয়া হয়। ৭ম আটীকা হল ১৬২ টকা।
 এই টকাৰে দাইল ভাত ভাজি আদি দিয়া হয়। একাদিক্ৰমে
 এশ, তেঘাঠি, পঞ্চলিছ, সাতাইশ, পোন্ধৰ, আৰু ৮২৫
 পইছা পৰিমিত দিব পৰা হয়। সেয়ে আৰ্থিকতাৰ ওপৰত
 যাত্ৰীৰ নিৰ্ভৰ। সকলো তীৰ্থত থাকি জগন্নাথ পুৰীয়েই অতি
 শান্তি পূৰ্ণ স্থান। ইয়াত থাকিলে জন্মভূমিৰ সুখলৈ সঘনে
 মনত নপৰে। এই তীৰ্থৰ অসম অঞ্চলৰ পাণ্ডা মহাপাত্ৰ
 শ্ৰীশ্ৰীলোকনাথ মহাপাত্ৰ। তেওঁৰ ভাত্ৰী যুত বনমালী
 আৰু শ্যাম সুন্দৰ। এতাই কেউজনে যাত্ৰী সকলক পৰিচালনা
 কৰে। সেই সকলৰ পুত্ৰ পৰিয়াল আছে। স্নেহ দয়া অসীম।
 ভাষন ব্যৱহাৰ সিসবৰ অতুলনীয়। অসমৰ বাবে পশ্চিম
 দ্বাৰ সদায়েই উন্মুক্ত।

সেই দিনা অৰ্থাৎ ওপৰকল্প তাৰিখত জগন্নাথ মহাপ্ৰভু
দৰ্শন কৰি সংকল্পৰ দ্বাৰা আটীকা সমূহ উৎসৰ্গা কৰা হ'ল।

পাণ্ডা সকলক প্ৰত্যেকেই যথা সাধ্য
জগন্নাথ ত্যাগ বস্ত্ৰাদি সহ দক্ষিণা যুক্ত সেৱা জনোৱা হ'ল।

আবেলি পাঁচ বাজে, এনে সময়তে ঘুনুছা
ঘুনুছা বাড়ী বাৰী সোমায় সেৱা সৎকাৰ জনাতি ওঠৰ নলা

দল ভেদি অসম অভিমুখে বাৰণা কৰা হ'ল।
সেই দিনাই শিৱসাগৰ জিলাৰ টিয়কৰ চক্ৰনলোকক শ্ৰীক্ষেত্ৰৰ
থকা ঘৰত পোৱা হৈছিল।

ৰাতি আহি পিপুল নামৰ এখন বজাৰ পোৱা গ'ল।
সেয়ে ৰাষ্টাৰ নিচেই কাষতে। তাৰ পৰা সূৰ্য্য নাৰায়ণ
মন্দিৰ আৰু অৰুনোদয় কালত সাগৰৰ পাৰৰ পৰা সূৰ্য্য
উঠা দৃশ্য চাবৰ কাৰণে সাগৰৰ দাঁতীত ৰাতি কটোৱা গৈ হ'ল।
তেতিয়া ৰাতি প্ৰায় এক বাজে। ওচৰত এখন আশ্ৰম
আছিল। সেই ঠাইত মৎস্য জীৱি ব্যৱসায়ী অধিক। মাছ
কাছবিলাক নানা কৌশলেৰে ধৰি বেপাৰিক বিক্ৰি কৰা
দেখা গ'ল। ৰাতি যাওঁতে ৰাষ্টাৰ কাষত এখন টেক্সিৰ
দুৰ্ঘটনাত বিশিষ্ট এজন লোকনিহত হোৱা দেখা পোৱা গৈছিল।
লোকজন কলিকটাৰ এজন নামজলা বুলিয়েই জানিব পৰা
গৈছিল।

সেই দিনা ২৮/২/৭০ তাৰিখ। অতি প্ৰভাততে সূৰ্য্য
ওলোৱা দৃশ্য চাবৰ কাৰণে সাগৰৰ নিচেই দাঁতীলৈ যোৱা হ'ল।

বহুত লোকৰ সমাগম। বাস্তৱিকতে অতি মনোৰম দৃশ্য। যেন

সাগৰৰ মাজ ভাগৰ পৰা সূৰ্য্য দেৱ উদয়
কোনাৰথ হৈছে। দোপত দোপে বিৰাং আকাৰেৰে উঠিব
লাগিছে। বাইজৰ আনন্দৰ টোল পাৰ। সেই

স্থানৰ নাম কোনাৰ্ক। তাতে শ্নান ভোজন কৰি, সূৰ্য্য মন্দি-
ৰলৈ যোৱা হল। তেতিয়া প্ৰায় ১২ বাজি গৈছে। ঘূৰি আহি
সূৰ্য্য মন্দিৰ পোৱাহি হয়। মন্দিৰ অতি অভূত পূৰ্ণ। সূৰ্য্যৰ বথ

খনৰ আকাৰত নিৰ্ম্মান কৰা চকা শিলবেই
কলিকতা নিৰ্ম্মাণ। চকা সংখ্যা ২৪ টা। প্ৰায় অংশ জীৰ্ম
অভিগুথে হৈ গৈছে। বৰ্ত্তমান নতুন নিৰ্ম্মাণৰ কাম চৰ-

কাৰৰ দ্বাৰা চলিব ধৰিছে। তাৰ পৰা পুণৰ
গাড়ী এৰি দিয়া হল। মহানদীৰ দলং অতিক্ৰম কৰি, ৰাজ্য ধানী
ভূৱনেশ্বৰ পোৱাহি হল। গাড়ী আহিব লাগিছে। গাড়ীয়ে
অলপ আতঙ্কিত কৰাত এখন গেৰেজৰ সন্মুখত বাখি

মেৰামত কৰা হল। তাত ৬-৩০ বজালৈকে
স্বৰ্ণৰেখা নদী অপেক্ষা কৰিব লগা হৈছিল। গাড়ী সম্পূৰ্ণ
ব্ৰহ্মপ্ৰদেশৰ ভাল হৈ উঠাত, অলপ আহি বঙ্গ বজাৰত
সীমা মোমোৱাহি হল। তাতে গাড়ী চেকিং কৰে।

ওচৰতে স্বৰ্ণ ৰেখা নদী প্ৰবাহিত। বাতি তাতেই
থকা হল। এখন হোটেলৰ আশ্ৰয়ত বজ্জনী প্ৰভাতৰ অপেক্ষা
কৰা হৈছিল। তাৰ পৰা কলিকতালৈ ১৬০ মাইল বাত আছিগ।

মাৰ্চ মাহৰ পহিলা তাৰিখ। মেদিনী পুৱৰ পৰা কলি
কটালৈ, গাড়ী এৰা হল। আহোঁতে বাতত তকলোম হৰ্ষণ দৃশ্য

চকুত পৰাত গাড়ী বখা হ'ল। সকলো জন গাড়ীৰ পৰা নামি গৈ
 চাবলৈ বাধ্য নহৈ নোৱাৰিলো। তিনিখন
 কোলাঘাট মাল গাড়ী। প্ৰতি খনতে লোহা আৰু
 মেদিনীপুৰ শিলৰ বিৰাত বজাই। একে ঠাইতে তিনিও
 বাষ্টা খন গাড়ী চূৰ্ণাকৃত হৈ পৰি থকা দেখা গৈছিল।
 ঘটনা স্থলিত যাত্ৰীৰ বিপুল সমাবেশ।
 মালগাড়ীৰ গাড়ীৰ পৰা নামি দেখা গ'ল যে দুজন অতি
 দুঘটনা সৌন্দৰ্য পূৰ্ণ চফল ডেকা মাটিত মৃত্যু বৰণ কৰি
 পৰি আছে আৰু দুজন গাড়িত চেপেতা হৈ থকা
 দেখা গ'ল। গাড়ীৰ সামান্য অস্টিস্ত দেখিবলৈ পোৱা গৈছিল।

অলপ দূৰ আহি এখন নদী পোৱাহি হ'ল। তাতে
 খোৱা মেলাৰ ব্যৱস্থাস্থত পুণৰ গাড়ী এৰা হ'ল হাওৰা অৱশ্যে
 তাৰ পৰা বহুত দূৰত নাছিল। তাত এটা জংচন আছে। নাম
 শিয়াল দহ বুলি কয়। বহুত ৰেলৰ সমাগম, হাওৰা এখন বজাৰ।

কাষেদি যান বাহন যাৰ পৰা ঠেক বাষ্টা। মানুহৰ
 কলিকতা ভিৰ বহুত। ঘৰৰ ওপৰত ঘৰ। পৰিস্কাৰৰ
 হাবা দলং পৰা তেওঁলোক বহুত আঁতৰ। বেঙ্গলি মানুহেই
 অধিক। ওচৰতে খনা গঙ্গা। কলিকতা নগৰলৈ
 পাৰ হ'ব লাগে। বিখ্যাত, চালে চকুৰোৱা দক্ষতা পূৰ্ণ হাবাদলং,
 একেখন দলঙতে মানুহ, যান বাহন, বিস্কা, গৰু গাড়ী
 ঘোৰা গাড়ী আদি যাৰ পৰা আৰু দুফালে দোকান বজাৰ দিব
 পৰা সুন্দৰ পৰিপাতি ব্যৱস্থা আছে। দলঙৰ কাষতে দুখন টেক্সিৰ

দুঘটনা দেখা গল। কলিকতা টাউন সোমাই গাড়িৰেই
ভ্ৰমণ কৰা হয়। পাচত চিৰিয়া খানাৰ পশু পক্ষী জীৱ জন্তু
চাবৰ কাৰণে যোৱা হ'ল। ঘূৰি আহোতে সন্ধ্যা দেৱীৰ কলাধা-
কনিয়ে কলিকতা চা পেলাইছিল যদিও, বিজ্ঞানৰ বিপুল শক্তিৰ
ইলেকট্ৰিক ওপৰত হাৰ মানিলে। ঘড়ি হাতত নেথাকিলে দিন

বাতিৰ কোনো সূত্ৰ বুজিব নোৱাৰি। দেখা গল
কলিকতা যে, দিন যেনে আৰু বাতিও ঠিক তেনে। ভ্ৰমণ

কৰি অসম পঠি বিচৰণ কৰা গল। জাহিভাৰ জন
ভুল পঠিৰ পঠি হোৱাৰ ফলটো বাস্তৱ পোৱাৰ পৰা প্ৰায় ২ ঘণ্টা
কাল টাউনতেই ঘূৰিব লগা হৈছিল। তাত চোৱা আৰু ডকাইটৰ
পাছৰ্ভাৰ খুউন বেছি টাউন বহুত আহল বহল। কিমান দীঘল
ডাঙৰ বুজিবলৈ অক্ষম। জনতাৰ সমাবেশ অসীম। বাস্তৱ সগৃহত
নম্বৰ দি ৰখা আছে। নম্বৰ নেথাকিলে যেই কোনো স্থান উলিয়া-
বলৈ বহুত কঠোৰ। সেই ঠাইত মানুহক বিশ্বাস কৰিলে 'বিপদক
আকোৱালি আগ্ৰহেৰে সাৱতি লোৱাত কোনো সন্দেহ নেথাকে।
ঘৰৰ ওপৰত মহল মহল ঘৰ। ব্যৱসায় সীমাহীন। বাতি ৯ বজাত
শিলিগুৰি অসম পথ ধৰা হ'ল। বাতত দুখন মিলিটৰী গাড়ীৰ
দুঘটনা হোৱা চকুত পৰে। বাতি আহি প্ৰায় ১ মান বজাত
এঘৰ মানুহৰ নতুন নিৰ্মাণ ঘৰত বাতি থকাহি হ'ল। সেই
ঠাইৰ নাম চাক দহ বুলি প্ৰখ্যাত।

২৩।৭। তাৰিখ পাৰ্ব্বতী চুকী নামৰ এখন আহল বহল
বিল পোৱাহি হ'ল। তাত পুৰা স্নান ভোজন কৰি ১০ বজাত

গাড়ী এৰা হ'ল। বান্ধা ঘাটত তেল লৈ পুনৰ
(বঙ্গ) চাকদহ অগ্ৰগতিৰে গাড়ীক স্বাধীনতা দিয়া হয়। আহি
পাৰ্বতী চুকি আহি পূৱ পাকিস্তানৰ সীমাই পশ্চিম বঙ্গৰ
বিল বাস্তাই দি বহু পূৰ নামৰ এখন ঠাই পোৱাহি

হল। বহু পূৰতে গাড়ীৰ চকাৰ পম চাব হয়।
ফলত এঘণ্টা কাল পাৰ হৈ যায়। তেতিয়া সময় ৪-৩০ পাৰ হৈ
যাওঁ যাওঁ। ক্ৰমশঃ আহি ৰাতি ১০ বজাত গঙ্গা
গঙ্গা খাজুৰী খাজুৰী ঘাট পোৱাহি হল। কিন্তু ৰাতি
ঘাট হেতুকে পাৰ নাওঁ বন্ধ থকাৰ বাবে ঘাটতেই
ৰাতি কটাব লগা হয়।

পিছ দিনা অৰ্থাৎ ৩০/৭ তাৰিখে পূৱা ৬ বজাত
গাড়ী নাৱত বোজাই কৰা হয় অৱশ্যে নাওঁ যদিও বোলা হৈছে,
সি এখন জাহাজ। সেই ঘাটত ইপাৰ সিপাৰে দুখন জাহাজ
থাকে। যত একে লগে ১২ খন দিজেল যাব পাৰে। গাড়ী বোজাই
কৰোঁতে আমাৰ পৰা ৪৫ টকা লৈছিল। সেই
মাল দহ নদী পাৰ হওঁতে সম্পূৰ্ণ কুৰি মিনিট
দিনাজ পূৰ লাগিছিল। ইপাৰত গাড়ী নমাই লৈ গঙ্গাতে
বঙ্গ গা পা ধুই ছাহ জলপান খাই গাড়ীৰ গৰ্ভত
পুনৰ প্ৰবেশ কৰা হল।

গঙ্গাত দেখা গল যে এখন প্ৰতাপী দলঙৰ নিৰ্মাণ
কাৰ্য্য অহৰহ চলি আছে। সেই দলং সম্পূৰ্ণ হৈ উঠিবলৈ আৰু
দুবছৰ কাল লাগিব বুলি জানিব পৰা গৈছিল। তাৰ পৰা গাড়ী
আহি মালদহ নামৰ ঠাই পোৱাহি হল। তাত বহুত আমৰ

বাৰী আছে। প্ৰায় লোকেই ব্যৱসায়ী। স্থানৰ লোক সকল
 যিমান সভ্যতা সম্পন্ন নহয় চাক স্নিকতাৰ পৰা
 শিলিগুৰী ও বৰ্জিত। তাতে অলপ সময় কটাই পুনৰ আহি
 জলপাইগুৰী আহি বাতি ৮-১৫ মিনিটত শিলিগুৰী নগৰ
 পোৱাহি হল। তাত আৰু অপেক্ষা নকৰি
 জলপাইগুৰী অভিমুখে গাড়ী এৰা হল। বাতি জলপাই
 গুৰীতে কটোৱা হয়। তাতো দুখন ট্ৰাকৰ সংঘৰ্ষ হৈ পৰি
 থকা দেখা যায়।

পুৱা ৪।৩ ০০ তাৰিখে ওচৰতে এখন নদী পোৱা হল।
 তাতেই স্নান আৰ্হিক খোৱা লোৱা কৰি গতি কৰা হল।
 তেতিয়াও তাৰ পৰা গুৱাহাটীলৈ ২৮০ মাইল বাকী আছিল।
 কলিকতাৰ পৰা গুৱাহাটীলৈ ৭০০ শ, মাইল হয় বুলি জনা
 গৈছিল। ইয়াত গাখীৰ কম, পৰিমাণে পোৱা যায়। দাম
 খুউৰ বেছি। কিলো ২'০০ ছটকা হিচাবে বিক্ৰি কৰে।
 এই স্থান প্ৰায় লোকেই হিন্দু। বস্ত্ৰৰ মূল্য বহুত। এই
 ঠাইৰ পৰা গুৱাহাটীলৈ গাড়ী এৰোতো প্ৰায় ১২ বাজে।
 ইয়াত সমিধ বৃক্ষ বহুগুণে দেখা পোৱা হৈছিল। হেৰা পানী
 ভূমি ব্ৰান্ত বিলাক আমাৰ জন্ম ভূমিৰ দৰেই অনুমান হৈছিল।
 জলপাই গুৰী বিজাৰ্ভৰ মাজেদি আহোঁতে প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্যই
 মনত যথেষ্টই আনন্দ যোগায়ছিল।

বিজুনগৰৰ ছাহ বাগিছাই অসমৰ গোৰু ধ্বজাৰ নিখুট
 পৰিচয় দিয়াৰ অলপো ক্ৰটি কৰা নাছিল। এই অঞ্চল বঙ্গ-
 প্ৰদেশত পৰে। ইয়াত শাল, চেগুণ, শলখ, এজাৰ, শিমলু,
 আৰু উৰিয়াম, মজ, আদিৰ ডাঙৰ কাঠৰ বাগিছা সমূহ
 চকুত পৰিছিল। প্ৰায় ৩৫ মাইল মান বিজাৰ্ভৰ মাজেদিয়েই
 আহিব লগা হৈছিল।

ইয়াত অধিবাসী বহু গুণে কম। বিজাৰ্ভত হাতী, বাঘ, আদি হিংস্ৰ জীৱ জন্তু বহু গুণে বেছি। হাতী ধৰা এটা খেত আছে। আহোঁতে বাষ্টাৰ কাষতে প্ৰায় ৭টা পোৱালি আৰু ডাঙৰ হাতী ডৰপুৰ ভাবে বান্ধি ৰখা দেখা গল। ইয়াত তামোল পান পোৱা বহুত কঠিন।

অলপ দূৰ আহি কোছবিহাৰ পোৱাহি হল। তেতিয়া চাৰি বাজে। কোছবিহাৰ থানাত গাড়ী চেকিং কৰে।

তোৰন সাৰি অসম আইৰ পবিত্ৰ গৰ্ভৰ কোছবিহাৰ গোমল কোলাত প্ৰৱেশ কৰা হল। বাস্তৱিকতে অসম বঙ্গৰ সীমা জননী ভূগভূমিক ভাল পোৱা এটা স্বভাবিক কথা। সচকৈয়ে অসম সীমাত উপনীত হৈয়েই ইমান আনন্দ যে লাগিছিল, তাক বৰ্ণনা কৰিবলৈ ভাষা নাই। মহান অশঙ্কাৰ আমাৰ অন্তৰলৈ যে নাহিছিল, তাত কোনো সন্দেহ নাই। অসমী আইৰ বুকুত থকা সৰল মনা সন্তান সকল হাতে তিমজুৱে লাগি থকা অসমীয়া আখৰত চাইন বৰ্ড বিলাকলৈ চকু পৰি একাবৰ মাজেদি যেন পোহৰৰ পথ পাইছিলো এনে ভাবে সম্পূৰ্ণই আগুৰী ধুবুৰীৰ গোৰীপুৰ ধৰিছিল। কিছু পঠ আহি ধুবুৰীৰ গোৰীপুৰ অসম প্ৰদেশ নামৰ ঠাই পোৱাহি হল। দেখাত সৌন্দৰ্য্য পূৰ্ণ স্থান। খেতি খোলা কাঠনী আদি ইয়াতো বহুত।

গোৱালপাড়া জিলাত প্ৰৱেশ কৰি গৰৈমাৰী গাওঁ পোৱাহি হল। তাতে হঠাৎ গাড়ীৰ পম-গোৱালপাৰ জিঃ চাৰ হৈ অচল হয়। ৰাতি প্ৰায় ১০ গৰৈমাৰী গাওঁ বাজে। উপায় হিন হৈ সমীপতে থকা স্কুল এখন স্কুলৰ বাবন্দাতে এজন গ্ৰাম সেরকৰ দৌগ্ৰন্থত থাকিব লগা হয়।

ৰাতি পুৱাল। ওচৰত থকা কুঁৱাটো স্নান কাৰ্য্য সমাধা কৰি লগত থকা গাড়ী চকা খুউৱাই লৈ গাড়ী এৰি দিয়া হল। নটাৰ কাটা দাল সেই সময়ত নিৰ্দ্ধাৰিত স্থানত অৱস্থান কৰিছিল। হিন্দু মুছলমান প্ৰায় সম সাময়ীক ভাবে বস বাস কৰা সেই ঠাইত দেখা পোৱা গৈছিল। গুৱাহাটীলৈ

তাৰ পৰা ১১৫ মাইল বাকী আছিল। তাৰ কামৰূপত প্ৰৱেশ পৰা আহি কিছু দূৰতে কামৰূপ জিলাৰ সীমা পোৱাহি গল। প্ৰায় ২৫ মাইল অতি-

ক্ৰম কৰি বৰপেটা আলি পোৱা গল। তাৰ আগতে হাউলী নামৰ ঠাই পাই অহা হয়। ওচৰতে এখন কাপোৰ বোজাৰ সহ ডিজেল গাড়ীত জুই জ্বলি থকা দেখা গৈছিল। তাত বহুমান বং বাৰ্ণিছৰ টিং আদও আছিল। সেই জুই তিনি দিনে লাগি থকা বুলি জনা গৈছিল। গাড়াখন ৰাষ্ট্ৰৰ পৰা খহি গৈ ইলেক্ট্ৰিক খুটাত খুণ্ডা মাৰি ইলেক্ট্ৰিক টাৰ চিঙাৰ ফলত গাড়ী খনত বিজুলী শক্তি লাগি জ্বলি যায়। লগে লগে ধ্বংস স্তপত পাৰ্গত হয়। পৰস্পৰে জানোতে ড্ৰাইভাৰ আৰু হোণ্ডমেন ৰক্ষা পৰে। অলপ দূৰতে বেকী নামৰ নদী এৰি থৈ আহি ক্ৰমে ভৱানী পুৰ, পাঠ শালা, পাতলাকুছি, নলবাৰী, আদি স্থান বিলাক পাই অহা যায়। মানুহৰ বস বাস বহুত ঘন। নলবাৰীৰ ৰাষ্ট্ৰৰ কাষতে অলপ সময় জিৰণী লৈ পুনৰ আঢ়ৈ বজাত গাড়ীক স্বাধীনতা দিয়া হল গুৱাহাটীলৈ তাৰ পৰা আৰু ২৫ মাইল বাকী আছিল বুলি জানিব পৰা যায়।

ৰঙিয়ালৈ ৯ মাইল থকা অৱস্থাত হঠাৎ গাড়ীৰ দুটা চকা ফুটি পৰে। ৰঙিয়াত ভাল কৰাইলৈ ৰঙিয়া গুৱাহাটী ৰাতি ৮-৩০ বজাত গাড়ী এৰা হল। তেতিয়া বাৰ বাজে। ঠিক তেনে সময়তে

হেঙেৰাবাড়ী
দক্ষিণপাট সত্ৰ
(৬৩৭০)

বিষ্ণুপদ
অশ্বক্লান্ত

গুৱাহাটী নগৰৰ অন্তৰ্গত নৱ নিৰ্মিত সত্ৰ
হেঙেৰাবাড়ী শৰণিয়া পাহাৰ পোৱাহি
হল। সেইদিনা ৫৩৭০ তাৰিখ আছিল
তীৰ্থ ভ্ৰমণৰ শেষ অৰ্থাৎ বিষ্ণু পদত অশ্ব-
ক্লান্তৰ শিলাত অৰ্পণ কৰিবৰ কাৰণে যোৱা
হল। যাওঁতে শৰাই ঘাটৰ দলঙেদি পাব
হৈ উত্তৰ গুৱাহাটী পোৱা হল। পিণ্ডাদি
সমাপণ কৰি মন্দিৰত সেৱা জনাই কুৰ্ম
পিঠত সেৱা সৎকাৰ কৰি থকা স্থানলৈ প্ৰত্যাগমন কৰা
হয়। থকা স্থান পাওঁতে তিনি বাজে।

বিশেষ পৰিচয়

এক শিলত বিষ্ণুপদ জিলিকি থকা দেখা গল। যাত্ৰী
সকলে সেই পদতে অৰ্ঘ্যমাদি সকলৰ পিণ্ডাদি দান কৰে।
ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ নিচেই পাৰতে এই পদ অৱস্থিত। ঘোঁৰাৰ খোজ
বহুটো শিল সমূহত জিলিকি আজিল। তাত পাণ্ডা পোৱা
যায়। পাণ্ডাৰ দ্বাৰাই পিণ্ডাদি কাৰ্য্য সমাধা হয়। বহু
যাত্ৰীৰ সমাগম। উত্তৰ পূব অঞ্চলে কৰ্মনাশা পৰ্বত আছে।
সৎকাৰ্য্যৰ অন্তত হেনো কৰ্মনাশা পৰ্বত দৰ্শন নিসিক। তাৰ
পৰা আহি গুৱাহাটী টাউন পৰিভ্ৰমণ কৰি থকা স্থানত
শ্ৰীশ্ৰীসত্ৰাধিকাৰ প্ৰভুৰ লগত টাউনৰ বিশেষজ্ঞ সকলে আহি
আলাপ আলোচনা কৰেহি।

পাছ দিনা অৰ্থাৎ ৭৩৭০ তাৰিখে মহামায়া জগ জননী
শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰকামাখ্যা মাতৃৰ চৰণ দৰ্শনৰ কাৰণে শ্ৰীৰাধা বৰা
ট্ৰেন্সিতে যোৱা হৈছিল। কামাখ্যা পাহাৰলৈ
কামাখ্যা গাড়ী যাব পৰা সুন্দৰ ব্যৱস্থাৰ পকা ব্যস্থা
ভুবেনেশ্বৰী দৰ্শন আছে। আগ মুহূৰ্ত্তত দক্ষিণপাট সত্ৰৰ

হিতাকাঙ্ক্ষী শ্ৰদ্ধেয় শ্ৰীযুত বেনুধৰ শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়া আহি প্ৰভুৰ লগত দেখা সাক্ষাৎ হৈ প্ৰবাস ভ্ৰমণৰ নানান কথা আলাপ আলোচনা কৰেহি। সেই দিনা কামাখ্যা ভূৱনেশ্বৰ দৰ্শন কৰি পুনৰ প্ৰবাসি আশ্ৰমলৈ অহা হল।

বিশেষকৈ কামাখ্যা ভূৱনেশ্বৰৰ পৰা নগৰ আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ প্ৰাকৃতিক দৃশ্য চাবলৈ অতি মনোৰম। ৮।৩।৭০ তাৰিখে গুৱাহাটী এৰি নিজ সত্ৰ দক্ষিণপাট (মাজুলীৰ) অভিমুখে

বৰঠাকুৰৰ শ্ৰীযুত বৰঠাকুৰৰ আটামিললৈ আহ্বান আটা মিল ক্ৰমে তোৰণৰ সমুখত গাড়ী বখা হল।

তেখেতৰ মিলৰ পৰা আটা ১ বেগ আৰু চুজি আদি সম্ভাৰেৰে ১০১ এশ এটকা দক্ষিণাৰে প্ৰভুক সেৱা জনাই লগতে ৩৫ টকা দি বৈষ্ণৱ বৃন্দক সেৱা জনাই।

ক্ৰমে জোৰা বাট যাগীৰত বহা, সোণাপুৰ আদি অতিক্ৰম কৰি জখলা বন্ধাবদেৱৰ সত্ৰ পোৱাহি হ'ল।

সেই সত্ৰতেই দক্ষিণপাট সত্ৰীয় বংশধৰ ৩ শ্ৰীশ্ৰীকমল নগাওঁ দেৱৰ দেৱ গোষামী প্ৰভুৰ জন্ম হৈছিল। তেখেত সত্ৰ বা দক্ষিণপাট দক্ষিণপাট সত্ৰত সত্ৰাধিকাৰ হোৱা নৃসিংহ সত্ৰ নাছিল। বিশেষ কাৰণত আটনীআটী সত্ৰলৈ সত্ৰাধিকাৰৰ বাবে প্ৰেৰণ কৰা হৈছিল। আটনীআটীৰ সত্ৰাধিকাৰ পদে অভিষিক্ত হয়।

সেই নৃসিংহ সত্ৰত সোণায় মহাপ্ৰভু দৰ্শন কৰা হল। তাত নৃসিংহ শিলৰ নিৰ্ম্মিত মূৰ্ত্তি আছে। আৰু ৩ বামুদেৱ মূৰ্ত্তি এখনো আছে। শিলৰেই পৌৰাণিক মন্দিৰ। ই এখন দক্ষিণপাটৰ অতিজৰে সাখা সত্ৰ। তাত এতিয়াও আহোম

ৰজাই বিগ্ৰহৰ নামত দান দিয়া কিছু মাটি আছে। সেই স্থানৰ সদাশয় লোকসকলে নৃসিংহ মন্দিৰৰ কাষতে এক বাহুদেৱ মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰা দেখা গৈছিল।

তাত মহাপ্ৰভু দৰ্শন কৰি কুৰুৱাবাহী সত্ৰত বাতি আঁঠ বজাত থকাহি হ'ল। শ্ৰীশ্ৰীকুৰুৱা বাহী কুৰুৱাবাহী সত্ৰ সত্ৰাধিকাৰ সহ প্ৰভুৰ দেখা সাক্ষাত হয়, ও ভাৰত ভ্ৰমণ তীৰ্থ পৰ্য্যটন আদিৰ কথা উভয়ৰ মাজত আদান প্ৰদান চলে।

২।৩।৭০ তাৰিখে সেই কুৰুৱাবাহী সত্ৰতেই খোৱা লোৱা কৰি মূল সত্ৰ শ্ৰীশ্ৰীদক্ষিণপাটলৈ ১০ বজাত ৰাৱনা কৰা হয়। যোৰহাটত বহুত সদাশয় লোকৰ লগত প্ৰভুৰ দেখা সাক্ষাত হয়। প্ৰায় দুই বজাত যোৰহাট এৰি নিমাতীলৈ গাড়ী এৰা হল। নিমাতীৰ পৰা গাড়ী এৰি আমাৰ ভ্ৰমণ পঠৰ কাণ্ডাৰী স্নেহাপ্ৰদ শ্ৰীমূৰ্ত্তীনাথ সিঙক স্নেহ আদৰেৰে বিদায় দিয়া হল যদিও তেওঁৰ কৰুণ কান্দোনে আমাৰ যাত্ৰী তথ গুৰুজনৰ অন্তৰ শোকাচন্ন কৰি টোলাত আমালোকৰ চকুলে ওলোৱাৰ সমূলি বাধা নহৈছিল। মূল সত্ৰলৈ থাক পিছ দিনা মাতি নাহঁব গৰ্ভত সকলো জন প্ৰবেশ কৰা হল।

স্বকলমেই ব্ৰহ্মপুত্ৰ পাৰ হৈ মূল সত্ৰ দক্ষিণপাট পোৱাহি হল। তেতিয়া ঘড়িত সম্পূৰ্ণ পাঁছ বাজিছিল।

ইমানতে আমাৰ ভ্ৰমণ কাহিণাৰো অন্ত পৰে। ওঁ
শিৱসন্তোষ।

সমাপ্ত